

# SERVIÇO FEDERAL DE PROCESSAMENTO DE DADOS



**Processo Seletivo Público  
Nível Superior**

**Cargo 8:  
Analista**

**Especialização:  
Programação Visual**

**MANHÃ**



Aplicação: 15/5/2005

## **LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

- 1 Ao receber este caderno, confira se ele contém **cento e vinte** itens, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenados de **1 a 120**.
- 2 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Nos itens das provas objetivas, recomenda-se não marcar ao acaso: a cada item, se a resposta divergir do gabarito oficial definitivo, o candidato receberá pontuação negativa, conforme consta em edital.
- 4 Não utilize nenhum material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE.
- 5 Durante as provas, não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 6 A duração das provas é de **três horas e trinta minutos**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, e ao preenchimento da folha de respostas.
- 7 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de provas.
- 8 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno, na folha de rascunho ou na folha de respostas poderá implicar a anulação das suas provas.

### **AGENDA**

- I **16/5/2005**, a partir das 10 h – Gabaritos oficiais preliminares: Internet — [www.cespe.unb.br/concursos/serpro2005](http://www.cespe.unb.br/concursos/serpro2005) — e quadros de avisos do CESPE/UnB.
- II **17 e 18/5/2005** – Recursos (provas objetivas): formulários estarão disponíveis no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet — [www.cespe.unb.br/concursos/serpro2005](http://www.cespe.unb.br/concursos/serpro2005).
- III **10/6/2005** – Resultados finais das provas objetivas e do concurso: Diário Oficial da União e locais mencionados no item I.

### **OBSERVAÇÕES**

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 10 do Edital n.º 1/2005 – SERPRO, de 28/2/2005.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 448 0100; Internet – [www.cespe.unb.br](http://www.cespe.unb.br).
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

• De acordo com o comando a que cada um dos itens de 1 a 120 se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a folha de rascunho e, posteriormente, a **folha de respostas**, que é o único documento válido para a correção das suas provas.

• Nos itens que avaliam **Conhecimentos Básicos de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destros e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### A leitura

1 A cada livro que lemos nos transformamos um pouco  
mais, e em algo melhor. Dizia Borges que o livro não passa de  
papel e tinta, o que lhe dá vida e relevo é o que acontece na mente  
4 do leitor.

A leitura é um processo tão complexo que talvez não  
possa ser totalmente explicado. Parece ser a relação mais íntima  
7 que pode existir entre duas pessoas, pois o autor revela-se em sua  
plenitude, e o leitor descobre a verdade ali contida. Nessa  
comunhão secreta e tantas vezes apaixonada, a mente do leitor  
10 aprende a funcionar de uma nova maneira, ampliando suas  
possibilidades de raciocínio e sua percepção. A verdade do autor,  
por sua vez, torna-se uma nova verdade, ampliando-se, recebendo  
13 e incorporando a cada leitura uma nova interpretação. Cada leitor  
transforma o livro, e a cada geração de leitores o livro se amolda,  
vindo ao encontro das necessidades interiores e das relativas ao  
16 tempo, à época. A mobilidade de um livro é tão extraordinária  
quanto a de um leitor.

A leitura de um livro se dá em vários níveis, e processos  
19 acontecem ao mesmo tempo, em intensidades que variam de leitor  
para leitor. Há a leitura da trama, talvez a mais superficial; a  
leitura dos sentimentos dos personagens e do autor, que possibilita  
22 ao leitor experimentar novas emoções ou emoções esquecidas e  
não realizadas na vida cotidiana; a leitura da linguagem que o  
livro apresenta, em que desenvolvemos nossa percepção  
25 lingüística, e a de significados; a leitura das palavras em si e da  
forma como se organizam nas frases, da cadência da escrita, que  
provoca em nós um sentimento de prazer estético e que refina  
28 nossos sentidos; a leitura ideológica, que nos faz pensar em nossas  
próprias crenças e nas alheias; a leitura filosófica, que nos leva a  
questões da existência humana; a leitura religiosa e a ontológica,  
31 que nos aproxima de Deus. A leitura, enfim, da literatura nos traz  
toda a história do espírito humano. Assim, aprendemos a ler, a  
falar, a pensar, a escrever, a olhar, a imaginar, a sonhar, a viver,  
34 enfim.

Ana Miranda. *A leitura*. In: *Caros amigos*. São Paulo, n.º 93, dez./2004, p. 10 (com adaptações).

