



MINISTÉRIO DA CULTURA
AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA

Nome do candidato:

Número do documento de identidade:

Número de inscrição:

Sala:

Sequencial:

Concurso Público

Nível Superior

ANALISTA ADMINISTRATIVO

ÁREA 3:

QUALQUER ÁREA DE FORMAÇÃO



MANHÃ



Aplicação: 30/4/2006

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira inicialmente os seus dados pessoais transcritos acima. Em seguida, verifique se ele contém cento e vinte itens, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenados de 1 a 120, seguidos da prova discursiva.
- 2 Caso os dados pessoais constantes neste caderno não correspondam aos seus, ou, ainda, caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 O espaço para rascunho da prova discursiva é de uso opcional; não contará, portanto, para efeito de avaliação.
- 4 Nas provas objetivas, recomenda-se não marcar ao acaso: em cada item, se a resposta divergir do gabarito oficial definitivo, o candidato receberá pontuação negativa, conforme consta em edital.
- 5 Não utilize lápis, lapiseira, borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 6 Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo.
- 7 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 8 A duração das provas é de **quatro horas e trinta minutos**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição do texto definitivo da prova discursiva para a folha de texto definitivo.
- 9 Na prova discursiva, não será avaliado texto escrito a lápis, texto escrito em local indevido ou texto que tenha identificação fora do local apropriado.
- 10 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e a folha de texto definitivo da prova discursiva e deixe o local de provas.
- 11 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo da prova discursiva poderá implicar a anulação das suas provas.

AGENDA

- I 2/5/2006, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — www.cespe.unb.br/concursos/ancine2006.
- II 3 e 4/5/2006 – Recursos (provas objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet — www.cespe.unb.br/concursos/ancine2006, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse endereço.
- III 24/5/2006 – Resultado final das provas objetivas e resultado provisório da prova discursiva e convocação para entrega de documentação da avaliação de títulos: Diário Oficial da União e Internet — www.cespe.unb.br/concursos/ancine2006.
- IV 25 e 26/5/2006 – Recursos (prova discursiva): em locais e horários que serão informados na divulgação do resultado provisório.
- V 13/6/2006 – Resultado final da prova discursiva e resultado provisório da avaliação de títulos: locais mencionados no item III.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 11 do Edital n.º 1/2006 – ANCINE, de 7/3/2006.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — www.cespe.unb.br/concursos/ancine2006.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

CESPEUnB
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

ITEM	RESPOSTA	ITEM	RESPOSTA	ITEM	RESPOSTA	ITEM	RESPOSTA	ITEM	RESPOSTA	ITEM	RESPOSTA	ITEM	RESPOSTA	ITEM	RESPOSTA	ITEM	RESPOSTA
1	C E	16	C E	31	C E	46	C E	61	C E	76	C E	91	C E	106	C E		
2	C E	17	C E	32	C E	47	C E	62	C E	77	C E	92	C E	107	C E		
3	C E	18	C E	33	C E	48	C E	63	C E	78	C E	93	C E	108	C E		
4	C E	19	C E	34	C E	49	C E	64	C E	79	C E	94	C E	109	C E		
5	C E	20	C E	35	C E	50	C E	65	C E	80	C E	95	C E	110	C E		
6	C E	21	C E	36	C E	51	C E	66	C E	81	C E	96	C E	111	C E		
7	C E	22	C E	37	C E	52	C E	67	C E	82	C E	97	C E	112	C E		
8	C E	23	C E	38	C E	53	C E	68	C E	83	C E	98	C E	113	C E		
9	C E	24	C E	39	C E	54	C E	69	C E	84	C E	99	C E	114	C E		
10	C E	25	C E	40	C E	55	C E	70	C E	85	C E	100	C E	115	C E		
11	C E	26	C E	41	C E	56	C E	71	C E	86	C E	101	C E	116	C E		
12	C E	27	C E	42	C E	57	C E	72	C E	87	C E	102	C E	117	C E		
13	C E	28	C E	43	C E	58	C E	73	C E	88	C E	103	C E	118	C E		
14	C E	29	C E	44	C E	59	C E	74	C E	89	C E	104	C E	119	C E		
15	C E	30	C E	45	C E	60	C E	75	C E	90	C E	105	C E	120	C E		

- De acordo com o comando a que cada um dos itens de 1 a 120 se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código C, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código E, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use, caso deseje, o rascunho acima e, posteriormente, a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.
- Nos itens que avaliam **Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destras e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

1 A diversidade cultural somente poderá ser protegida e promovida se estiverem garantidos os direitos humanos e as liberdades fundamentais, tais como a liberdade de expressão, informação e comunicação, bem como a possibilidade dos indivíduos de escolherem expressões culturais. Ninguém poderá invocar as disposições legais para atentar contra os direitos do homem e as liberdades fundamentais consagrados na Declaração Universal dos Direitos Humanos e garantidos pelo direito internacional, ou para limitar o âmbito de sua aplicação.

10 De acordo com a Carta das Nações Unidas e com os princípios do direito internacional, os Estados têm o direito soberano de adotar medidas e políticas para a proteção e a promoção da diversidade das expressões culturais em seus respectivos territórios.

Internet: <www.ancine.gov.br/media> (com adaptações).

