

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Grande parte do nosso Universo está em movimento. No espaço cósmico, os planetas giram em volta do sol. O nosso próprio planeta, a Terra, roda em torno do seu eixo — este é um exemplo que se repete em cada átomo, em que os elétrons giram em torno de um núcleo de prótons e nêutrons. Nesse cosmos em perpétuo movimento, os nossos corpos reagem de modo natural e instintivo às situações, por meio de movimento, e antes de se verbalizar qualquer resposta. Retraímos-nos, com medo, erguemos os braços de surpresa ou estendemo-los para abraçar alguém que amamos. Observando o que nos rodeia, verificamos a maravilhosa sucessão das estações e a inexorável evolução de cada vida, desde o nascimento, passando pela maturidade, até a velhice e a morte. A própria vida é movimento.

Jack Anderson. *A dança*. Editorial Verbo: Lisboa e São Paulo, 1978, p.7 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens seguintes, relativos à origem da linguagem da dança.

- 51 A coreógrafa Isadora Duncan aplicava a lei do movimento circular ondulatório em sua dança; lei que é apontada, no texto acima, como primordial aos corpos celestes e às estruturas internas do corpo.
- 52 Embora os artistas de dança moderna, como Isadora Duncan, tenham se voltado para alguns aspectos primitivos do movimento, as observações da natureza e das estações do ano não afetaram a produção desses artistas.
- 53 Um dos principais fundamentos da técnica da dança moderna foi extraído da fluência da forma básica do movimento observada na natureza, ou seja, dos movimentos de expansão e contração.
- 54 Como cada grupo cultural cria as suas danças com base no uso do corpo em movimento, suas formas de dança não divergem de cultura para cultura.
- 55 Existe uma lei orgânica do movimento, com padrão básico coreográfico circular, que rege as estruturas macrocósmicas e microcósmicas.

Acerca da história da dança no mundo ocidental, julgue os itens de 56 a 61.

- 56 Nas esculturas de bailarinas em movimento de dança nas suas culturas específicas, tais como na grega, na indiana, assim como no movimento de uma bailarina de balé do século XVI, verifica-se que o que transcende as épocas históricas e os costumes nacionais consiste no movimento gracioso do corpo que marca determinados espaços, tempos, pesos e fluências como fatores fundamentais da dança.
- 57 As danças de caráter mágico, que existiram apenas na pré-história, incluem danças para perseguir as presas, para exorcizar espíritos malignos, para aplacar deuses, para produzir chuva e para celebrar colheitas.
- 58 Pelo fato de os gregos da antiguidade verem, na ordem formal da dança, um exemplo de harmonia perfeita do espírito com corpo, a dança era realizada tanto nos festivais religiosos quanto nos casamentos e funerais.

- 59 As danças existem para a edificação de uma política de reserva de mercado para a formação de bailarinos profissionais, independentemente da cultura e de seus movimentos corporais dominantes.
- 60 As danças da corte, em um estilo mais civilizado e mais coreográfico, surgiram na Idade Média, na Alemanha, e foram a fonte primordial da dança expressionista.
- 61 Na Idade Média, mesmo durante as décadas de severa repressão, quando o clero associava a alma à virtude e o corpo ao pecado, a dança persistiu em feiras de rua e em cerimônias palacianas. Um dos temas prediletos dos artistas medievais consistia na dança macabra, representada por uma figura esquelética que arrastava pessoas de todos os estratos sociais, por meio de uma dança que sugeria a democracia da sepultura.

Com relação à história do balé e da dança moderna, julgue os itens a seguir.

- 62 No início do século XX, em busca de promover o desenvolvimento do balé, muitos bailarinos, professores e coreógrafos partiam para a Europa. A dança moderna, por sua vez, desenvolveu-se amplamente na Inglaterra, na Alemanha, na Holanda e em Israel, na década de 70, sendo exportada para a América.
- 63 Do tempo de Catarina de Médicis e de seus cortesãos até a atualidade, a dança deixou os palácios e passou aos teatros, ganhando, por vezes, espaços exteriores a estes, como as ruas e os estádios.
- 64 Na dança moderna, os movimentos dos corpos pelas ruas das cidades transformam-se em coreografias urbanas, e os individualismos e constrangimentos característicos das ruas podem transformar-se em expressão e sentido estético cênico.

Considerando os processos histórico-sociais da dança, a dança teatral no Brasil e os aspectos da diversidade étnico-cultural, julgue os próximos itens.