Com base no texto acima, julgue os seguintes itens.

1 Da perspectiva da autora, existe a possibilidade de que um tipo de  
leitura tenha mais valor de que outro.

2 Segundo a autora, os livros transformam os homens na  
mesma medida em que os homens transformam  
os livros.

3 A autora defende a tese de que lendo se aprende  
a viver.

4 O ponto de vista desenvolvido pela autora é o de que a  
leitura de um livro sempre traz resultados positivos para  
o leitor.

5 A conclusão que deve ser tirada da leitura do texto é a  
de que um livro não tem qualidades intrínsecas, suas  
qualidades nascem das interações desse com seus  
leitores.

6 O pronome **se**, caso fosse inserido logo depois de  
“incorporando” (ℓ.13), teria a mesma função sintática  
do pronome “se” na construção “ampliando-se” (ℓ.12)  
e não causaria nenhuma mudança no sentido do texto.

7 A marca gráfica de crase é facultativa na seguinte  
passagem: “A mobilidade de um livro é tão  
extraordinária quanto a de um leitor” (ℓ.16-17).

8 Na linha 21, o termo “do autor” está coordenado a  
“dos sentimentos dos personagens”.

9 Na linha 21, a troca de “possibilita” por **possibilitam**  
altera a interpretação do pronome “que”.

10 A retirada do conector “e” (ℓ.27) e a inserção de uma  
vírgula em seu lugar alteram a configuração sintática e  
o sentido do período em que esse conector aparece.

Aviso n.º 048/1989

Brasília, 2 de maio de 1989

Ao Senhor Ministro  
Juliano Pereira  
Ministro da Fazenda  
Assunto: **Criação da Secretaria Geral de Controle Interno**

Senhor Ministro,

Informo a Vossa Senhoria que, no dia 20 de maio deste ano, será realizada, na sala de reuniões da Secretaria de Controle Interno do Ministério do Planejamento, a primeira reunião de trabalho para a criação da Secretaria Geral de Controle Interno do Poder Executivo, da qual devem participar representantes de todos os Ministérios. A indicação do representante de vosso Ministério deverá ser feita até o dia 18 de maio deste ano, junto a esta Secretaria.

Respeitosamente,

Geraldo Espíndola  
Secretário de Controle Interno do Ministério do Planejamento

Com base no texto fictício acima e nos princípios que regem as comunicações oficiais do Poder Executivo brasileiro, julgue os itens a seguir.

- 11 A modalidade de comunicação utilizada não está adequada à situação descrita no próprio documento.
- 12 Com relação à forma, a apresentação do destinatário da correspondência foi feita de maneira incorreta, sendo a maneira correta a seguinte: A Vossa Excelência o Senhor Ministro Juliano Pereira.
- 13 Do ponto de vista formal, a palavra “vosso” deveria ser substituída pela palavra **seu** na passagem “A indicação do representante de vosso Ministério”.
- 14 Levando em consideração apenas a hierarquia dos agentes públicos envolvidos no texto, está adequado o fecho que foi ali utilizado, sendo, no entanto, igualmente adequado o fecho **Atenciosamente** em casos como esse.
- 15 A expressão “esta Secretaria” refere-se à Secretaria Geral de Controle Interno do Poder Executivo.

### Num piscar de olhos

1 O mapeamento das funções cerebrais requer ferramentas inovadoras. Com um eletroencefalógrafo, pesquisadores analisam correntes elétricas para identificar atividades cerebrais em alta  
4 velocidade. E a ressonância magnética pode mostrar quais regiões reagem a estímulos ou comportamentos específicos.

“Olhar um objeto parece simples”, explica Jacopo  
7 Anese, do Laboratório de Neuroimagem da UCLA. Mas o cérebro está processando informações muito complexas enquanto  
10 você olha. “Módulos separados do córtex visual interpretam a imagem segundo informações sobre cores, formas e orientação. O resultado vai até áreas especializadas, que analisam os componentes e interpretam aspectos mais abrangentes da imagem.

13 “Antigamente se comparava o cérebro a um computador”, diz Arthur Toga, diretor do laboratório. “Mas as  
16 imagens são, primeiro, decompostas e, depois, recompostas. Tudo é bem distribuído, parece mais a Internet.”

National Geographic Brasil. São Paulo, n.º 60, março/2005, p. 44 (com adaptações).

Considerando as informações contidas no texto acima, julgue os seguintes itens.