Em relação às idéias e estruturas do texto acima, julgue os itens que se seguem.

- Pelos sentidos do texto, a garantia dos direitos humanos e das liberdades fundamentais é imprescindível para assegurar a promoção e a proteção da diversidade das expressões culturais nos Estados.
- Mantém-se a correção gramatical do primeiro período do texto caso o trecho que o inicia seja assim reescrito: Somente se poderá proteger e promover a diversidade cultural.
- Em “se estiverem” (l.2), o “se” indica emprego da voz passiva sintética, o que contribui para a impessoalização do texto.
- A vírgula logo após a palavra “expressão” (l.4) justifica-se por isolar aposto explicativo.
- Mantém-se a correção gramatical do período substituindo-se “seus” (l.14) por **cujos**.

1 A proteção e a promoção da diversidade das expressões culturais pressupõem o reconhecimento da igual dignidade e o respeito por todas as culturas, incluindo-se as das pessoas pertencentes a minorias e as dos povos indígenas.

7 A cooperação e a solidariedade internacionais devem permitir a todos os países, em particular aos países em desenvolvimento, criarem e fortalecerem os meios necessários a sua expressão cultural — incluindo-se as indústrias culturais, sejam elas nascentes sejam estabelecidas — nos planos local, nacional e internacional.

10 Sendo a cultura um dos motores fundamentais do desenvolvimento, os aspectos culturais deste são tão importantes quanto os seus aspectos econômicos, e indivíduos e povos têm o direito fundamental de participarem e se beneficiarem dela.

16 A diversidade cultural constitui grande riqueza para os indivíduos e as sociedades. A proteção, promoção e manutenção da diversidade cultural são condições essenciais para o desenvolvimento sustentável em benefício das gerações atuais e futuras.

22 O acesso equitativo a uma rica e diversificada gama de expressões culturais provenientes de todo o mundo e o acesso das culturas aos meios de expressão e de difusão constituem importantes elementos para a valorização da diversidade cultural e o incentivo ao entendimento mútuo.

Idem, ibidem.

Com referência ao texto acima, julgue os itens a seguir.

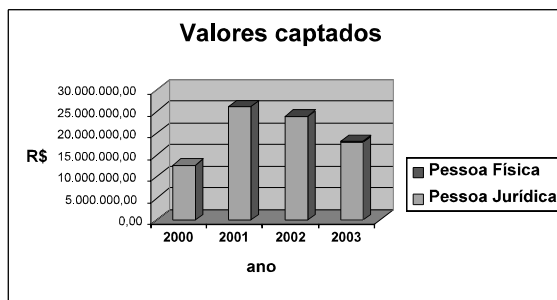
- Na linha 2, a forma verbal “pressupõem” está flexionada no plural para concordar com “expressões culturais”.
- Nas linhas 3 e 4, em “as das” e “as dos”, subentende-se a elipse da palavra “culturas”.

- 8 O emprego da vírgula após “desenvolvimento” (l.13) justifica-se para marcar a anteposição de oração subordinada reduzida de participio.
- 9 Pelos sentidos do texto, o termo “dela” (l.16) refere-se a “cultura” (l.12).
- 10 A substituição de “equitativo” (l.22) por **equânime** mantém a correção gramatical e as idéias originais do período.

	2000	2001	2002	2003	Total
Pessoa Juridica	12.678.823,41	26.196.971,52	23.928.581,48	17.936.662,24	80.741.038,65
Pessoa Fisica		10.270,00	20.444,00	242.000,00	272.714,00
Total	12.678.823,41	26.207.241,52	23.949.025,48	18.178.662,24	81.013.752,65

A figura acima ilustra uma janela do Excel 2002 que contém uma planilha com valores, em reais, captados de pessoas jurídica e física no escopo da Lei n.º 8.313/1991 e dentro dos projetos sob a supervisão da ANCINE, entre 2000 e 2003. Considerando que essa planilha esteja em execução em um computador PC, julgue os itens seguintes.

- 11 Caso os valores apresentados nas células de B6 a E6 ainda não tivessem sido obtidos, o seguinte procedimento permitiria obtê-los, a partir da situação na qual a planilha e a janela se encontram: pressionar e manter pressionada a tecla **Ctrl**; teclar **C**; liberar a tecla **Ctrl**; clicar a célula B6; pressionar e manter pressionada a tecla **Shift**; teclar a célula E6; liberar a tecla **Shift**; pressionar e manter pressionada a tecla **Ctrl**; teclar **V**; liberar a tecla **Ctrl**.
- 12 O gráfico ilustrado a seguir poderia ter sido obtido a partir dos dados apresentados na planilha, por meio de recursos disponibilizados ao se clicar o botão



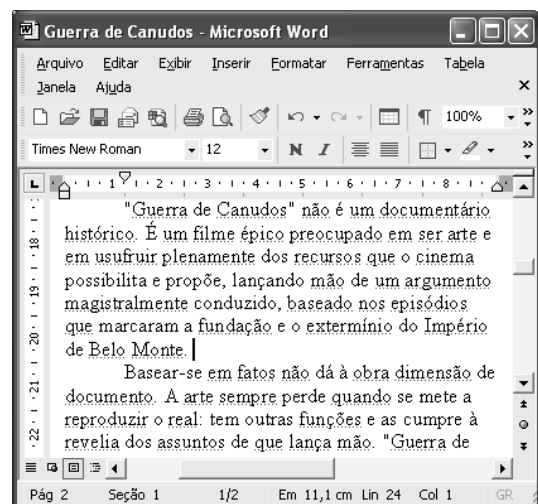
Considerando a figura acima, que ilustra parte da janela Opções do Outlook Express 6 (OE6), julgue o item a seguir.

