

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21


Internet: <www.tebosfera.com>

En la viñeta anterior la dificultad del personaje para entender es porque

- A** el texto es de alta dificultad.
- B** la mamá responde a la pregunta en otra lengua.
- C** el texto está escrito en otra lengua que no es el castellano.
- D** las palabras “sala” y “living” significan lo mismo dependiendo del lugar.
- E** las oraciones del texto son demasiado cortas y no tienen suficiente información.

Espaço livre

Texto 16A1AAA
Cuba, ¿y ahora qué?

Miguel Díaz-Canel fue elegido el pasado 19 de abril por la Asamblea Nacional de Cuba como nuevo presidente del Consejo de Estado para los próximos cinco años. El cargo podrá ser renovado por otros cinco años, pero no por más de dos legislaturas, tal y como estableció Raúl Castro en 2011. Esta será la primera vez desde la Revolución de 1959 en la que un cubano sin el apellido Castro gobierne formalmente el país.

Díaz-Canel fue nominado el miércoles 18 de abril por la Comisión Nacional de Candidaturas como presidente del Consejo de Estado pero la decisión correspondía a los 605 diputados que ese mismo día tomaron posesión de sus escaños. En su primer acto como diputados, votaron en secreto para ratificar a los nominados para el órgano ejecutivo o elegir otros nombres. El jueves, el segundo día de esa sesión, se dieron a conocer los resultados y Díaz-Canel fue confirmado por los diputados, con 99,83% de los votos.

En la sesión, Raúl Castro dijo confiar en el “éxito absoluto” de su sucesor en el cargo por las “virtudes, experiencia y dedicación al trabajo” que había mostrado desde los comienzos de su trayectoria política. Además, sostuvo que el nuevo presidente “había sido el mejor” y desveló que fue “el único superviviente” de un grupo de jóvenes dirigentes a los que la cúpula cubana decidió preparar: “No es improvisado y su ascenso no ha sido fruto del azar ni del apresuramiento”. Finalmente, el hermano menor de los Castro subrayó la “solidez ideológica, sensibilidad política, compromiso y fidelidad hacia la Revolución” del nuevo presidente de 58 años.

Internet: <www.eitb.eus> (con adaptaciones)

QUESTÃO 22

Al usar las estrategias de lectura y hacer una pre lectura del texto 16A1AAA, el título de la noticia presentada le ofrece al lector una

- A** inferencia.
- B** predicción.
- C** construcción.
- D** generalización.
- E** disposición al riesgo.

QUESTÃO 23

El tema principal del texto 16A1AAA pone de relieve el hecho de que

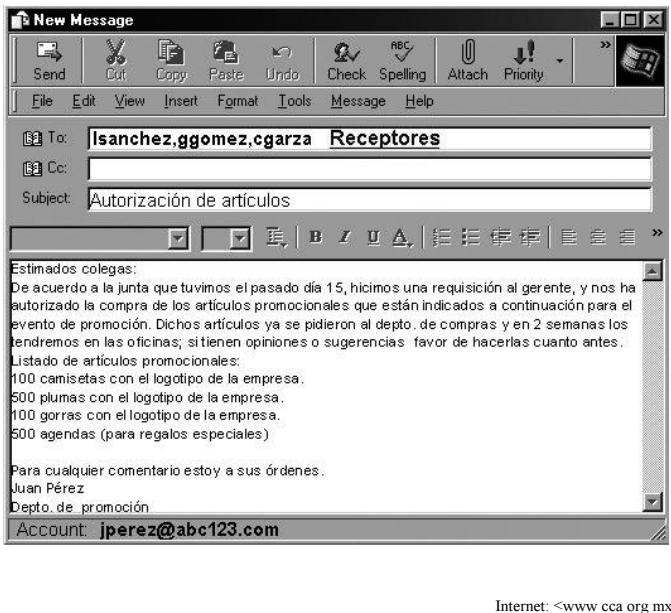
- A** Cuba ha elegido el primer presidente que no es de la familia Castro.
- B** los jóvenes candidatos fueron preparados previamente por la cúpula cubana.
- C** Raúl Castro tiene la confianza del nuevo elegido.
- D** la duración del cargo de presidente en Cuba es de cinco años.
- E** Díaz-Canel demuestra total fidelidad a la revolución cubana.