- 16 Do ponto de vista de Arthur Toga, comparar o cérebro com um computador é diferente de comparar o cérebro com a Internet.

- 17 Infere-se do texto que a eletroencefalografia e a ressonância magnética são meios inovadores de se mapear as funções cerebrais.
- 18 De acordo com o texto, as informações sobre cores, formas e orientação de uma imagem são interpretadas por módulos do olho humano.
- 19 A construção “pesquisadores analisam correntes elétricas para identificar atividades cerebrais em alta velocidade” (l.2-4) é ambígua e dá margem a mais de uma análise sintática.
- 20 Na construção ‘Antigamente se comparava o cérebro a um computador’ (l.13-14), não está expresso o termo com que concorda a forma verbal ‘comparava’, uma vez que o sujeito dessa oração está indeterminado, segundo a gramática tradicional.

1 Interaction diagrams may be created with the motivation of fulfilling the post-conditions of the contracts, which have the function of organizing and  
4 isolating the information in a workable format, and of encouraging investigative work during the analysis phase of a software system development process rather  
7 than the design phase. However, it is essential to recognize that the previously defined post-conditions are merely an initial best guess or estimate of what must  
10 be achieved. They may not be accurate. This is also true of the conceptual model — it is a starting point that will contain errors and omissions. Treat contracts as a  
13 starting point for determining what must be done, but do not be bound by them. It is very likely that some existing post-conditions will not be necessary, and that  
16 there are as-yet-undiscovered tasks to complete. An advantage of iterative development is that it naturally supports the discovery of new analysis and design  
19 results during the solution and construction phases.

The spirit of iterative development is to capture a “reasonable” degree of information during the analysis  
22 phase, filling in details during the design phase.

Craig Larman. *Applying UML and patterns — an introduction to object-oriented analysis and design*. Prentice Hall International, 1998, p. 221, USA (with adaptations).

Based on the text above, judge the following items.

- 21 Interaction diagrams must be designed to accomplish the post-requirements of the contracts.
- 22 Previous post-conditions simply best estimate what has to be fulfilled.
- 23 The conceptual model and the interaction diagrams share some characteristics.
- 24 The expression “be bound by” (l.14) means **having a moral or legal duty**.
- 25 The conceptual model and the previously defined post-conditions are likely to present incorrect data.
- 26 The term “as-yet-undiscovered” (l.16) is the same as **already discovered**.
- 27 The iterative development cannot cope with new analysis and design.
- 28 The iterative procedure provides information during the analysis phase, which will supply details through the design phase.

1 The main case study here is a point-of-sale terminal (POST) system because it is representative of many information systems and touches upon common problems that a developer may encounter<sup>1</sup>. A point-of-sale terminal is a computerized system used to record sales and handle payments; it is typically used in a retail store. It includes hardware components such as a computer and a bar code scanner, and software to run the system.

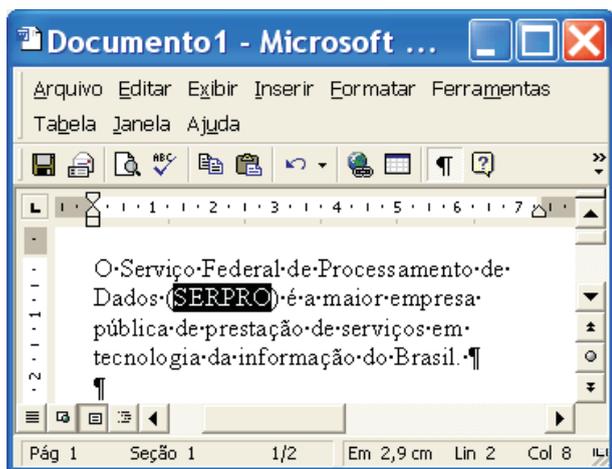
2 Assume that there is the need to create the software to run a point-of-sale terminal. Using an iterative-incremental development strategy, one is going to proceed through requirements, object-oriented analysis, design, and implementation.

<sup>1</sup> A problem also explored in [Coad95], although this work was developed independently, and largely prior to that.