- 13 Caso se deseje configurar o OE6 de maneira que a pasta Itens excluídos seja esvaziada sempre que esse aplicativo for encerrado após uma sessão de uso, é possível fazê-lo por meio de recursos encontrados na guia **Manutenção**.



Considerando a figura acima, que ilustra uma janela do Windows XP em uma sessão de acesso ao sítio da ANCINE, julgue o item subsequente.

- 14 A partir das informações da janela, é correto inferir que, caso se deseje acessar a pasta que contém os arquivos-fonte associados à página web mostrada da ANCINE, é suficiente utilizar os recursos disponibilizados por meio do ícone **Toda a rede**.



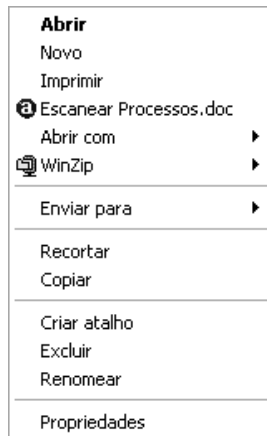
A figura acima mostra uma janela do Word 2002, com parte de um texto em processo de edição extraído de www.cbj.g12.br. A partir dessa janela, julgue os itens que se seguem, acerca do Word 2002.

- 15 Para alterar a fonte usada no trecho “Império de Belo Monte” para Arial e aplicar negrito a esse trecho, é suficiente realizar a seguinte seqüência de ações: selecionar o referido trecho; por meio de sucessivos cliques aplicados de forma apropriada, alterar a especificação “Times New Roman”, em **Times New Roman**, para Arial; clicar **N**.




- 16 Ao se clicar o botão , serão exibidas marcas de parágrafos e pontos indicando caracteres correspondentes a espaços em branco entre as palavras. Ao se clicar novamente esse botão, esses caracteres serão ocultados. Mesmo quando estão visíveis, esses caracteres não aparecem em impressões, quando o arquivo é impresso.

Com relação a dispositivos de entrada e(ou) de saída de computadores do tipo PC, julgue os próximos itens.

- 17 Os teclados do tipo DVORAK, também chamados de teclados PS2, são embasados na configuração das antigas máquinas de escrever mecânicas e, apesar de muito utilizados no Brasil, não implementam o padrão ABNT, que é adaptado às características do padrão brasileiro.
- 18 Uma vantagem das impressoras do tipo jato de tinta sobre as impressoras a *laser* é que as primeiras permitem a impressão em cores.



Considere que, em um computador cujo sistema operacional é o Windows XP, ao se clicar, com o botão direito do *mouse*, um ícone correspondente a um arquivo do tipo Word 2002 denominado Processos, tenha surgido a lista de opções acima. Com relação a essa lista, julgue os itens que se seguem.

- 19 Por meio da opção *Propriedades*, é possível ter acesso a diversas informações sobre o arquivo Processos.doc, como, por exemplo, o seu tamanho e a data e a hora em que foi criado.
- 20 A mesma lista de opções será exibida caso se pressione simultaneamente as teclas ,  e , após se ter selecionado o referido ícone.

Na álgebra elementar, aprende-se a expressar, em forma simbólica, idéias que certamente ficam extensas se expressas em linguagem natural. Por exemplo, o enunciado **dois números naturais ímpares e consecutivos** pode ser escrito simplesmente como $2k+1$ e $2k+3$, em que k é um número natural qualquer. A propósito dessa idéia, julgue os itens subseqüentes.

- 21 O enunciado **A raiz quadrada da soma dos inversos das quartas potências de x e y** pode ser corretamente expresso na forma simbólica $\sqrt{\frac{1}{x^4 + y^4}}$.
- 22 Se a é um número real positivo, então a expressão $\frac{a^3}{3}$ pode ser corretamente expressa por qualquer um dos três enunciados abaixo:
- I o cubo da terça parte de a ;
 - II o volume de um cubo cuja diagonal é a ;
 - III um terço do cubo de a .

Em 2005, a ANCINE coordenou a mostra de filmes brasileiros no Ano do Brasil na França. No 17.º Encontro de Cinematografia da América Latina, que ocorreu entre 11 e 20 de março de 2005, em Toulouse, foi programada a exibição de um lote de 16 filmes de longa metragem brasileiros. Considerando essas informações, julgue os itens que se seguem.

- 23 Suponha que as cópias de 4 desses 16 filmes estivessem com defeito. Nesse caso, a probabilidade de que 3 outras cópias, retiradas aleatória e sucessivamente desse lote de filmes, não estivessem com defeito é superior a 0,36.
- 24 Se fosse exibido apenas um filme brasileiro por dia durante o encontro, sem repetição, então o número de maneiras com que poderiam ser escolhidos esses filmes seria $\frac{16!}{10!}$.