QUESTÃO 24

Al hacer un recorrido dinámico de lectura ágil de un texto se usa la estrategia de

- A** inferencia.
- B** análisis rápido.
- C** predicción del contenido.
- D** uso de conocimiento previo.
- E** utilización de la estructura textual.

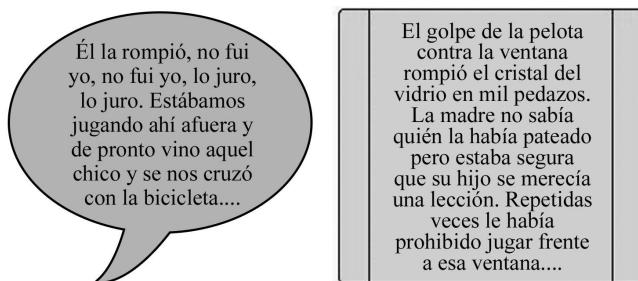
QUESTÃO 25



La pantalla de computadora reproducida en la figura precedente muestra

- A** una carta.
- B** una lista de compras.
- C** un texto informativo.
- D** un correo electrónico.
- E** un correo de lectores.

QUESTÃO 26



Internet: <www.lenguajeacademico.info> (con adaptaciones)

Se pueden distinguir los dos textos precedentes porque el de la izquierda y el de la derecha son, respectivamente,

- A** lógico y repetitivo.
- B** dialectal y emotivo.
- C** redundante e informal.
- D** lenguaje oral y lenguaje escrita.
- E** sin retroalimentación y sin muletillas.

QUESTÃO 27

Plan de clase A:

Objetivos generales: actividades de lectura, comprensión de vocabulario y corrección

Objetivos específicos: utilización de nuevas estructuras

- 1) Lectura de un texto: el profesor lee el texto en la clase una vez. Los alumnos leerán partes del texto después para la corrección. (de 20 a 30 minutos)
- 2) Explicación gramatical: selección de partes del texto con la estructura que se quiere aprender. Vocabulario extendido. Explicación en la pizarra, con ejemplos. (20 a 30 minutos)
- 3) Prácticas: utilización de los ejercicios del libro. Los alumnos responden y el profesor corrige. (15 minutos)
- 4) Dictado: el profesor escoge otro texto con estructuras similares y hace un dictado al grupo. Corrección en la pizarra. (15 minutos)
- 5) Deber de casa: escribir un texto con las estructuras aprendidas.

Plan de clase B:

Objetivos generales: actividades de calentamiento y de conexión con la lengua

Objetivos específicos: utilización de nuevas estructuras

- 1) Actividad: rompehielos, de 5 a 10 minutos, con dinámica sencilla al principio de la clase. Objetivo lingüístico: para refrescar lo visto anterior.
- 2) Presentación del lenguaje: con texto para crear la necesidad de utilizar una estructura con una función determinada. Los alumnos leen en silencio y luego se abre la discusión en grupo. De 20 a 30 minutos, utilización de un texto, pizarra. Explicaciones gramaticales. Participación activa del grupo.
- 3) Prácticas: utilización de los ejercicios del libro. Trabajo individual, en parejas o en grupos. (de 10 a 15 minutos)
- 4) Práctica oral: actividades propuestas en clase en parejas y grupos. (15 minutos)
- 5) Actividad secuencial: tarea en grupo.

Internet: <<https://nosotros.wordpress.com>> (con adaptaciones)

Teniendo como base el plan de clase, es correcto afirmar que las metodologías que serán utilizadas para el **plan A** y para el **plan B** son, respectivamente,

- A** directa y audio lingual.
- B** audio lingual y comunicativa.
- C** de gramática/traducción y directa.
- D** de enfoque cognitivo y de gramática.
- E** de sugestopedia y de respuesta física total.