*Idem, ibidem, p. 35 (with adaptations).*

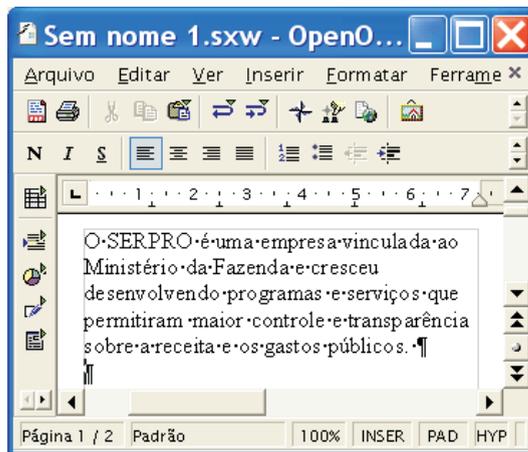
According to the text above, judge the following items.

- 29 Studying the development of a POST system is important because of its unique features, which demand more attention from the developer.
- 30 POST systems had already been studied when the text was written.
- 31 A POST system is used for selling goods wholesail.
- 32 A POST system consists only of hardware components.
- 33 “Assume” (l.9) is the same as **Accept**.
- 34 “one” (l.11) is a numeral.
- 35 An iterative-incremental development strategy includes four procedures.



Considerando a figura acima, que ilustra uma janela do Word 2000, julgue os itens subsequentes.

- 36 Na situação da figura, caso se clique o botão , o termo “SERPRO” será copiado para a área de transferência. Esse mesmo resultado pode ser obtido usando-se o teclado por meio do seguinte procedimento: pressionar e manter pressionada a tecla **Ctrl**; teclar **C**; liberar a tecla **Ctrl**.
- 37 Uma opção encontrada no menu **Formatar** permite modificar o estilo da fonte usada em um trecho selecionado do documento. Assim, na situação da figura, pode-se alterar, por meio dessa opção, o estilo da palavra “SERPRO”. Para se ter acesso a todas as opções do referido menu, é suficiente realizar as seguintes ações: pressionar e manter pressionada a tecla **Alt**; teclar **F**; liberar a tecla **Alt**.



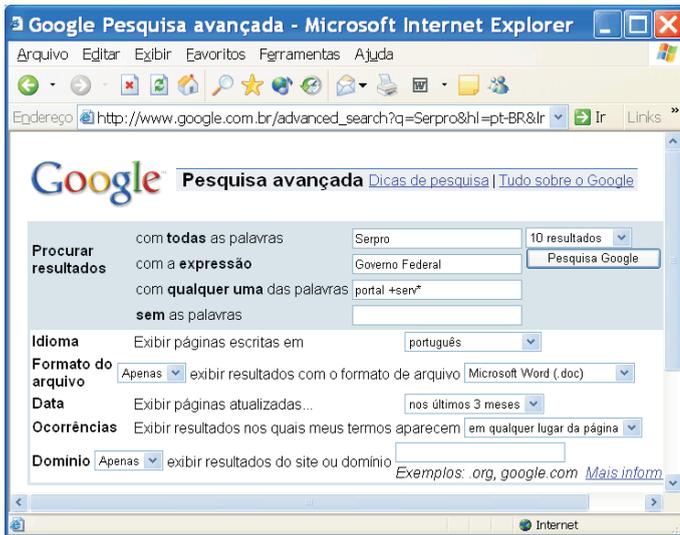
Considerando a figura acima, que apresenta uma janela do aplicativo para edição de textos do pacote OpenOffice 1.1.1, julgue os próximos itens.

- 38 Sabendo que o ponto de inserção está localizado na linha imediatamente abaixo do parágrafo terminado em “públicos.”, então, para se inserir uma marca de tabulação na linha iniciada por “O SERPRO”, é suficiente realizar o seguinte procedimento: teclar ; teclar .
- 39 Na situação da figura mostrada, é correto concluir que o documento em edição está armazenado em arquivo temporário. Caso se deseje salvá-lo em arquivo localizado no disco rígido do computador em uso, é possível fazê-lo por meio de funcionalidades acessadas ao se clicar o botão .

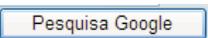
	A	B	C	D
	ranking das aplicações, em %	mês	ano	
1	dólar			
2	comercial	-5,21	-4,71	
3	ouro BM&F	-4,34	-5,87	
4	Bovespa-SP	-6,64	-5,16	
5				

A figura acima apresenta uma planilha do Excel 2000 contendo dados referentes ao desempenho de algumas aplicações financeiras no mês de abril de 2005 e o acumulado no ano de 2005 até abril desse ano. Considerando essa figura, julgue os itens a seguir, acerca do Excel 2000.