Em uma mostra competitiva de filmes, dois curtas-metragens, nomeados como F_1 e F_2 , foram finalistas. Um júri de 4 pessoas foi designado para decidir o vencedor, sendo que cada jurado tinha direito a um único voto e esse voto tinha de, necessariamente, ser para um dos filmes (ou seja, não era admitido voto nulo ou em branco). Para ser considerado vencedor, o filme teria de obter mais da metade dos votos dos jurados. Acerca dessa situação hipotética, julgue os itens a seguir.

- 25 Se o primeiro jurado votar no filme F_1 , então, entre todas as possibilidades de votação, haveria 4 em que F_1 seria o filme vencedor.
- 26 Nesse caso, considerando-se que o voto de cada jurado será explicitado, há, no máximo, 16 possibilidades de votação.

RASCUNHO

Uma proposição é uma declaração que pode ser avaliada como verdadeira (V) ou falsa (F). Se P e Q representam proposições, as formas simbólicas $\neg P$, $P \vee Q$, $P \wedge Q$ e $P \rightarrow Q$ representam a composição de proposições pelo uso de operadores. A forma $\neg P$ representa a negação de P e, portanto, é V quando P é F, e vice-versa. A forma $P \vee Q$ representa a disjunção, ou seja, ou P ou Q, que é F se e somente se P e Q forem F. A forma $P \wedge Q$ representa a conjunção P e Q, que é V se e somente se P e Q forem V. A forma $P \rightarrow Q$ representa a implicação, ou seja, P implica Q (lê-se “se P então Q”), que é F se e somente se P for V e Q for F. Sempre que proposições da forma P e $P \rightarrow Q$ (ou $\neg Q \rightarrow \neg P$) são V, pode-se concluir que Q também é V e por isso, uma seqüência que contém essas proposições, sendo Q a última delas, constitui uma argumentação válida. Com base nessas informações, julgue os itens seguintes.

- 27 Suponha que uma proposição composta P, obtida pelo uso de um ou mais operadores, tenha as valorações V e F, dadas na tabela abaixo.

A	B	C	P
V	V	V	F
V	V	F	V
V	F	V	F
V	F	F	F
F	V	V	V
F	V	F	F
F	F	V	V
F	F	F	F

Nesse caso, uma possível forma para P é $(\neg A \wedge \neg B \wedge C) \vee (A \wedge \neg B \wedge \neg C) \vee (A \wedge B \wedge \neg C)$.

- 28 Considere a seguinte seqüência de proposições.

- I Se Nicole é considerada uma ótima atriz, então Nicole ganhará o prêmio de melhor atriz do ano.
 II Nicole não é considerada uma ótima atriz.
 III Portanto, pode-se concluir que Nicole não ganhará o prêmio de melhor atriz do ano.

Nesse caso, essa seqüência constitui uma argumentação válida, porque, se as proposições I e II são verdadeiras, a proposição III também é verdadeira.

- 29 Suponha que as proposições I, II e III a seguir sejam verdadeiras.

- I Se o filme *Dois Filhos de Francisco* não teve a maior bilheteria de 2005, então esse filme não teve o maior número de cópias vendidas.
 II Se o filme *Dois Filhos de Francisco* teve a maior bilheteria de 2005, então esse filme foi exibido em mais de 300 salas de projeção.
 III O filme *Dois Filhos de Francisco* teve o maior número de cópias vendidas.

Nessa situação, é correto concluir que a proposição O filme *Dois filhos de Francisco* foi visto em mais de 300 salas de projeção é uma proposição verdadeira.

- 30 Considere que duas proposições são equivalentes se e somente se possuem exatamente as mesmas valorações V e F. Nesse caso, se A e B são equivalentes, é correto afirmar que $\neg A \wedge B$ é sempre F.

Text for items 31 through 40.

1 The distribution of films on-line is still in its
infancy. Like any innovation, it arouses fear and greed. We
have seen how much the studios, without ignoring or
4 rejecting it, have thought to prevent it interfering with
markets that are already sizeable and profitable — the sale of
DVDs now, and VOD in the near future. Dominated by the
7 matter of piracy and the various ways of countering it,
analyses on its economic relevance and its place in the chain
of film distribution remain embryonic, as indeed does the
10 turnover it brings at present and could achieve in the medium
term. It is not a concept that sets Hollywood dreaming — it's
more of a nightmare. Despite *Blair Witch*, despite the rash of
13 sites specializing in the cinema, its history and techniques,
Internet is still a black sheep.

And yet the broadband Internet market is exploding,
16 powerful operators are setting up, not afraid to act as scouts
— or even playing with the devil. The access providers need
to pad out* their content offer if they are not to be accused of
being merely “passive” organizers of networks for sharing
19 content which is one of their main sales arguments. Rather
than seeing themselves taxed on upstream movement (the
22 idea is beginning to catch on), they will choose to join up
with anyone who could enable them to offer lawful
downloading, if only as a public gesture. The telecom
25 operators that deploy increasingly efficient DSL networks
have similar interests. The manufacturers of set-top boxes,
whether their background is computing or consumer
28 electronics, are contemplating with envy the connected
household of the future, organized as a network and with
many points for consulting and recording programmes and
31 communicating.