QUESTÃO 28

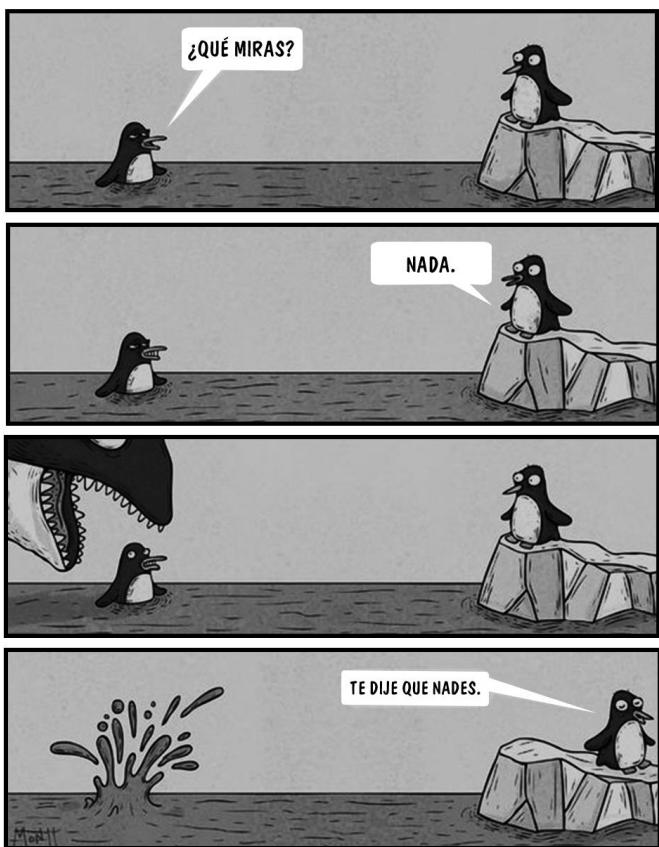
“Vuelvo en cinco minutos” (cartel colgado en la puerta de un comercio).

Ante ese cartel, un turista extranjero piensa: “— Hace media hora que estoy esperando que abran”.

En esta situación, el turista

- A nunca más volverá al establecimiento comercial.
- B cree que el establecimiento abrirá en poco tiempo.
- C asume que el tiempo en su país es exactamente igual.
- D tiene dificultades en entender el mensaje.
- E no consigue entender la diferencia cultural sobre el tiempo.

QUESTÃO 29



Internet: <<https://ar.pinterest.com>>

En la historieta de arriba, el rasgo humorístico se debe a que el pingüino de la

- A izquierda no entendió la diferencia entre el pronombre indefinido y el imperativo.
- B izquierda fue grosero con el de la derecha y por eso sucedió lo que sucedió.
- C izquierda no sabía nadar lo suficientemente rápido como para huir.
- D derecha no conseguía saltar al agua para ayudar al otro pingüino.
- E derecha usó un lenguaje formal y el otro no consiguió entenderle.

QUESTÃO 30

Evidentemente, al día de hoy, muchas críticas podrían tejerse sobre los materiales usados en la clase de enseñanza de lengua española: introducción de materiales no auténticos, muchas veces descontextualizados y en los que alumnos debían asumir papeles teatrales de sujetos con los que no les unía la menor identidad o familiaridad, ni siquiera afinidad, la traición al concepto de enfoque comunicativo que supondría colocar elementos gramaticales en estado puro, sin un trabajo didáctico adecuado, el espacio marginal y subalterno de lo cultural, el rol secundario del alumno como sujeto y del grupo de alumnos en el proceso. Y, sin embargo, esa introducción de los diálogos (pese a los problemas expuestos) supuso un decisivo avance, quizás mucho mayor de lo que pudiera salvar la crítica contemporánea.

La nueva estructura de los programas y métodos suponía introducir de manera consciente o no el elemento dialógico. Un profesor con formación constructivista o mera intuición dialógica podía dar entrada en el espacio de la clase a las voces de los estudiantes (o estos mismos abrirlo con el nuevo poder que los nuevos tiempos les otorgaban), y por tanto incorporar una vía para la manifestación de una cultura e identidad propias, en diálogo con la cultura e identidad del profesor o de otros estudiantes, aunque para conseguirlo debería en cierta forma dejarse de seguirse literalmente el libro, muchas veces denominado método, para introducir nuevas posibilidades. Obviamente tales elementos culturales y de identidad eran imposibles de predecir por el buen autor, por la propia naturaleza de enorme variedad de orígenes, culturas y circunstancias de los estudiantes. De esta forma, la cultura seguía formalmente fuera del sistema, pero suponemos que, penetrada discretamente en las prácticas pedagógicas de enseñanza del español, por la decisiva intuición de su necesidad, que el nuevo papel de la cultura debería exigir.