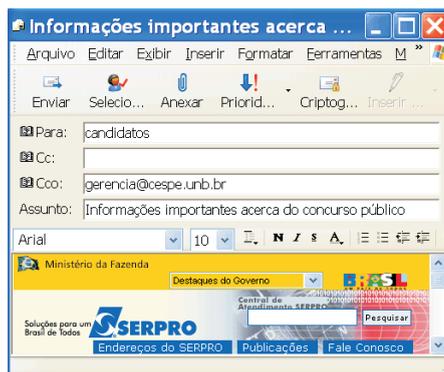
- 40 Considere que um investidor aplicou R\$ 1.000,00 na Bovespa-SP no início de 2005. Para saber o valor dessa aplicação ao final de abril de 2005 e colocar o resultado na célula D4, é suficiente realizar o seguinte procedimento: digitar  $=(1000+1000*C4/100)$  e, a seguir, teclar **Enter**.
- 41 Na situação da figura mostrada, é correto afirmar que foi utilizada opção do menu **Dados** para a elaboração da planilha.



Com o intuito de realizar pesquisa acerca de páginas *web* relacionadas ao SERPRO, um usuário acessou, por meio do Internet Explorer 6 (IE6), o sítio <http://www.google.com.br> e, após algumas operações nas páginas desse sítio, ele obteve a página *web* mostrada na janela do IE6 ilustrada acima. Considerando que essa janela esteja sendo executada em um computador PC, cujo sistema operacional é o Windows XP Professional, julgue os itens seguintes.

- 42 Ao se clicar o botão , o resultado da busca que será realizada pelo Google não será alterada se, no campo **com todas as palavras**, em vez da palavra Serpro, tivesse sido inserida a palavra SERPRO ou mesmo serpro.
- 43 Com base nas regras de busca do Google, ao se clicar , será iniciado processo de busca de páginas *web* que, entre outros atributos, possuem, em qualquer lugar da página, palavras que se iniciam com a partícula serv, como, por exemplo, a palavra serviço.

Considerando que a janela do Outlook Express 6 (OE6) ilustrada ao lado esteja sendo executada em um computador PC, cujo sistema operacional é o Windows XP Professional, julgue os itens que se seguem.



- 44 É possível que, ao se clicar o botão , o e-mail em edição na janela do OE6 seja enviado a todos os candidatos do concurso público do SERPRO que dispõem de endereço de correio eletrônico e o tenham fornecido no momento da inscrição no referido concurso.
- 45 O conteúdo do e-mail em edição mostrado na janela do OE6 pode ter sido capturado em página *web* disponível na Internet, utilizando-se recursos do OE6.

Considere que, ao adquirir um computador do tipo PC, um usuário tenha optado por adquirir, para esse computador, o sistema operacional Windows XP Professional. Com relação a essa situação hipotética e ao Windows XP Professional, julgue os itens seguintes.

- 46 Caso o usuário tivesse optado pelo sistema operacional Linux, o sistema adquirido teria um preço menor, já que o sistema operacional Linux é gratuito. Entretanto, esse usuário não teria acesso a diversas funcionalidades, como a possibilidade de elaboração de planilhas eletrônicas, já que não existem programas compatíveis com o Linux para elaboração desse tipo de planilha.
- 47 No Windows XP Professional, ao se clicar o *menu* Iniciar, são exibidas diversas opções, entre as quais, a opção Pesquisar, que, ao ser clicada, faz que seja exibida janela que permite localizar arquivos ou pastas, a partir do nome ou parte do nome do arquivo ou pasta que se deseja localizar.

Quanto ao sistema binário de numeração, julgue o item a seguir.

- 48 O número binário 10010111 corresponde ao número decimal 151.

A respeito de *hardware* de computadores do tipo PC, julgue os itens subsequentes.

- 49 O microprocessador mais usado atualmente é o Pentium IV, que tem esse nome por utilizar, em sua arquitetura interna, agrupamentos de 4 *bits*, sendo, por isso, classificado como um microprocessador de 4 *bits*.
- 50 A memória RAM dos computadores modernos funciona com base em gravação magnética de dados, sendo, por isso, uma memória não-volátil.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

No que se refere aos projetos de programação visual para sítios e sistemas *web*, julgue os itens que se seguem.

