



# TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO DO TOCANTINS

CONCURSO PÚBLICO  
Nível Superior

Aplicação: 8/2/2009

# CARGO 10 TÉCNICO DE CONTROLE EXTERNO ÁREA: APOIO TÉCNICO E ADMINISTRATIVO ESPECIALIDADE: *DESIGNER GRÁFICO*

## MANHÃ

## CADERNO DE PROVAS – PARTE II CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DISCURSIVA

### ATENÇÃO!

- » Leia atentamente as instruções constantes na capa da Parte I do seu caderno de provas.
- 1 Nesta parte do seu caderno de provas, que contém as questões relativas à prova objetiva de **Conhecimentos Específicos** e a **prova discursiva**, confira o número e o nome de seu cargo transcritos acima e no rodapé de cada página numerada com o que está registrado na sua **folha de respostas** e no seu **caderno de textos definitivos da prova discursiva**.
  - 2 Quando autorizado pelo aplicador, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da **folha de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

A bondade é o humano que toca o divino.

#### AGENDA (datas prováveis)

- I **10/2/2009**, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — [www.cespe.unb.br](http://www.cespe.unb.br).
- II **11 e 12/2/2009** – Recursos (provas objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse sistema.
- III **11/3/2009** – Resultados final das provas objetivas e provisório da prova discursiva: Diário Oficial do Estado do Tocantins e Internet.
- IV **12 e 13/3/2009** – Recursos (prova discursiva): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse sistema.
- V **6/4/2009** – Resultado final da prova discursiva, convocação para a entrega da documentação para a avaliação de títulos e para a perícia médica: Diário Oficial do Estado do Tocantins e Internet.

#### OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 13 do Edital n.º 1 – TCE/TO, de 5/11/2008.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet – [www.cespe.unb.br](http://www.cespe.unb.br).
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

Nas questões de 31 a 60, marque, para cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 31

Considerando a mistura das cores, é correto afirmar que a soma das cores primárias aditivas produz uma cor

- A azul.
- B magenta.
- C preta.
- D branca.
- E violeta.

### QUESTÃO 32

A escrita é uma das grandes invenções da humanidade, considerada como uma tecnologia. Existem diferentes modos de escrita, como a pictográfica, hieroglífica, silábica e a alfabética, que se destaca por sua economia de produção e versatilidade. A invenção do primeiro alfabeto é atribuída aos

- A fenícios.
- B sumérios.
- C gregos.
- D hititas.
- E romanos.

### QUESTÃO 33

*Design* é um termo genérico que inclui várias categorias de atividades profissionais. O produto das artes visuais, da comunicação e da percepção visual é próprio da categoria do *design*

- A ambiental.
- B de produtos.
- C de embalagens.
- D gráfico.
- E interiores.

### QUESTÃO 34

A integridade de arquivos em diferentes plataformas e sistemas operacionais é uma permanente preocupação das empresas desenvolvedoras de aplicativos gráficos. Entre os formatos de arquivos digitais, designados por suas extensões, o mais universal, ou seja, o mais fácil de abrir em qualquer microcomputador, independentemente das fontes instaladas no sistema operacional e tem um tamanho econômico em *bytes* é o

- A DOC.
- B QXT.
- C PDF.
- D RTF.
- E PSD.

### QUESTÃO 35



Ao se copiar imagens originais previamente reticuladas, o problema que ocorre, como mostrado no exemplo acima, é denominado

- A retícula.
- B halo.
- C fantasma.
- D dublagem.
- E moaré (moiré).

### QUESTÃO 36

Um livro é composto por duas partes principais: a capa que informa, identifica, divulga e protege o conteúdo contido nas páginas e o miolo que as contém. A página de um livro que reproduz a informação completa da capa é denominado

- A falsa-folha-de-rosto.
- B colofão.
- C folha-de-rosto.
- D frontispício.
- E folha-de-guarda.

### QUESTÃO 37

*Design* gráfico é uma atividade-meio, isto é, atua conectando um determinado produto, ou evento, a um certo público, ou pessoa, transmitindo informações. Assim é correto afirmar que o fator principal que diferencia o *design* gráfico das artes visuais é

- A a funcionalidade.
- B a estética.
- C a cor.
- D os materiais.
- E a retórica.