Internet: <www.mecd.gob.es> (con adaptaciones)

Con respecto a las ideas del texto precedente y teniendo en cuenta el aspecto formativo de la enseñanza del español es correcto afirmar que

- A los materiales didácticos generalmente fortalecen el aspecto cultural de los estudiantes, generando una apropiación de la lengua y un proceso de aprendizaje más fácil.
- B la utilización de diálogos provenientes de contextos españoles fue acogida por los estudios en lingüística aplicada como el primer paso para el progreso de la enseñanza.
- C la mayoría de los profesores acaban por dejar de lado los materiales ya que están conscientes que éstos están descontextualizados y no tendría sentido utilizarlos en clase.
- D el papel del profesor es entender la importancia del respeto de la identidad del grupo, de su contexto, para que el alumno consiga convertirse en sujeto del propio proceso de aprendizaje.
- E muchas veces la intuición del profesor es algo superfluo ya que la base teórica recibida más toda la gama de materiales de hoy en día son suficientes para el éxito en la enseñanza.

QUESTÃO 31

De acuerdo con los preceptos del abordaje comunicativo, lo más importante a ser considerado es el hecho comunicativo. En este sentido la preocupación con la forma lingüística cae a un segundo plano y se le da una mayor atención a la función de la comunicación. Para que la competencia comunicativa consiga llegar a realizarse son propuestos algunos principios que tienen como principal objetivo la promoción de la comunicación en la lengua que se está estudiando.

El modelo de competencia comunicativa para el desarrollo de programas de enseñanza de lengua española sólo vino a ser sistematizado por Canale e Swain (1980) en Canadá y más tarde fue modificado por Canale (1983) quien propuso un modelo final que integrase las cuatro habilidades: oír, hablar, leer y escribir. Junto a estas habilidades se encuentran las cuatro competencias más importantes: la gramatical, la sociolingüística, la discursiva y la estratégica.

Internet: <<http://repositorio.ufc.br>> (traducido y adaptado)

Según el texto precedente, el presupuesto más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lengua extranjera es

- A** la competencia estratégica.
- B** la habilidad de oír y entender.
- C** la prioridad de la comunicación.
- D** la perfección de la forma lingüística.
- E** el correcto uso de la función gramatical.

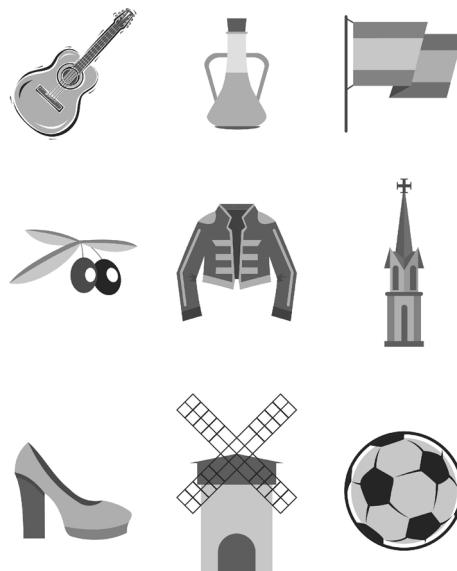
QUESTÃO 32

La profesora norteamericana Lee (2010) llevó a cabo un estudio sobre un grupo de diecisiete estudiantes universitarios que mantuvieron *blogs* personales durante catorce semanas. La interacción producida gracias a comentarios de los compañeros y a correcciones lingüísticas de la profesora tuvo un impacto positivo posterior sobre la fluidez escrita. Ese mismo año, el estudio de Riven Mompean (2010) se centró en la creación de un *blog* por parte de grupos de tres o cuatro estudiantes franceses de inglés y tenía como objetivo medir el valor añadido pedagógico del *blog* para el desarrollo de la expresión escrita. El análisis cuantitativo de las interacciones mostró el éxito del proyecto en lo que a participación se refiere, aunque hubo gran disparidad en el nivel de aquellas. Desde un punto de vista cualitativo, también resultó positivo, pese a que el *blog* no se percibió como real sino con fines educativos. Además, la autora concluyó que hay que debatir el papel de las correcciones lingüísticas en este tipo de herramientas ya que cohiben a los participantes.

Internet: <www.webs.ulpgc.es> (con adaptaciones)

Teniendo en cuenta el uso de las nuevas tecnologías, es correcto afirmar que el estudio sobre los *blogs* en clase de lengua que es citado en el texto precedente

- A** fue positivo, aunque hay que tener cuidado con las correcciones que pueden reprimir la participación de los estudiantes.
- B** no tuvo un impacto significativo ya que se hizo con un número pequeño de alumnos de lengua extranjera.
- C** mostró que los alumnos se sintieron que estaban participando de un *blog* común.
- D** tuvo un resultado cuantitativo más importante que el cualitativo.
- E** logró una participación equilibrada entre todos los alumnos.