- 51 Entre as principais limitações relacionadas ao desenvolvimento de sítios, destaca-se a necessidade de adaptação aos diversos padrões de configuração de tela.
- 52 No projeto de um sítio, as possibilidades de aplicação de tons são amplas, pois os monitores coloridos podem apresentar até 16 milhões de cores, garantindo a mesma visualização a usuários que acessem o sítio por meio de diferentes computadores.
- 53 Os formatos de imagem PNG, JPEG e GIF são utilizados na construção de sítios.
- 54 Os formatos GIF e JPEG são amplamente utilizados por possibilitarem a compactação das imagens sem perda da qualidade.
- 55 A utilização da paleta de cores WEBSAFE garante a apresentação segura das cores em diferentes monitores e sistemas operacionais.
- 56 Na fase de implementação de um sítio, é importante a utilização de *checklists*, que evitam a ocorrência de erros já encontrados em sítios existentes.
- 57 Em projetos de sistemas para *web*, a inclusão de fotografias é a principal responsável pela lentidão de funcionamento do sistema.
- 58 Ao escolher uma fonte para disponibilizar um texto na Internet, o programador visual deve considerar a possibilidade de não-existência dessa fonte no sistema operacional do usuário.
- 59 Um sítio projetado para visualização  $1.024 \times 768$  pixels não é visualizado em um monitor que utilize a configuração  $800 \times 600$  pixels.
- 60 Os arquivos de imagem em formato TIFF não são utilizados na construção de sítios.
- 61 Os arquivos de animação chamados de GIFs animados são formados por uma seqüência de imagens do tipo GIF.

Os princípios da *gestalt* constituem ferramentas bastante adequadas para configurar e analisar o leiaute de publicações, eletrônicas ou não. Em relação à aplicação desses princípios ao *design* de sítios e páginas de Internet, julgue os itens a seguir.

- 62 Quando uma página de Internet possui muitos elementos em uma organização visualmente complexa, seu grau de pregnância é elevado.
- 63 No desenvolvimento de páginas de Internet, para distinguir visualmente elementos dentro da composição, deve-se aplicar o princípio de fechamento.

A respeito de utilização de mídias e ferramentas, planejamento, estrutura e produção de páginas, julgue os itens seguintes.

- 64 O *web designer*, ao desenvolver o projeto de um sítio para a Internet, precisa conhecer os recursos e as limitações das linguagens de programação que serão utilizadas pelos programadores na implementação.
- 65 Existe a necessidade de instalação de um *plug-in* antes da abertura de um sítio que tenha uma animação finalizada em *flash*, a fim de que esta seja visualizada.
- 66 Arquivos de extensão “.fla”, desenvolvidos no programa FLASH, precisam ser inseridos em um arquivo HTML para que sejam visualizados por meio de um *browser* na Internet.
- 67 Um arquivo HTML pode ser disponibilizado em um CD-ROM para visualização em computadores que não estejam conectados à Internet.
- 68 Animações vetoriais criadas no programa FLASH são incompatíveis com versões modernas dos *browsers*.
- 69 Em um código HTML, o emprego das *tags* em “<b>SERPRO</b>” e “<i>CONCURSO</i>” refere-se à colocação de negrito e de itálico nas palavras SERPRO e CONCURSO, respectivamente.
- 70 A folha de estilos do tipo CSS (*cascading style sheets*) é utilizada para definir padrões e regras de acesso ao sítio.
- 71 Para construir e salvar um ícone desenvolvido com a técnica de *pixelart*, o programador visual necessitará de um programa específico para a edição de ícones.

```
<html>
  <body>
    <TABLE border="1" cellspacing="0" bordercolor="gray" bgcolor="#CCCCCC">
      <tr>
        <td align="center">
          <font face="verdana" size="2">
            <B><a href="http://www.serpro.gov.br" target="_blank">SERPRO</a></B></font>
          </td>
        <td bgcolor="white">
          <font face="verdana" size="2">
            <B> Servi&ccedil;o Federal de Processamento de Dados</B>
          </font>
        </td>
      </tr>
    </TABLE>
  </body>
</html>
```

Com base no código HTML apresentado na figura acima, julgue os itens subseqüentes.