- 65 A maioria das danças populares brasileiras relaciona-se a aspectos da vida cotidiana das pessoas, tais como a religiosidade, as lutas e a produtividade.
- 66 A dança teatral só foi desenvolvida no Brasil a partir da influência da obra da alemã Pina Bausch.
- 67 Eros Volúcia foi a primeira bailarina e coreógrafa brasileira que levou o tema e os passos das danças populares para um teatro municipal.
- 68 Entre as danças que têm influências africanas, incluem-se caboclinhos, cateretê e cururu.
- 69 Danças como o samba, o maxixe e o moçambique são de inspiração ameríndia.
- 70 As danças herdadas de tradições europeias incluem a quadrilha, o bumba meu boi e o fandango.

Com base no processo histórico-social da dança no Brasil, julgue os itens a seguir, relativos à quadrilha.

- 71 Algumas composições coreográficas da quadrilha, tais como a de reverência nos cumprimentos, ou a do cavalheiro ajoelhado que segura a mão da dama que gira ao seu redor, são movimentos inspirados no dia a dia do homem do campo.
- 72 Nas festas juninas, trazidas ao Brasil pelos holandeses, há várias danças relacionadas às comemorações do descobrimento.
- 73 A quadrilha, originada na Idade Média, consiste em uma mixagem das danças dos camponeses e aldeões (os deslocamentos em círculos) com as danças da corte europeias (os desfiles em dupla em coluna e processionais).

Com relação às danças e às manifestações artísticas populares da região Centro-Oeste, julgue os itens que se seguem.

- 74 Os pantaneiros, habitantes da região pantaneira do Centro-Oeste, mantêm os seus costumes nas festas e nas danças, com a presença do som de violas entoando guaranias e polcas, em duelos enriquecidos com os sapateados e palmeados dos dançarinos.
- 75 A cavallhada de Pirenópolis, uma festa popular da região, não apresenta estruturas coreográficas definidas nem possui características competitivas; é marcada, principalmente, por uma participação popular intensa e livre, sem a presença de cavalos na rua.
- 76 A maioria das manifestações artísticas populares da região Centro-Oeste é de origem religiosa, tais como a Festa de São João, em Corumbá, a Procissão do Fogaréu, na Semana Santa, na cidade de Goiás, e a Festa do Divino, em Pirenópolis.
- 77 As danças praticadas no Centro-Oeste caracterizam-se pela pureza de estilo e pela influência da cultura do povo holandês, que é o principal responsável pela ocupação da região.

Com relação à filosofia, antropologia e sociologia da dança em diferentes momentos históricos, julgue os próximos itens.

- 78 A dança pós-moderna estrutura-se em fórmulas coreográficas, sem acaso, em uma concepção dadaísta ou mallarmaica, em que se valoriza a intuição, preterindo-se as possibilidades estatísticas.
- 79 Em razão de os primeiros coreógrafos modernos não serem intelectualizados, eles colocavam diante do público seus problemas interiores de maneira divertida e simples, sem manifestação reflexiva do intelecto.
- 80 O aparecimento das estéticas libertárias da espontaneidade do movimento nos Estados Unidos da América relaciona-se à falta de um *establishment* da dança acadêmica nas cidades novas, que não paravam de crescer. A existência de outra música, outros corpos, outras maneiras de se mover e outras realidades sociais refletia na nova dança.
- 81 O surrealismo na dança é caracterizado pela presença da realidade dos movimentos sem distorções, com organização formal, resultando em criações lógicas e sem fantasias.

Acerca das relações entre corpo, arte e filosofia, julgue os itens a seguir.

- 82 Na dança pós-moderna, a expressão, muitas vezes, realiza-se por meio do autorretrato do dançarino, contudo, também se manifesta por meio de movimentos simulados por uma unidade mecânica de controle estranho, como em uma marionete.
- 83 O procedimento surrealista, segundo a filosofia de Artaud sobre o corpo sem órgãos, não pode ser aplicado na análise da cena da dança contemporânea.
- 84 Para muitos pesquisadores, a dança é uma arte menor, visto que se realiza, principalmente, no tempo, ao contrário da música, poesia, pintura e escultura, que são artes que se realizam integralmente no tempo e no espaço.
- 85 A filosofia de Nietzsche influenciou o desenvolvimento da estética clássica da dança.

Considerando as relações entre corpo, cultura e sociedade, julgue os itens subsequentes.