QUESTÃO 33

Una solución al problema de la integración de lengua y cultura en la enseñanza del idioma español es el uso de los anuncios e imágenes publicitarias. Con algunos elementos de la imagen precedente se podrían trabajar aspectos como

- A** la historia de la religión católica y la construcción de las iglesias.
- B** los problemas de las comunidades autónomas en el país.
- C** el calzado, el vestido y las castañuelas en el flamenco.
- D** los equipos nacionales y regionales del deporte.
- E** la música, la literatura y la religión.

QUESTÃO 34

Después de los finales un grupo de alumnos universitarios se reúne y el tema principal es la dificultad en las pruebas.

Si vosotros hubieran sabido la contestación, estamos seguros de que nos la habrían dicho.

Determine respectivamente los tiempos verbales destacados en la frase anterior.

- A** pretérito perfecto y futuro perfecto
- B** pluscuamperfecto y futuro perfecto
- C** pretérito perfecto y condicional perfecto
- D** pluscuamperfecto y pretérito perfecto del subjuntivo
- E** pluscuamperfecto del subjuntivo y condicional perfecto

QUESTÃO 35

Pues no soy mujer que a alguno
de mujer pueda servirle
y solo sé que mi cuerpo,
Sin que a uno u otro se incline
Es neutro, o abstracto, cuanto
sólo el alma deposite.

Internet: <<https://cdeassis.wordpress.com/>>

El poema anterior tiene como autora a Sor Juana Inés de la Cruz y el estilo literario hispanoamericano al que pertenece es

- A épico.
- B ensayo.
- C barroco.
- D dramático.
- E bibliográfico.

QUESTÃO 36

O séc. XX instaura um corte na episteme do século que o antecede ao modificar radicalmente o rumo dos estudos literários. Em vez da concepção de literatura como epifenômeno social ou como ramo de uma ciência hegemônica da qual todas as outras disciplinas derivassem, ou, ainda, como projeção narcísica do sujeito fruidor, dá-se ênfase agora à produção do discurso e às diferenciações discursivas e, em consequência, às indagações acerca da especificidade da literatura e da relação que esta mantém com a “realidade”, em contraposição a outras modalidades de discurso. Nesse contexto, surgem duas linhas de abordagem do literário, conforme a orientação teórica que as caracteriza predominantemente: as abordagens de cunho prevalentemente linguístico e as de cunho prevalentemente cultural, como as distingue Luiz Costa Lima, sem, contudo, deixar de assinalar os traços comuns que as correlacionam.

Sônia Lúcia Ramalho de Farias *Graphos* v 10, n° 2 João Pessoa, dez/2008 (com adaptações)

A abordagem literária de cunho prevalentemente cultural mencionada no texto inclui

- A a estilística.
- B o formalismo russo.
- C o *new criticism*.
- D o estruturalismo.
- E a crítica marxista.

QUESTÃO 37

Com as transformações recentes nas práticas culturais, especialmente com o surgimento de novas mídias, o discurso interartes passa a interessar-se por fenômenos contemporâneos que envolvem textos (agora entendidos em acepção mais ampla na perspectiva semiótica) nem sempre considerados artísticos no sentido tradicional, além de textos híbridos que encontram dificuldades de ser situados no sistema acadêmico. Os estudos interartes podem ser, desse modo, absorvidos pelo estudo das inter-relações e interações entre as várias mídias, entre elas a palavra e a imagem.

Juliana Steil e Enéias Farias Tavares *Letras* v 25, n° 51 Santa Maria, jul-dez/2015, p 7-11 (com adaptações)

Considerando as ideias do texto precedente, assinale a opção que indica conceitos fundamentais para o reconhecimento da peculiaridade definidora dos estudos interartes.

- A texto; realismo; recepção
- B recepção; realismo; tragédia
- C texto; imagem; intermidialidade
- D texto; tragédia; intermidialidade
- E realismo; texto; intermidialidade

QUESTÃO 38

Afinal, qual é a possibilidade de o que se comprehende por literatura desde, pelo menos, o século XVIII, sobreviver como expressão cultural significativa e representativa nesse contexto caracterizado pela ubiquidade das mídias, pela transcodificação das linguagens em linguagem digital, pelas novas práticas de leitura que não mais se restringem à página impressa?