- 72 Após salvar o código com a extensão “.HTM”, pode-se visualizá-lo por meio de programas específicos para navegação na Internet.
- 73 A tabela contida no código HTML especificado na figura contém duas linhas e duas colunas.
- 74 Quando o usuário acessar o HTML pela Internet e clicar na palavra SERPRO, uma nova janela será aberta com o sítio do SERPRO.
- 75 O texto “Serviços de Processamento de Dados” será apresentado na cor branca.
- 76 Não é possível inserir uma imagem em uma célula da tabela que já contenha um texto.
- 77 Para que seja visualizado o texto SITE CONCURSO SERPRO, na barra de título do *browser*, este deverá ser inserido por meio da tag “<TITLE></TITLE>”.
- 78 Os arquivos de extensão “.exe” gerados pelo programa FLASH são executados automaticamente quando inseridos no computador por meio de um CD-ROM.
- 79 O FLASH gera arquivos interativos para visualização em aparelhos de DVD, porém, esses arquivos apresentam problemas de navegação, já que, nesse tipo de mídia, a navegação é feita por controle remoto.
- 80 Os *softwares* WSIWYG (*what you see is what you get*) facilitam a construção de páginas HTML por disponibilizarem recursos de inserção de conteúdo por meio de uma interface visual e ilustrada, o que minimiza a necessidade de se digitar o código-fonte.

---

Acerca de materiais educacionais, componentes importantes dos processos educativos, julgue os itens a seguir.

- 81 A elaboração de materiais didáticos para ensino a distância requer uma reconfiguração da linguagem utilizada nos processos tradicionais, pois esse tipo de material exige atratividade, interatividade e menor rigidez na estruturação visual dos conteúdos.
- 82 O conceito de materiais educacionais abrange qualquer produto de suporte a processos pedagógicos que tenha como base mídias eletrônicas.

---

A cor que ocupe espaço destacado e adequado adquire uma simbologia que pode ser utilizada a favor da informação e da comunicação. Com relação à utilização e à expressividade das cores em projetos gráficos, julgue os itens subseqüentes.

- 83 O uso das cores em uma página de revista cria planos de percepção, separando e unindo, categorizando e realçando diversos elementos da composição da imagem.
- 84 As cores podem ser utilizadas em contextos institucionais em que se normalizam uma ou mais cores para determinados códigos ou significados diversos — funcional, emergencial, simbólico. Um exemplo dessa utilização é o semáforo.
- 85 A combinação agradável de cores, seguindo determinadas regras que as inter-relacionam, denomina-se harmonia cromática.
- 86 Consideram-se cores primárias aquelas formadas pela soma de outras cores, ou seja, cores que só podem ser formadas pela mistura de duas ou mais cores.
- 87 A utilização de elementos gráficos escuros sobre fundo claro proporciona um grau de visibilidade da informação melhor do que a configuração inversa.



A figura acima apresenta o leiaute da página de uma revista. A página, como um todo, apresenta diagramação atraente e interessante plasticamente, em razão de algumas qualidades formais expressivas. Com relação ao projeto gráfico dessa página, julgue os itens a seguir.

- 88 A página foi dividida em três unidades principais: o fundo, a coluna de títulos e a coluna de texto corrido.
- 89 O equilíbrio da página é assimétrico em razão da distribuição equitativa dos pesos visuais nas duas colunas.
- 90 A organização visual da página apresentada tem boa pregnância formal por possuir simplicidade e clareza.
- 91 Na composição do texto corrido há utilização do recurso de diagramação denominado endentação.
- 92 Com relação à unificação entre o título “HIPER” e o subtítulo “*design*”, o qual arrasta consigo a caixa “Uma Cultura do Acesso” — inclusive com sobreposição parcial do segundo sobre o primeiro —, verifica-se ordenação e posicionamento regulares e ausência de ruídos visuais negativos.

## OUTRO NEWSLETTER

### Título

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, **diam nonnumy eiusmond** tempor incididunt ut lobore et dolore magna aliqua erat voluptat. At enim ad minimim veniaami quis nostrud exercitation ullamcorper suscript laboris nisi ut alquip exea commodo consequat.

### Primeiro subtítulo

Et dolore magna aliqua erat voluptat. At enim ad minimim veniaami quis nostrud exercitation **ullamcorper suscript** laboris nisi ut alquip exea commodo consequat.

Duis autem el eum irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse noles tae son consqw. **At enim ad minimim** veniaami quis nostrud exercitation **ullamcorper suscript laboris nisi ut alquip exea commodo consequat.**

Considerando a figura apresentada acima, julgue os itens que se seguem acerca da utilização da tipografia em projetos gráficos.