**QUESTÃO 38**

Atualmente é muito comum a publicação de *podcasts* nos sítios eletrônicos de informação na rede mundial de computadores (www). O termo *podcast* foi creditado a um artigo do jornal britânico The Guardian em 12/2/2004, mas, nesse primeiro momento, o termo não se referia ao formato de transmissão com RSS, o que só aconteceu em setembro daquele ano. Pode-se afirmar que *podcast*

- A é uma linguagem de estilo utilizada para definir a apresentação de documentos escritos em uma linguagem de marcação.
- B é um formato de compressão, com perda de dados, aplicado em imagens fotográficas.
- C é um conjunto de páginas Web, isto é, de hipertextos acessíveis geralmente pelo protocolo HTTP na Internet.
- D é um formato de arquivo, desenvolvido pela Adobe Systems em 1993, para representar documentos de maneira independente do aplicativo.
- E é uma forma de publicação de arquivos de mídia digital (áudio, vídeo, foto, pps etc...) pela rede mundial de computadores.

**QUESTÃO 39**

Na teoria das cores, aplicada aos meios de impressão gráfica, as denominadas cores primárias subtrativas são

- A azul, verde e vermelho.
- B amarelo, ciano e magenta.
- C branco e preto.
- D amarelo, verde e vermelho.
- E laranja, verde e violeta.

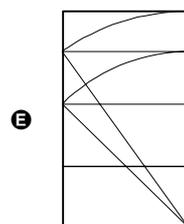
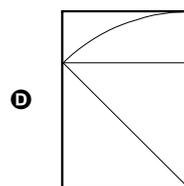
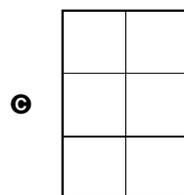
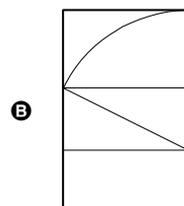
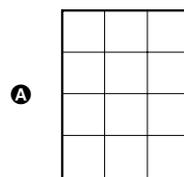
**QUESTÃO 40**

Ao se manusear uma cópia fotográfica original, em preparação para sua reprodução gráfica, deve-se

- A escrever sobre o original as instruções.
- B cortar a foto no tamanho exato de sua reprodução.
- C anotar no verso dados de identificação.
- D marcar sobre a foto a área de corte.
- E grampear a foto em uma folha com instruções.

**QUESTÃO 41**

Assinale a opção cuja figura representa o esquema de construção do retângulo áureo.

**QUESTÃO 42**

Sob coordenação da arquiteta Lina Bo Bardi surgiu o Instituto de Arte Contemporânea (IAC) nas dependências do Museu de Arte de São Paulo (MASP), semente do ensino superior de *design* no Brasil, inaugurado em

- A 1970.
- B 1951.
- C 1936.
- D 1922.
- E 1962.

**QUESTÃO 43**

É grande o uso de imagens na rede mundial de computadores (www), sejam fotografias, ilustrações, ícones e outros elementos gráficos. A resolução de imagem mais apropriada para visualização na tela do computador é de

- A 72 dpi.
- B 16 dpi.
- C 96 dpi.
- D 300 dpi.
- E 128 dpi.

**QUESTÃO 44**

O significado do termo *grifo* na composição tipográfica é

- A sublinhado.
- B fólio.
- C negrito.
- D itálico.
- E versalete.

**QUESTÃO 45**

Uma imagem contendo a gama completa de tonalidades desde o preto até o branco, como em uma fotografia em preto-e-branco é denominado original

- A degradê.
- B de meio tom.
- C de alto contraste.
- D de tom contínuo.
- E a traço.

**QUESTÃO 46**

No diversificado mundo empresarial e institucional de hoje é grande a competitividade, que é refletida na qualidade dos produtos e serviços e na imagem corporativa. A função principal da marca ou logotipo de uma empresa ou instituição é

- A persuadir.
- B divertir.
- C identificar.
- D informar.
- E ensinar.

**QUESTÃO 47**

Na impressão *offset*, é correto afirmar que a sobreposição de um chapado na cor magenta sobre um fundo impresso na cor ciano resulta em um chapado na cor

- A violeta.
- B sépia.
- C azul profundo.
- D cinza.
- E verde.

**QUESTÃO 48**

Diferentes projetos gráficos necessitam de variadas fontes tipográficas e é comum o *designer* gráfico deparar-se com escolhas de estilo. As fontes são classificadas de acordo com a natureza de sua forma. Assinale a opção que indica a fonte da categoria DIDONE, às vezes também chamada de Moderna.

- A TIPO categoria
- B TIPO categoria
- C TIPO categoria
- D *TIPO categoria*
- E TIPO categoria

**QUESTÃO 49**

A escolha do papel para uma impressão se dá muitas vezes por preferência pessoal e por bom senso. De uma maneira geral é correto afirmar que o papel mais apropriado para uma reprodução gráfica fidedigna a um original a cores, em quadricromia, é o papel

- A jornal.
- B cuchê.
- C *bouffant*.
- D apergaminhado.
- E *kraft*.