Não é simples responder a esse questionamento, dada a complexidade do fenômeno literário, que não se limita a injunções de ordem estética, mas que envolve uma intricada rede de outros elementos que se articulam entre si: a produção (escrita, edição e publicação), a leitura, a circulação. O desafio é, então, compreender esse feixe complexo de elementos em um contexto em que escrever e publicar, ler e legitimar um texto como literário se faz no interior da ubiquidade das mídias, a partir da linguagem digital, em suportes de leitura eletrônicos.

Rejane Cristina Rocha *Estudos de literatura brasileira contemporânea* n° 47, jan./jun. 2016, p 11-7 (com adaptações)

Acerca da relação entre a estética literária e as mídias digitais conforme a abordagem do texto apresentado, é correto afirmar que

- A a ubiquidade das mídias enfraquece a forma literária.
- B a linguagem digital é equivalente à estética literária.
- C os suportes eletrônicos não alteram a relação texto/leitor.
- D a legitimação de um texto como literário tornou-se prescindível com as mídias digitais.
- E a avaliação da estética literária modifica-se com as mídias digitais.

QUESTÃO 39

O texto a seguir é um trecho de uma entrevista concedida por Janet M. Paterson à revista **Aletria**.

Aletria — Vários críticos, tais como Lacan, Derrida, Levinas, Deleuze, Lévi-Strauss, Bhabha e Spivak, têm discutido a questão da alteridade e as implicações das teorizações baseadas nas percepções do outro. Quais são as bases teóricas de sua pesquisa sobre figurações da alteridade?

Janet M. Paterson — O trabalho do sociosemiótico francês Eric Landowski forneceu o arcabouço conceitual de meu livro. Em *Présences de l'Autre: essais de socio-sémiotique*, Landowski estuda casos reais de alteridade em Paris, tais como os moradores de rua ou os artistas da região do Centre Pompidou. Isso lhe permitiu elaborar uma metodologia extremamente requintada e precisa que me pareceu muito útil. Mencionarei alguns de seus principais conceitos: a distinção entre diferença e alteridade (distinção que permite a Landowski conceituar alteridade); a necessidade de um grupo de referência (um grupo social dominante) para a existência de qualquer forma de alteridade; e a complexidade dos vários tipos de relações estabelecidas com o outro. Acima de tudo, eu era continuamente lembrada de que na literatura, assim como na sociedade, a alteridade é sempre uma construção.

Na teoria literária, a emergência da noção de alteridade vincula-se teoricamente de modo mais expressivo aos textos produzidos no

- A** contexto da pós-modernidade.
- B** âmbito das vanguardas históricas.
- C** período da *belle époque*.
- D** contexto da crítica marxista.
- E** contexto pré-romântico.

QUESTÃO 40

Assinale a opção que apresenta corretamente duas tendências da literatura contemporânea.

- A** autoficção; narrador onisciente
- B** poesia periférica; modo elegíaco
- C** literatura marginal; fluxo de consciência
- D** autoficção; discurso indireto livre
- E** literatura marginal; autoficção

QUESTÃO 41

Com base na distinção conceitual entre gênero e tipo textual, assinale a opção que indica um exemplo de gênero textual e uma designação de tipo textual, respectivamente.

- A** cardápio; relação
- B** carta comercial; dissertação
- C** narração; inquérito policial
- D** ofício; relação
- E** argumentação; descrição

Texto 16A2AAA

1 Trabalhar os gêneros textuais em sala de aula é uma excelente oportunidade de se lidar com a língua nos seus mais diversos usos do cotidiano.

4 Se a comunicação se realiza por intermédio dos textos, devemos possibilitar aos estudantes a oportunidade de produzir e compreender textos de maneira adequada a cada situação de *7* interação comunicativa. A melhor alternativa para trabalhar o ensino de gêneros textuais é envolver os alunos em situações concretas de uso da língua, de modo que consigam, de forma *10* criativa e consciente, escolher meios adequados aos fins que se deseja alcançar.

13 É necessário ter a consciência de que a escola é um autêntico lugar de comunicação e as situações escolares são ocasiões de produção e recepção de textos. Ao explorar a diversidade textual, você, professor, aproxima o aluno das *16* situações originais de produção dos textos não escolares, o que proporciona condições para que o aprendiz compreenda o funcionamento dos gêneros textuais. Além disso, o trabalho *19* com gêneros contribui para que a sala de aula ensine a prática da leitura, da compreensão e da produção textual.