- 93 No texto apresentado, utilizou-se apenas uma família de fontes, sem muitas variações de estilo, tamanho e peso, o que resulta em uma composição de relação concordante.
- 94 Tal como ocorre na figura acima, nos títulos e subtítulos de uma página impressa, devem ser utilizadas fontes de mesmo tamanho e peso, para que a página fique mais interessante aos olhos do leitor, visto que o contraste de peso na utilização dos tipos prejudica a leitura.
- 95 O contraste criado pelo tipo em negrito dentro de um texto corrido facilita a localização de pontos-chave para o prosseguimento da leitura.
- 96 Há coesão na diagramação do texto da figura apresentada, o título está centralizado e o texto, justificado.
- 97 No texto, utilizou-se a endentação para indicar o início de um parágrafo.

No que se refere a diagramação, usabilidade, acessibilidade e arquitetura da informação, julgue os itens subsequentes.

- 98 Um projeto de sistema *web* focado em perfil de usuário iniciante atende também a usuários experientes e garante a máxima produtividade aos dois perfis de usuário.
- 99 O programador visual, no desenvolvimento de projeto de arquitetura da informação de um sítio, é responsável pela hierarquização do conteúdo que será apresentado na tela.
- 100 As avaliações de usabilidade são executadas por meio de questionários formulados a programadores visuais de sistemas similares ao sistema que esteja sendo projetado.
- 101 O desenvolvimento de projetos de usabilidade e hierarquia de informação para um sítio é importante por possibilitar grande quantidade de acessos simultâneos.
- 102 Apesar da falta de conhecimento acerca de sistemas *web*, usuários iniciantes podem participar de testes de usabilidade.
- 103 A definição da terminologia a ser utilizada em um sítio depende do reconhecimento do perfil do usuário.
- 104 A execução de uma avaliação heurística consiste na reunião de um grupo de especialistas que, fundamentados em princípios predefinidos, percorrem o sistema pelos caminhos mais lógicos, em busca de quebras de critérios e de incoerências.
- 105 Para se desenvolver um sítio para usuários portadores de deficiência visual, basta que o programador visual domine linguagens de programação que permitam definir padrões de acessibilidade ao conteúdo.
- 106 A etapa em que se define a arquitetura da informação é posterior à etapa de definição dos padrões visuais e estéticos a serem implementados em um sítio.

Acerca da estética de diagramação de produtos gráficos e do uso de elementos gráfico-visuais, julgue os próximos itens.

107 Em se tratando da estética geral da diagramação assimétrica, as características expressivas são informalidade, dinamismo, amplitude e variabilidade.

108 O uso de fotografias em publicações é um recurso adequado à comunicação de conteúdos descritivos de forma direta.

109 É recomendável o uso de imagens sintéticas em publicações eletrônicas ou impressas quando a informação a ser transmitida é muito detalhada e de natureza específica.

110 Infográficos são ilustrações esquemáticas em que se busca, por meio de analogias, comunicar dados.

A respeito da conceituação e das aplicações de *pixelart*, julgue os itens subseqüentes.

111 *Pixelart* é a construção de desenhos por *pixel*, os quais têm o valor de cor configurado em escala CMYK.

112 A *pixelart* tem aplicações na área de interfaces gráficas de aplicativos, na construção de jogos eletrônicos e de *displays* de aparelhos celulares.

Acerca de projetos de *design* voltados a ambientes educacionais virtuais, julgue os itens seguintes.

113 O *design* de interfaces para ambientes educacionais virtuais deve favorecer a redução de esforço dedicado à interação com o sistema.

114 A estruturação não-linear da informação de um ambiente educacional virtual é adequada para atividades de treinamento progressivo e modular.

115 Em sistemas virtuais de educação, devem ser evitadas interações baseadas em metáforas, pois estas geram ambigüidades e podem confundir o usuário.

116 Na Internet, os sítios de referência devem possuir estrutura não-linear, com arquitetura da informação do tipo teia (*web*) ou hierarquizada, com *menus* horizontalizados, em poucos níveis.

117 A consistência de um sítio de Internet, definida como a relação coerente entre o conteúdo das páginas e os elementos visuais da interface, é condição necessária à cognição em ambientes virtuais de ensino.

118 O conteúdo de um sítio da Internet voltado para o ensino deve ser conciso e simples, devendo-se evitar páginas extensas em que seja necessário o uso de barras de rolagem.

119 A legibilidade de textos em interfaces gráficas de páginas de um ambiente virtual de ensino é resultante de fatores como relação de cores entre figura e fundo, desenho das fontes, altura do corpo e largura das linhas.

120 Os sítios voltados para treinamento devem possuir estruturação linear, dotados de ferramentas de tutoria e de controle de acessibilidade por identificação do usuário.