*pad out – add unnecessary words or information to make it longer and often to hide the fact that you are not saying anything important.

Internet: <www.obs.coe.int> (with adaptations).

Based on the text above, judge the following items.

- 31 Films on-line are certainly a profitable business for Hollywood film industry.
- 32 Nowadays, studios fear the sales of DVDs and VOD.
- 33 It's difficult for the distribution of films on-line to prosper due to the turnover it brings about.
- 34 The distribution of films may be a nightmare, whereas the broadband Internet is succeeding pretty well.
- 35 The access providers may be considered passive organizers because of one of their principal sales arguments.
- 36 The access providers get together with anyone who could make them able to offer lawful downloading just as a public gesture.
- 37 The telecom operators and access providers share the same interest.

In the text,

- 38 “themselves” (l.21) refers to “The access providers” (l.17).
- 39 “are contemplating with envy” (l.28) refers to “The manufacturers of set-top boxes” (l.26).
- 40 “many” (l.30) can be correctly replaced by **a great deal of**.

Com base na Medida Provisória n.º 2.228/2001, julgue os itens a seguir.

- 41 A reprodução de matrizes e cópias de obras cinematográficas e videofonográficas que se destinem ao mercado brasileiro poderá ser executada em qualquer laboratório, no país ou exterior.
- 42 Produtora independente não tem qualquer vínculo ou associação, direto ou indireto, com empresas de serviços de som e imagem ou operadoras de comunicação eletrônica de massa por assinatura.
- 43 A produção, no Brasil, de obra cinematográfica ou videofonográfica estrangeira deverá ou comunicada à ANCINE.

Com relação à Lei n.º 8.685/1993 (Lei do Audiovisual), julgue os próximos itens.

- 44 A pessoa jurídica poderá abater, a título de despesa operacional, o total dos investimentos efetuados em produções cinematográficas de longa metragem.
- 45 O depósito permitido pela lei, no prazo fixado para seu recolhimento, no valor correspondente ao abatimento que se destina, o investimento em projeto de produção de longa metragem deve ser feito em conta de aplicação que será aberta em nome da produtora independente, no caso do art. 3.º da lei em apreço.
- 46 O mecanismo de fomento de que trata a referida lei não poderá ser utilizado na produção das obras audiovisuais de natureza publicitária.

Com base na Medida Provisória n.º 2.228/2001 e na Lei n.º 8.685/1993 (Lei do Audiovisual), julgue os itens subseqüentes.

- 47 Toda obra cinematográfica estrangeira deverá, antes de sua exibição ou comercialização, requerer à ANCINE o Certificado de Produto Brasileiro (CPB).
- 48 A Lei do Audiovisual permite, às distribuidoras estrangeiras de filmes, abaterem 100% do tributo a ser recolhido, caso elas optem por não remeter ao exterior os lucros a que têm direito.

De acordo com o art. 26 da Lei n.º 8.313/1991 — Lei de Incentivo à Cultura —, o doador ou patrocinador poderá deduzir do imposto devido na declaração do imposto sobre a renda os valores efetivamente doados para projetos culturais aprovados de acordo com os dispositivos da referida lei. Acerca do referido diploma legal, julgue os itens que se seguem.

- 49 Os benefícios de que trata o referido artigo não excluem ou reduzem outros benefícios, abatimentos e deduções, em especial as doações a entidades de utilidade pública efetuadas por pessoas físicas ou jurídicas.
- 50 Ao doador é permitido, dentro dos percentuais da mencionada lei, deduzir os valores efetivamente doados a projetos culturais.

No que diz respeito aos estudos da gestão contemporânea, julgue os itens a seguir.

- 51** O modelo de liderança situacional, em oposição aos princípios da teoria contingencial, não busca a eficácia mediante um estilo gerencial ótimo. Na visão dos defensores do referido modelo, não existe um melhor estilo de liderança (estilo ideal). Para tanto, o gerente deve adaptar seu estilo e sua forma de gerenciar equipes à situação imposta pelo ambiente em que atua.
- 52** O modelo de organização hierárquica baseia-se na especialização vertical da organização, enquanto o modelo de departamentalização baseia-se na especialização horizontal da organização.
- 53** Programas de qualidade no serviço público priorizam usualmente a estruturação e reestruturação organizacional em detrimento da mudança cultural e da melhoria de processos de trabalho e de fluxos de informações.
- 54** Uma das principais inovações preconizadas pelos movimentos de reforma do Estado empreendidos nos anos 80 e 90 — o *New Public Management* — foi a instituição de critérios meritocráticos para o provimento de cargos e funções públicas, bem como para fins de ascensão funcional.
- 55** Na análise evolutiva das organizações, é correto associar: a perspectiva de organizações vistas como sistemas racionais ao modelo burocrático da administração científica clássica; a perspectiva de organizações vistas como sistemas naturais à Escola das Relações Humanas; a perspectiva de organizações vistas como sistemas abertos aos princípios da teoria contingencial.

Julgue os itens seguintes.

