

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A Convenção Interamericana para Eliminação de todas as Formas de Discriminação contra as Pessoas Portadoras de Deficiência (Guatemala, 1999), da qual o Brasil é Estado-parte, reafirma que as pessoas com deficiência têm os mesmos direitos humanos e liberdades fundamentais que quaisquer outras pessoas. No que concerne a esses direitos, julgue os itens a seguir.

- 51 Os Estados-parte da citada convenção comprometeram-se a criar medidas trabalhistas, entre outras, para promover a integração da pessoa com deficiência na sociedade.
- 52 Desde a referida convenção, o termo deficiência passou a ser utilizado para referir-se a qualquer restrição física, mental ou sensorial limitante da capacidade de exercer atividades da vida diária, independentemente de ser permanente ou provisória.

Acerca da acessibilidade da pessoa com deficiência visual, julgue os itens que se seguem.

- 53 A Lei n.º 10.098/2000, que estabelece normas específicas de acessibilidade das pessoas com deficiência aos meios de comunicação, aplica-se somente aos órgãos da União.
- 54 Para efeitos da Lei n.º 10.098/2000, as barreiras na comunicação não são consideradas limitadoras de acesso e, por isso, não são nela contempladas.
- 55 O poder público deve garantir às pessoas com deficiência sensorial o direito de acesso à informação e à comunicação.
- 56 O poder público tem o dever de formar profissionais intérpretes e guias-intérpretes para o atendimento a pessoas com qualquer tipo de deficiência sensorial.

Tolerar a existência do outro e permitir que ele seja diferente ainda é muito pouco. Quando se tolera, apenas se concede, e essa não é uma relação de igualdade, mas de superioridade de um e de outro. Deveríamos criar relação entre as pessoas da qual estivessem excluídas a tolerância e a intolerância.

O texto acima, de José Saramago, remete a um conceito da atualidade quando se trata das relações sociais: a alteridade. Com base nesse conceito, julgue os itens seguintes.

- 57 Alteridade e homogeneidade são conceitos sinônimos, uma vez que ambos se referem à igualdade.
- 58 A alteridade refere-se ao conhecimento de si mesmo, da própria individualidade, independentemente do outro.
- 59 Na relação de alteridade há, implícita, uma relação hierárquica, de dominância entre os indivíduos que atendem a um modelo estético socialmente aceito e os que não atendem a esse modelo, como as pessoas com deficiência, por exemplo.
- 60 A ética da alteridade condena qualquer tipo de exclusão ou segregação.

Tendo em vista que as representações sociais são os elementos simbólicos utilizados pelas pessoas para expressar suas percepções acerca do mundo, julgue os itens subsequentes, relativos às representações sociais.

- 61 As representações sociais criadas em relação à pessoa com deficiência demarcam predominantemente a deficiência, e não, a pessoa em si.
- 62 As palavras, as ações, as imagens e os textos que refletem os pensamentos dos indivíduos são considerados representações sociais.
- 63 A representação social é um sistema de valores, ideias e práticas que, entre outros aspectos, possibilita a comunicação entre os membros de uma comunidade.

O papel desempenhado pelos sentidos constitui condição *sine qua non* para o desenvolvimento das potencialidades humanas no relacionamento com o meio físico e social e para a afirmação das capacidades superiores da espécie.

Leonardo Silva. **O braille e a sua importância na educação dos cegos**. Lerparaver, 2005 (com adaptações).

Tendo o fragmento de texto acima como referência inicial, julgue os itens subsequentes.

- 64 Para a pessoa cega, a reglete e o punção podem ser o que a caneta e o lápis são para os videntes.
- 65 O sistema de escrita braile é uma segunda língua instituída pelas pessoas com deficiência visual, a exemplo de Libras-Língua Brasileira de Sinais.
- 66 A visão, como sentido unificador da atividade sensorial, é predominante para a informação e a formação dos indivíduos. Entretanto, graças à plasticidade cerebral, as pessoas cegas ou com baixa visão têm os outros sentidos otimizados, motivo pelo qual a deficiência visual não ocasiona sérias desvantagens sociais para os seus portadores.