Maria Eliza B. Arnoni et al. *Trabalhando com tipologia de texto na perspectiva da metodologia da mediação dialética*. In: Sheila Z. de Pinho e José Roberto C. Saglietti (orgs.) *Núcleos de Ensino da UNESP – artigos 2006*. São Paulo: UNESP, 2008, p. 350 (com adaptações)

QUESTÃO 42

O conceito de gênero textual explicitado no texto 16A2AAA corresponde a

- A** uma realização linguística concreta definida por propriedades sociocomunicativas.
- B** um constructo teórico definido por propriedades linguísticas intrínsecas.
- C** um todo semântico registrado apenas por meio da modalidade escrita.
- D** uma realização linguística abstrata desvinculada de propriedades sociocomunicativas.
- E** um todo semântico ideal registrado por meio da modalidade escrita ou oral.

QUESTÃO 43

Nos dois últimos parágrafos do texto 16A2AAA, o uso de elementos retóricos para estimular o enunciatório a adotar determinada didática caracteriza a função da linguagem

- A** expressiva.
- B** conativa.
- C** denotativa.
- D** fática.
- E** metalingüística.

QUESTÃO 44

No trecho “Além disso, o trabalho com gêneros contribui para que a sala de aula ensine a prática da leitura, da compreensão e da produção textual” (l. 18 a 20), do texto 16A2AAA, está presente a figura de linguagem denominada

- A** hipérbato.
- B** elipse.
- C** metonímia.
- D** hipérbole.
- E** comparação.

QUESTÃO 45

Há uma concepção de gramática que a propõe como um conjunto de regras que os cientistas encontram na análise de dados com base em determinadas teorias e métodos. A hipótese é de que tais regras, estabelecidas a partir da distinção entre elementos gramaticais e agramaticais, seriam utilizadas na construção de enunciados reais produzidos pelos falantes de dada língua. Essa concepção corresponde ao conceito de

- A** gramática normativa.
- B** pobreza de estímulo.
- C** gramática descritiva.
- D** gramática universal.
- E** análise do discurso.

QUESTÃO 46

A ideia de “mar” não está ligada por relação alguma interior à sequência de sons m-a-r que lhe serve de significante; poderia ser representada igualmente bem por outra sequência, não importa qual.

O significante, sendo de natureza auditiva, desenvolve-se no tempo, unicamente, e tem as características que toma do tempo: representa uma extensão e essa extensão é mensurável em uma só dimensão.

Ferdinand de Saussure *Curso de linguística geral*
São Paulo: Cultrix, 2006 (com adaptações)

Os parágrafos precedentes tratam, respectivamente, dos seguintes princípios básicos do signo linguístico:

- A** significante e significado.
- B** conceito e imagem acústica.
- C** arbitrariedade do signo e linearidade do significante.
- D** imutabilidade do signo e significante.
- E** mutabilidade do signo e linearidade do significante.

QUESTÃO 47

1 Os poetas criam textos que não necessariamente correspondem à experiência coletiva, concebida como documento. O que eles produzem corresponde a uma
 4 dimensão mais profunda da realidade social; algo que acessam como quem adentra um banco de experiências transhistóricas.
 7 O poema estabelece um jogo complexo de palavras que promovem e interditam sentidos e experiências que ligam autor e leitor, e também ambos ao mundo social. Como quem se senta em um banco de praça e registra a vida cotidiana
 10 com seus sentimentos: assim se desenvolve o olhar lírico.

No texto precedente, o emprego da palavra “banco”, nas linhas 5 e 9, exemplifica o fenômeno denominado

- A** polissemia, porque permite múltiplas interpretações em ambas as suas ocorrências.
- B** sinonímia, porque veicula o mesmo sentido em ambas as ocorrências.
- C** polissemia, porque apresenta um sentido para cada uma de suas ocorrências.
- D** antônima, porque veicula sentidos diferentes em cada uma de suas ocorrências.
- E** polissemia, porque confere ambiguidade aos trechos nos quais aparece.

QUESTÃO 48

De uma perspectiva geral, podemos descrever as variedades linguísticas a partir de dois parâmetros básicos: a variação diatópica e a variação diastrática. [...] A primeira está relacionada às diferenças linguísticas distribuídas no espaço físico, observáveis entre falantes de origens geográficas distintas. A segunda relaciona-se a um conjunto de fatores pertinentes à identidade dos falantes e, também, à organização sociocultural da comunidade de fala.