**QUESTÃO 50**

No estágio de acabamento gráfico, o arranjo das folhas ou cadernos na sequência adequada de forma que as páginas fiquem na ordem correta antes da costura e da encadernação, é conhecido como

- A alceamento.
- B encadernação.
- C montagem.
- D refile.
- E diagramação.

**QUESTÃO 51**

No início dos anos 60 do século passado, no Brasil, o desenho industrial (*design*) era um tema recorrente no ensino superior. O primeiro curso de nível superior em desenho industrial (*design*) começou a funcionar

- A no Instituto de Artes/Universidade Estadual de Campinas/SP.
- B na Escola Superior de Desenho Industrial/RJ.
- C no Centro de Artes e Comunicação/Universidade Federal de Pernambuco.
- D na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo/Universidade de São Paulo.
- E no Instituto Central de Artes/Universidade de Brasília.

**QUESTÃO 52**

Entre os aplicativos eletrônicos abaixo, o mais recomendável para a diagramação de uma publicação impressa que inclua diversas páginas contendo texto, fotografia e ilustração é o

- A Photoshop.
- B Word.
- C Illustrator.
- D Freehand.
- E Indesign.

**QUESTÃO 53**

Os chamados ícones em Webdesign são de fato pictogramas ou pequenos símbolos visuais utilizados em substituição de palavras com a intenção de facilitar a navegação virtual e dinamizar o leiaute da página. Assinale a opção que indica, entre os ícones dispostos nas figuras a seguir, o de caráter subjetivo.

- A  correspondência
- B  página inicial
- C  informação
- D  clicar/marcar
- E  internet

**QUESTÃO 54**

Considerando a diversidade de monitores dos computadores, a dimensão mais apropriada, por sua adaptabilidade, para a resolução de tela de um *website* em pixels é igual a

- A  $1.280 \times 800$ .
- B  $800 \times 600$ .
- C  $1.024 \times 640$ .
- D  $1.152 \times 720$ .
- E  $1.024 \times 728$ .

**QUESTÃO 55**

A quantidade de páginas que são impressas em uma folha de papel formato BB para uma publicação cujas dimensões (fechada) são 15 cm  $\times$  22 cm é

- A 12.
- B 28.
- C 16.
- D 24.
- E 32.

**QUESTÃO 56**

Na composição do texto, são muito importantes os aspectos relacionados ao conforto, a facilidade e a eficiência da leitura. Em uma publicação com diversas páginas de texto corrido, como em um livro de ficção, por exemplo, uma das primeiras decisões do *designer* é qual a fonte a ser escolhida para o texto corrido. Embora existam várias fontes que possam desempenhar esta função existem outras tantas que não são adequadas para o serviço. Assinale a opção que mostra a fonte mais adequada para uma publicação como a mencionada acima.

- A Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In mauris mauris, pretium a, semper pretium, pharetra a, felis. Etiam nonummy fringilla purus. Cras consequat sapien eleifend massa.

- B Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In mauris mauris, pretium a, semper pretium, pharetra a, felis. Etiam nonummy fringilla purus. Cras consequat sapien eleifend massa.

- C Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In mauris mauris, pretium a, semper pretium, pharetra a, felis. Etiam nonummy fringilla purus. Cras consequat sapien eleifend massa.

- D Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In mauris mauris, pretium a, semper pretium, pharetra a, felis. Etiam nonummy fringilla purus. Cras consequat sapien eleifend massa.

- E Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In mauris mauris, pretium a, semper pretium, pharetra a, felis. Etiam nonummy fringilla purus. Cras consequat sapien eleifend massa.

**QUESTÃO 57**

Boletim informativo, é um tipo de mensagem eletrônica na qual o usuário pode receber via Internet, após efetuar um cadastramento em algum sítio, geralmente sobre um determinado assunto. Essa definição se refere a

- A *website.*
- B *e-mail.*
- C *podcast.*
- D *newsletter.*
- E *streaming.*

**QUESTÃO 58**

O modernismo no *design* se caracteriza pela abordagem racional, moralista e universal, enquanto que o *design* pós-moderno tem características difusas e multiculturais, valorizando o individualismo em um mundo de incertezas. A palavra que, melhor traduz o espírito do pós-modernismo é

- A *clareza.*
- B *fragmentação.*
- C *estrutura.*
- D *adequação.*
- E *consistência.*