- 56** A Lei de Diretrizes Orçamentárias deve dispor, anualmente, entre outros aspectos, sobre as alterações na legislação tributária e sobre as políticas de aplicação das agências financeiras oficiais de fomento.
- 57** A criação de empresas públicas, sociedades de economia mista, autarquias ou fundações públicas somente poderá ocorrer por meio de autorização legislativa, sendo igualmente necessária tal autorização no caso de criação de subsidiárias de entidades já existentes.
- 58** São considerados legítimos para interpor recurso administrativo aqueles cujos direitos ou interesses sejam diretamente afetados por decisão administrativa tomada bem como aqueles que o sejam apenas indiretamente.

Quanto aos princípios da administração pública, julgue os itens subseqüentes.

- 59** É de competência privativa da União impedir a evasão, a destruição e a descaracterização de obras de arte e de outros bens de valor histórico, artístico ou cultural.
- 60** A inserção, por funcionário público, de dados falsos em sistemas de informações governamentais não é tipificada como crime praticado por funcionário público contra a administração pública.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Em relação a organização para a administração, julgue os itens a seguir.

- 61** O ato fundamental em administração é a criação de estruturas organizacionais, que servirão de base para a aplicação das diversas técnicas administrativas. Na prática, pode-se definir organização como uma correlação de deveres ou funções para a consecução de objetivos específicos.
- 62** A organização deve ser estruturada em função das pessoas ou grupos que a integram e não em função de seus objetivos.
- 63** As funções devem ser distribuídas de forma a assegurar equilíbrio na organização e evitar: duplicidade, omissão de funções essenciais e supervalorização de funções secundárias.
- 64** Estrutura organizacional é a forma pela qual representa-se graficamente uma organização formal.
- 65** Os tipos de estruturas organizacionais mais usuais são: clássica ou linear; funcional; linha e assessoria; comissional ou colegiada; matricial.

Julgue os seguintes itens, relativos a gestão de processos, gestão por competências e gestão estratégica.

- 66** Do ponto de vista organizacional, processos são definidos como um conjunto de tarefas e atividades interligadas que juntas transformam entradas em saídas.
- 67** Do ponto de vista da qualidade, o processo é um elemento menor e sua adequação não é determinante no resultado operacional dos procedimentos de produção.
- 68** O processo de levantamento e documentação de processos é a primeira etapa de uma análise correta dos processos organizacionais visando uma administração técnica dos mesmos.
- 69** A gestão por competência é uma forma de organizar um sistema administrativo com foco na capacidade de coordenar processos análogos onde as funções substituam as competências originais das pessoas envolvidas no trabalho.
- 70** Gestão estratégica compreende o modo de gerir uma organização com foco em resultados tangíveis, muito bem estruturados e predeterminados. Na prática, é planejar estrategicamente os passos da organização, definindo metas e objetivos, antevendo de certa forma o futuro, de modo a se prevenir e poder aplicar o quanto antes as ações corretivas necessárias.

Com referência à administração de bens materiais, julgue os itens que se seguem.

- 71** É função da administração de estoques minimizar o capital total investido em estoques, sem que com isso seja comprometida a cadeia de suprimentos.
- 72** O conceito de estoque máximo diz respeito ao número máximo de unidades de um determinado item de estoque e é definido da seguinte forma: estoque máximo = estoque mínimo – lote de compra.
- 73** O tempo de reposição de um bem pode ser desmembrado em três partes: tempo de emissão do pedido, tempo de preparação do pedido, tempo de transporte.
- 74** Entre as técnicas matemáticas de previsão de consumo, a conhecida como predileção, em que empregados experientes estabelecem a evolução dos quantitativos futuros, é a mais utilizada.
- 75** Entre as técnicas não-matemáticas de previsão de consumo, a projeção que admite que o futuro será repetição do passado e a explicação que relaciona os quantitativos com alguma variável cuja evolução é conhecida ou previsível são as mais utilizadas.

Em relação ao lote econômico, suas fórmulas e resultados, julgue os itens subseqüentes.

- 76** A adoção do lote econômico objetiva alcançar custos mínimos admitindo que os recursos financeiros são ilimitados, o que não ocorre na realidade.
- 77** Tendo em vista os parâmetros que são considerados na determinação do lote econômico de compra, não existem situações práticas em que a quantidade de material determinada por esse lote seja de um tamanho que cause problema de espaço físico de armazenamento.
- 78** Em economias inflacionárias, existem variações de preços bastante periódicas; isso significa recalcular todos os lotes, para todos os itens, sempre que houver uma variação de preço, porque a fórmula do lote econômico baseia-se na estabilidade de preço.
- 79** Em relação ao consumo, não há restrição quanto a sua variabilidade, uma vez que a fórmula do lote econômico é dinâmica em relação a essa variável. Logo, não existe o pressuposto de estabilidade do consumo dentro do período calculado.
- 80** A quantidade determinada pelo lote econômico é aquela em que o custo de armazenagem é igual ao custo do pedido. Ao se considerar, no custo de capital, a valorização do estoque, ocorrerão algumas situações em que o custo será nulo ou negativo.

Julgue os próximos itens, referentes a administração de recursos humanos (RH).