- 86 Em razão de as sociedades neolíticas e paleolíticas não terem deixado registros visuais de práticas corporais em relação aos movimentos expressivos, essas práticas só podem ser deduzidas por meio das manifestações de dança dos povos indígenas atuais, que permanecem as mesmas.
- 87 Nas sociedades organizadas, pode-se observar, muitas vezes, a presença de dois tipos de manifestação da dança, uma de caráter popular, realizada por camadas mais pobres da sociedade, e outra de caráter erudito, cujo acesso é mais restrito aos menos favorecidos.
- 88 Nas danças da corte, executadas pela nobreza, e nas danças campestres, executadas pelos camponeses, foram desenvolvidos passos de dança que permaneceram específicos a cada estilo, assim como os corpos foram diferenciados a partir das regras de comportamento da respectiva classe social.
- 89 Nas sociedades paleolíticas e em algumas comunidades indígenas, as danças adquirem função prática e utilitária, de modo que o corpo em movimento assume poderes extensivos às forças da natureza, provocando-a ou manipulando-a, conforme o desejo do grupo que as pratica, tais como nas danças da chuva e nas danças de adoração ao sol e à lua.

A respeito das concepções da dança e de suas relações com o fazer artístico e com a prática pedagógica, julgue os itens de 90 a 95.

- 90 O uso das máscaras sempre fez parte da dança em diferentes momentos históricos, desde a pré-história até a atualidade, nas alegorias carnavalescas. No contexto das práticas pedagógicas, elas podem colaborar para o desenvolvimento de diversificados esforços corporais no aluno.
- 91 A harmonia e a padronização de movimentos estabelecidas para o balé clássico, assim como a livre cooperação ou a resolução individualizada da dança moderna e contemporânea com seus múltiplos eixos gravitacionais, podem ser ferramentas de desenvolvimento de práticas reflexivas e artísticas no ensino da dança.

- 92 Os fatores do movimento, peso e espaço, são dados objetivos para o bailarino, visto que informam quando e como o corpo se move, de maneira única e sem modulações.
- 93 Todos os estilos de dança têm os mesmos princípios pedagógicos, visto que existe apenas um corpo com suas possibilidades restritas de movimento; nesse sentido, é possível ministrar, indiscriminadamente e sem contextualizações específicas, vários estilos de dança em uma mesma aula, com o objetivo de se obter maior rendimento do corpo do bailarino.
- 94 Isadora Duncan, assim como os gregos, descobriu que cada movimento, mesmo em repouso, contém a qualidade ou a semente fecunda do próximo movimento, de forma que, em sua prática pedagógica do movimento da dança teatral, observam-se movimentos de sequência fluidos e contínuos.
- 95 Parte fundamental da pedagogia da dança consiste na utilização de registros de imagens de diversos estilos de dança oriundos da Internet, o que comprova a influência do contexto contemporâneo das novas tecnologias sobre as concepções e a prática da dança.

Com relação ao contexto contemporâneo da dança e suas possibilidades educacionais, julgue os itens que se seguem.

- 96 A dança de salão não deve ser utilizada como instrumento pedagógico da linguagem da dança na escola, visto que desperta a sensualidade entre homens e mulheres e, conseqüentemente, aspectos eróticos.
- 97 A fim de se motivar a participação dos alunos nas práticas pedagógicas relacionadas à dança, deve-se considerar, nesse contexto, que as danças atuais são as que os alunos mais gostam de dançar.
- 98 Nas escolas públicas, as aulas de dança devem ser realizadas sempre com espelhos adequados e em sala de aula ampla com piso de madeira e com barras de treinamento.
- 99 Executar danças próprias da cultura de outras regiões, como, por exemplo, a dança popular, em que são retratados valores, crenças, trabalhos e significados de um povo, consiste em ato de abertura e com possibilidades de enriquecimento cultural.
- 100 A pedagogia contemporânea da dança apregoa a antidança, que é realizada por meio do ensino de gestos funcionais e utilitários, tais como limpar vidros, lavar carros e fazer bolos, que substituem os gestos da dança livre e expressiva na composição de coreografias.
- 101 Para que não conflitem com a temática e com a abordagem de outras disciplinas, os conteúdos a serem desenvolvidos nas práticas da dança na escola devem restringir-se aos temas tradicionais tratados nos contos de fada e aos temas folclóricos, que são propícios à dança.

Considerando as configurações estéticas da dança na atualidade e suas relações com as demais linguagens artísticas, julgue os itens a seguir.