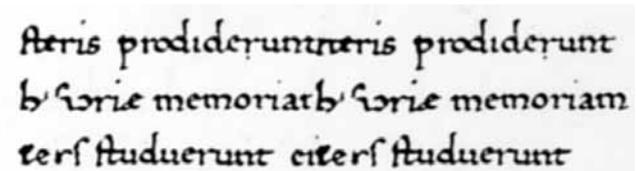
**QUESTÃO 59**

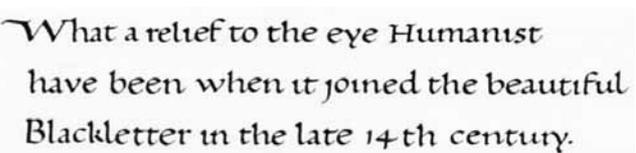
Na composição de títulos ou manchetes de grandes dimensões é necessário alterar o espaçamento entre certos pares de letras, a fim de dar maior consistência visual à palavra ou frase. Esse procedimento é denominado

- A *tracking.*
- B *ajuste.*
- C *hinting.*
- D *modulação.*
- E *kerning.*

**QUESTÃO 60**

Uma das características peculiares do alfabeto latino moderno é sua bicameralidade, ou seja, ser composto por dois conjuntos diferenciados de caracteres chamados maiúsculas e minúsculas. O alfabeto latino clássico foi criado apenas com as letras maiúsculas. Por volta do século V, os escribas da antiguidade clássica, na prática do seu ofício, começaram a modificar a forma das letras do alfabeto clássico e assim surgiu a escrita uncial marcando o início desta transformação. Assinale a opção que, mostra o modelo da escrita uncial.

A 

B 

C 

D 

E 

## PROVA DISCURSIVA

- Nesta prova, que vale **quarenta** pontos — **dez** pontos para cada questão —, faça o que se pede, usando os espaços indicados no presente caderno para rascunho. Em seguida, transcreva os textos para o **CADERNO DE TEXTOS DEFINITIVOS DA PROVA DISCURSIVA**, nos locais apropriados, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos**.
- Respeite o limite máximo de **quinze** linhas para questão. Qualquer fragmento de texto além desse limite será desconsiderado.
- No **caderno de textos definitivos**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

### Texto para as questões de 1 a 3

Existe no mercado de trabalho uma variada gama de serviços de *design* gráfico, que, além das diferenças acentuadas entre os suportes impresso e eletrônico, das diversas mídias possíveis e outras emergentes, têm naturezas diferentes. No entanto, como uma atividade objetiva da comunicação visual, tem características próprias que lhe dão integridade em meio à diversidade de suas manifestações. O *design* gráfico desempenha funções que lhe são inerentes e que se manifestam na sua totalidade, em maior ou menor grau. São três as funções fundamentais do *design* gráfico: identificar, informar e persuadir.

### QUESTÃO 1

Tendo como referência inicial o texto acima, redija um texto acerca da função de **identificação** do *design* gráfico. Em seu texto, apresente exemplos pertinentes a essa função.

### RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

**QUESTÃO 2**

Ainda tendo como referência inicial o texto, redija um texto acerca da função de **informação** do *design* gráfico. Em seu texto, apresente exemplos pertinentes a essa função.

**RASCUNHO**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

**QUESTÃO 3**

Tendo como referência inicial o texto, redija um texto acerca da função de **persuasão** do *design* gráfico. Em seu texto, apresente exemplos pertinentes a essa função.

**RASCUNHO**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

**QUESTÃO 4**

O mundo da era da informação se compõe de visões fragmentadas e fragmentos de visões, cuja totalidade é recomposta na mente de cada um, e sempre de forma passageira. O grande símbolo da época é, mais uma vez, a Internet, mas a expressão mais corriqueira dessa fragmentação está no uso cotidiano que se faz de uma televisão com controle remoto. O velho senso de mistério e de magia diante da folha em branco, experiência fundadora nos relatos de tantos mestres do passado, definitivamente não parece se traduzir com a mesma intensidade para o espaço da tela apinhada de ícones e barras de ferramentas. Uma crítica similar pode ser feita com relação à Internet, outra grande área de crescimento para o *design* nos últimos anos. Em meio à fragmentação tão característica e potencialmente tão enriquecedora da experiência pós-moderna, é importante não perder de vista a busca por narrativas mais amplas e unificadas. Como você vê esta mudança nos procedimentos do *design* gráfico em relação às mídias digitais e eletrônicas, considerando os meios de produção e veiculação, nos seus aspectos positivos e negativos.

Rafael Cardoso, Denis. Uma introdução à história do *design*. São Paulo: Editora Edgar Blücher Ltda., 2000.

A partir do texto acima, redija um texto acerca das mudanças nos procedimentos do *design* gráfico em relação às mídias digitais e eletrônicas, considerando, necessariamente os seguintes aspectos:

- ▶ comparação entre os paradigmas da modernidade e os pós-modernidade;
- ▶ aspectos positivos e negativos do *design* na era da informação.

**RASCUNHO**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	