Fernanda Mussalin e Anna C. Bentes *Introdução à Linguística: domínios e fronteiras* v. 1 São Paulo: Contexto, 2006, p. 34 (com adaptações)

Com base nas informações do texto precedente, é correto afirmar que são exemplos de variação diastrática e de variação diatópica, respectivamente,

- A** a gramática interna e a modalidade oral.
- B** os regionalismos e a modalidade escrita.
- C** o *pidgin* e a norma padrão.
- D** as gírias dos adolescentes e os regionalismos.
- E** a norma padrão e a modalidade oral.

Espaço livre

Texto 16A2BBB

Espaço livre

1 Por meio de práticas abusivas, a empresa Cambridge
 2 Analytica conseguiu coletar dados pessoais de 50 milhões de
 3 usuários do Facebook nos Estados Unidos da América,
 4 eventualmente cruzando-os com informações eleitorais, o que
 5 possibilitou identificar e influenciar as suas pretensões de
 6 votos. Os dados foram obtidos por meio de um aplicativo que
 7 permitia, por meio do consentimento do usuário, coletar os
 8 dados seus e dos seus amigos no Facebook. O aplicativo foi
 9 desenvolvido por um pesquisador da Universidade de
 10 Cambridge que informou que os dados pessoais seriam
 11 coletados para fins de pesquisa científica.

12 É importante ilustrar aqui que princípios gerais que
 13 regem o uso adequado de dados pessoais em muitas
 14 legislações, inclusive no Brasil, determinam que dados pessoais
 15 devem ser coletados e utilizados para finalidades determinadas
 16 e legítimas. O uso para outras finalidades diferentes daquelas
 17 que ensejaram a coleta somente pode se dar por meio de
 18 alguma autorização, um consentimento efetivo do titular dos
 19 dados, para o cumprimento de um contrato, uma obrigação
 20 imposta por uma lei ou outros instrumentos jurídicos que
 21 variam com arcabouço jurídico vigente. O uso dos dados para
 22 outros fins, sem a devida autorização, pode ser considerado
 23 uma violação aos princípios gerais, a regras presentes em
 24 muitas leis e a obrigações accordadas por meio de contratos
 25 como políticas de privacidade.

26 Para proteger-se nas redes sociais, há maneiras
 27 simples. Atualize as configurações de privacidade em redes
 28 sociais e serviços. A maioria dos sites compartilha as
 29 informações dos usuários em modo público, mas é possível
 30 restringir o quanto de dados pessoais poderá ser acessado por
 31 qualquer um. O ideal é compartilhar informações somente com
 32 quem você conhece. Outra boa dica é ativar a autenticação em
 33 duas etapas, sempre que possível. Não vincule contas. O
 34 recurso, que pode simplificar o login em diversos serviços,
 35 pode trazer problemas: se um invasor descobrir uma senha, terá
 36 acesso a diversas contas sem dificuldades. Senhas diferentes
 37 são mais facilmente descobertas e protegem melhor as
 38 informações. Usar conexões seguras e escolher senhas fortes
 39 são também maneiras de se proteger.

Internet: <<http://brasil.elpais.com>> e <<http://olhardigital.com.br>> (com adaptações)

QUESTÃO 49

Dado o assunto e, especialmente, o último parágrafo do texto 16A2BBB, é correto afirmar que o público-alvo, isto é, o enunciatário ideal desse texto são

- A** magistrados que tenham de decidir sobre casos de violação virtual da privacidade.
- B** desenvolvedores de sistemas de Internet responsáveis por assegurar a proteção dos usuários.
- C** usuários da Internet e das redes sociais, que devem adotar comportamentos para proteção da própria privacidade.
- D** cidadãos que não tenham acesso às redes sociais e que necessitem de informações de sobre como elas funcionam.
- E** empresas que estejam interessadas em dados dos usuários das redes sociais.

QUESTÃO 50

Na progressão do texto 16A2BBB, os termos “os” (l.4), “o que” (l.4) e “seus” (l.8) funcionam como elementos de construção da

- A** coerência do texto.
- B** intencionalidade do autor do texto.
- C** informatividade do texto.
- D** tipologia textual escolhida pelo autor.
- E** coesão do texto.