- 81** Quando as atividades relativas a pessoal tornam-se incômodas para os demais departamentos na organização, a criação de departamentos de RH independentes é necessária.
- 82** Os objetivos da administração de pessoal são: societário, organizacional, funcional e logístico.
- 83** Entre os objetivos organizacionais, o cumprimento legal e a relação sindicato-administração são os que detêm maior grau de responsabilidade.
- 84** São aspectos importantes da administração de RH: o planejamento de RH, o recrutamento e seleção, o treinamento e desenvolvimento de pessoal, a avaliação e as atividades de controle.
- 85** Entre os desafios externos da administração de pessoal, o que mais impacta o ambiente corporativo é o desafio das necessidades humanas.

Em relação a desenvolvimento e avaliação de RH, julgue os itens seguintes.

- 86** Raramente, os empregados recém-contratados são capazes de desempenhar totalmente os deveres de seu cargo, logo um dos propósitos dos programas de orientação e familiarizar estes novos colaboradores com seus papéis, com a organização e com os outros empregados.
- 87** A aplicação das práticas de treinamento pelas organizações tem como objetivos e benefícios: ajudar as pessoas a se identificarem com as metas organizacionais; melhorar o relacionamento entre chefe e subordinado; capacitar todos os empregados a galgarem cargos mais elevados na organização; ajudar os empregados a se adaptarem a mudanças.
- 88** Os passos preliminares para a preparação de um programa de treinamento e desenvolvimento são: avaliação das necessidades, definição dos objetivos do treinamento, seleção dos princípios de aprendizagem, delimitação do conteúdo do programa.
- 89** O treinamento por instrução no próprio cargo é recebido diretamente no cargo e é usado principalmente para ensinar os trabalhadores a fazerem seu trabalho atual.
- 90** A avaliação de RH visa apontar as deficiências existentes nos quadros de pessoal tendo como intuito substituir os que não estiverem dentro dos parâmetros de desempenho estabelecidos.

Julgue os itens a seguir, relativos a licitações públicas.

- 91** Convite é a modalidade de licitação entre interessados do ramo pertinente ao seu objetivo, cadastrados ou não, escolhidos e convidados em número mínimo de três pela unidade administrativa, a qual afixará, em local apropriado, cópia do instrumento convocatório e o estenderá aos demais cadastrados na correspondente especialidade que manifestarem seu interesse com antecedência de até 24 horas da apresentação das propostas.
- 92** A definição da modalidade de licitação se dá exclusivamente em função do valor da contratação.
- 93** São modalidades de licitação: concorrência, tomada de preço, convite, concurso, leilão e pregão.
- 94** Na modalidade convite, a inexistência de, no mínimo, três potenciais interessados ou o não-comparecimento de licitantes em tal número mínimo constitui causa de invalidação do procedimento licitatório.
- 95** As espécies de modalidades comuns de licitação diferenciam-se entre si por variações na estrutura procedimental de suas fases: concorrência, tomada de preços e convite possuem disciplinas legais diversas nas fases de divulgação, proposição e habilitação.

Em relação a dispensa e inexigibilidade de licitação, julgue os itens que se seguem.

- 96** É correto afirmar que a dispensa pressupõe uma licitação exigível, sendo inexigível a licitação quando a disputa for inviável. Sob esse ângulo, a inexigibilidade deriva da natureza das coisas, enquanto a dispensa é produto da vontade legislativa.
- 97** A única possibilidade de dispensa de licitação se dá quando o custo econômico da licitação for superior ao benefício dela extraível.
- 98** É dispensável de licitação a situação em que a União tiver de intervir no domínio econômico para regular preços ou normalizar o abastecimento.
- 99** Um dos fundamentos que podem caracterizar uma dispensa de licitação é o custo temporal da licitação, ou seja, quando a demora na realização da licitação puder acarretar a ineficácia da contratação.
- 100** Do ponto de vista prático, a dispensa de licitação e a inexigibilidade de licitação são procedimentos idênticos, uma vez que ambos resultam em um processo de contratação direta.

Com referência ao campo de interesse do orçamento público, julgue os itens seguintes.

- 101** No Brasil, são considerados princípios orçamentários: legalidade, periodicidade, exclusividade, unidade, discricionariedade.
- 102** De acordo com o princípio da anterioridade, é vedado à União, aos estados, ao Distrito Federal e aos municípios cobrar tributos em relação a fatos geradores ocorridos antes do início da vigência da lei que os tiver instituído ou aumentado.
- 103** Pode-se definir imposto como a obrigação pecuniária do cidadão perante o Estado, independentemente da prestação de uma atividade ou um serviço específico, devendo essa obrigação ser de natureza geral e indivisível e não ter caráter punitivo.
- 104** O lançamento que tem por finalidade a verificação das condições legais para a existência de um tributo é um procedimento administrativo que verifica a ocorrência do fato gerador da obrigação correspondente, sem, contudo, identificar o sujeito passivo da obrigação.
- 105** Os estágios da receita tributária são: previsão, lançamento, arrecadação e recolhimento.

Julgue os itens subseqüentes, relativos a despesa pública e restos a pagar.