- 102 Na dança expressionista, utilizavam-se, em cena, várias linguagens artísticas, no seu mais elevado nível expressivo, que contribuíam para o movimento do corpo, escamoteado por um cenário múltiplo, em que se retratavam a própria vida e a sua monumentalidade.
- 103 Existem esculturas, pinturas, poesias e músicas de diversos períodos da história da arte, inclusive da contemporaneidade, que foram inspiradas nos movimentos do corpo dançante.
- 104 De uma forma geral, o cinema contemporâneo não inclui a dança como parte integrante de sua estética.
- 105 De acordo com o poeta Mallarmé, a dança acrescenta novas perspectivas à linguagem escrita, uma vez que consiste em uma escrita corporal em que a bailarina é, ao mesmo tempo, a incorporação visual da ideia, o texto, o cenário e a representação plástica, no palco, da poesia.
- 106 Na obra de Isadora Duncan, uma artista da dança preocupada em relacionar a sua arte com outras linguagens artísticas, evidenciam-se grandes cenários, desenvolvidos por reconhecidos artistas plásticos, grandes composições, compostas especialmente para suas danças, e figurinos exóticos, criados com base em elaboradas pesquisas de estilistas famosos.
- 107 Os balés russos sob a direção de Diaghilev voltavam-se à integração perfeita e fecunda entre os movimentos da dança, o cenário, a música e o figurino, que sempre eram produzidos por artistas de grande expressão na época, como, por exemplo, na produção de Petrouchka (1911), com música de Stravinsky, coreografia de Massine e cenário de Picasso.

Com base nas relações entre a dança e as tecnologias digitais, julgue os próximos itens.

- 108 Na contemporaneidade, a realização de espetáculos de dança com aparatos tecnológicos, principalmente com projeções, facilitou a produção desses espetáculos, que, a partir dessas inovações, puderam ser realizados em grande diversidade de locais.
- 109 Existe uma carência de profissionais especializados para a criação de equipes de trabalhos colaborativos em dança com mediação tecnológica. Profissionais qualificados nessa área devem ser alfabetizados tanto na gramática da dança quanto na tecnológica, visto que devem dar suporte expressivo aos corpos surgidos na cultura digital.
- 110 Entre os pioneiros na utilização de computadores em espetáculos de dança, inclui-se o coreógrafo e bailarino Merce Cunningham.
- 111 As experiências de *performances* telemáticas da dança ainda não revelaram totalmente as possibilidades do corpo remoto e da telepresença, voltando-se mais à sobreposição de imagens.
- 112 A videodança utiliza a tecnologia do vídeo como suporte e registro da gramática da linguagem da dança.

Acerca da interdisciplinaridade da dança na contemporaneidade, julgue os itens de **113** a **117**.

- 113** Nas experiências cênicas do Grupo Bauhaus de Teatro e Dança, percebe-se a busca de interdisciplinaridade, encontrada em vários grupos de dança contemporânea, e as bases da dança do futuro, apregoada por Kandinsky, a qual consistia em uma arte monumental composta pelo movimento musical, pelo movimento pictórico e pelo movimento dançado convertido em arte.
- 114** Desde os primórdios até a contemporaneidade, a tendência natural da dança advém de suas peculiaridades expressivas resultantes de um isolamento disciplinar e linguístico, em que o corpo é, ao mesmo tempo, a única fonte de pesquisa e o suporte de realização cênica.
- 115** Oskar Schlemmer, diretor do Grupo Bauhaus de Teatro e Dança, desenvolveu uma teoria de movimento que aproximava a linguagem da dança da linguagem da matemática, propondo uma dança matemática; essa teoria pode ser revisitada, na atualidade, para a obtenção de resultados cênicos e pedagógicos.

- 116** De acordo com o coreógrafo Alwin Nikolais, importante referência para os coreógrafos contemporâneos contrários ao processo de interdisciplinaridade na dança, não deve existir poligamia da moção, da forma, da cor e do som, devendo imperar, em cena, somente a arte básica do movimento.
- 117** A dança-teatro fundamenta-se na utilização dos recursos cênicos do teatro, tais como iluminação, urdiduras, orquestras e bilheterias.

Com relação à crítica de dança, julgue os itens subsecutivos.

- 118** A crítica da dança é realizada especialmente por jornalistas e objetiva a avaliação do mercado da dança, desqualificando os trabalhos que não atendem a demanda estética desse mercado.
- 119** Nas coreografias de Pina Bausch, os efeitos da teatralidade podem ser observados nos mecanismos de repetição de uma ação banal, muitas vezes de modo exagerado e cáustico, desmascarando os jogos de poder e as maneiras cotidianas de falar ou comportar-se.
- 120** O espaço da crítica de dança é amplo e sua escritura independe das condições de seu exercício e do meio de comunicação utilizado.