- 106** A classificação institucional da despesa materializa o conceito de orçamento-programa, pois é aí que estão indicados os programas a serem executados e as metas a serem alcançadas.
- 107** A classificação pela natureza da despesa se dá em diversos níveis de agregação: categoria econômica, grupos de despesas, modalidade de aplicação e elemento de despesa.
- 108** A despesa pública deverá conter pelo menos três elementos essenciais: consistir no emprego de numerário, correr à conta de um patrimônio público movimentado por autoridade competente e destinar-se à satisfação de uma necessidade pública ou de um fim a cargo do governo.
- 109** Os estágios da despesa pública são exclusivamente dois: empenho e pagamento.
- 110** A inscrição em restos a pagar decorre da observância do regime de caixa para as despesas. Portanto, as despesas empenhadas, que não forem pagas até o dia 31 de dezembro nem canceladas pelo processo de análise e depuração, e que atendam os requisitos previstos em legislação específica, devem ser inscritas em restos a pagar.

A respeito da Lei de Responsabilidade Fiscal (LRF), julgue os próximos itens.

111 A LRF estabelece normas de finanças públicas voltadas para a responsabilidade na gestão fiscal, mediante ações em que se previnam riscos e corrijam os desvios capazes de afetar o equilíbrio das contas públicas, destacando-se o planejamento, o controle, a transparência e a responsabilização como premissas básicas.

112 Reestimativa de receita por parte do Poder Legislativo só será admitida se comprovado erro ou omissão de ordem técnica ou legal.

113 A despesa total com pessoal será apurada somando-se a realizada no mês em referência com a dos onze imediatamente anteriores, adotando-se o regime de caixa.

114 Para efeitos da LRF, entende-se como despesa total com pessoal: o somatório dos gastos de um ente da Federação com ativos, inativos e pensionistas relativos a mandatos eletivos, cargos, funções ou empregos, civis, militares e de membros de poder com quaisquer espécies remuneratórias, tais como vencimentos e vantagens, fixas e variáveis, subsídios, proventos da aposentadoria, reformas e pensões, inclusive adicionais, gratificações, horas extras e vantagens pessoais de qualquer natureza, bem como encargos sociais e contribuições recolhidas pelo ente às entidades de previdência.

115 Operação de crédito é o compromisso financeiro assumido em razão de mútuo, abertura de crédito, emissão e aceite de título, aquisição financiada de bens, recebimento antecipado de valores provenientes da venda a termo de bens e serviços, arrendamento mercantil e outras operações assemelhadas, inclusive com uso de derivativos financeiros, não estando equiparados os recebimentos antecipados de valores de empresa em que o poder público detenha, direta ou indiretamente, a maioria do capital social com direito a voto, salvo lucros e dividendos, na forma da legislação.

Em relação ao Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, julgue os itens a seguir.

116 Cargo público é o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que devem ser cometidas a um servidor. Acessível a todos os brasileiros, é criado por lei, com denominação própria e vencimento pago pelos cofres públicos, para provimento em caráter efetivo ou em comissão.

117 São requisitos básicos para investidura em cargo público: nacionalidade brasileira, gozo dos direitos políticos, quitação com as obrigações militares e eleitorais, nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo, idade mínima de 16 anos e aptidão física e mental.

118 A nomeação para cargo de carreira ou cargo isolado de provimento efetivo depende de prévia habilitação em concurso público de provas ou de provas e títulos, obedecidos a ordem de classificação e o prazo de sua validade.

119 O prazo de validade do concurso e as condições de sua realização serão fixados em edital, que será publicado no Diário Oficial da União e em jornal diário de grande circulação. O concurso público terá validade de até dois anos, podendo ser prorrogado por, no máximo, duas vezes por igual período.

120 A autoridade que tiver ciência de irregularidade no serviço público é obrigada a promover a sua apuração imediata, mediante sindicância ou processo administrativo disciplinar, assegurada ao acusado ampla defesa.

PROVA DISCURSIVA

- Nesta prova — que vale **quinze** pontos —, faça o que se pede, usando os espaços indicados no presente caderno para rascunho. Em seguida, transcreva o texto para o **FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DISCURSIVA**, no local apropriado, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos**.
- Qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de **trinta** linhas será desconsiderado. Será também desconsiderado o texto que não for escrito na **folha de texto definitivo**.
- Na **folha de texto definitivo**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

O esgotamento do modelo de desenvolvimento embasado no Estado-provedor teve como resultado, a partir da década passada, uma crescente substituição do Estado pela iniciativa privada na prestação de serviços e na oferta de bens à população, exigindo uma mudança de perfil no desenho do aparelho do Estado (que passa a contar com ministérios e respectivas agências) e o desenvolvimento de novos marcos regulatórios.

A partir do tema do fragmento acima, redija um texto dissertativo acerca do atual Estado-regulador brasileiro. Em seu texto, responda, necessariamente, aos seguintes questionamentos.

- ▶ Quais papéis devem ser atribuídos aos ministérios supervisores e quais devem ser exercidos pelas agências reguladoras, considerando a formulação de políticas, fomento, regulação, fiscalização e avaliação da sua implementação?
- ▶ O que diferencia as agências reguladoras das autarquias tradicionais quanto a modelo de gestão, flexibilidade operacional e vinculação aos seus respectivos ministérios?
- ▶ Quais os principais instrumentos regulatórios de que as agências dispõem para assegurar a eficiência econômica, evitar o abuso do poder de monopólio e garantir a universalização e qualidade dos serviços por parte dos prestadores dos serviços regulados?

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	