O conceito de deficiência visual aplica-se tanto à cegueira quanto à baixa visão. No que concerne ao desenvolvimento e à aprendizagem de pessoas cegas ou com baixa visão, julgue os itens subsequentes.

- 67 O fenômeno do verbalismo geralmente é identificado em crianças que têm cegueira adquirida após os 12 anos de idade, aproximadamente.
- 68 Atualmente, as ferramentas tecnológicas, como programas leitores de tela, são muito utilizadas na educação dos cegos. Tais ferramentas vêm substituindo, gradativamente, o sistema braile, que está se tornando obsoleto e é de difícil acesso às pessoas cegas ou com baixa visão.
- 69 Os estudantes com baixa visão podem contar, em sala de aula, com recursos ópticos, como lupa eletrônica, tipos ampliados, acetato amarelo e chapéus ou bonés.
- 70 A destreza tátil e a coordenação bimanual são os requisitos fundamentais para o aprendizado da leitura braile e independem do desenvolvimento cognitivo da criança cega.

Julgue os itens a seguir, acerca dos recursos tecnológicos que promovem a acessibilidade da criança cega aos conhecimentos escolares.

- 71 Programas como Jaws, DOSVox e Virtual Vision facilitam as atividades escolares, pois possibilitam a comunicação e a pesquisa.
- 72 O livro acessível deve ser ofertado a todos os estudantes em sala de aula, não apenas aos estudantes cegos ou com baixa visão.

Com relação à garantia de direitos das pessoas com deficiência ao trabalho, julgue os itens seguintes.

- 73 A admissão de trabalhadores com deficiência em unidades das administrações públicas prescinde do atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade e publicidade.
- 74 A Constituição Federal de 1988 (CF) proíbe qualquer forma de discriminação ao trabalhador com deficiência, seja em relação ao trabalho, seja em relação aos critérios de admissão ao trabalho.
- 75 A União, os estados, o Distrito Federal (DF) e os municípios devem reservar cargos e empregos públicos, em suas unidades diretas, indiretas e fundacionais, para as pessoas com deficiência, definindo inclusive os critérios de sua admissão.

Julgue os itens que se seguem, a respeito da atenção do Estado à saúde e à proteção da pessoa com deficiência, definida na CF.

- 76 Cabe exclusivamente à União legislar sobre a integração social das pessoas com deficiência.
- 77 De acordo com a CF, são responsabilidades do Estado as ações de assistência à saúde, como os programas de prevenção e atendimento especializado às pessoas com deficiência sensorial, sendo vetada a participação de entidades não governamentais nessas atividades.
- 78 Compete exclusivamente à União cuidar da saúde e da assistência social da pessoa com deficiência. Nesse aspecto, estados, municípios e DF são isentos.

A produção de sensações individualiza-se para cada ser humano de uma forma muito particular e significativa, em especial como forma de contato de estar e sentir na vida.

Ana Lucia Marques Dias. *As estereotipias na criança portadora de deficiência visual*. Universidade do Porto: 2006.

Tendo a afirmação acima como referência inicial, julgue os itens a seguir.

- 79 Os blindismos são estereotipias da categoria dos hábitos motores provocados por estresse e ansiedade da criança cega.
- 80 Os blindismos são as estereotipias de hábito motor que podem ser mais facilmente modificadas. A modificação ocorre quando a criança cega percebe que são seus olhos a causa de sua dificuldade de interação com o meio.
- 81 A falta de contato visual com o mundo externo pode gerar, na pessoa cega congênita, comportamentos não aceitos socialmente, devido à sua incapacidade de imitar.

Com relação às condutas estereotipadas encontradas em crianças cegas, julgue os próximos itens.

- 82 Estereotipias como os maneirismos, por exemplo, são ocasionadas por fatores hereditários.
- 83 O balanceio corporal, os movimentos rápidos da cabeça e a manipulação das orelhas são algumas das características das condutas estereotipadas conhecidas como maneirismos.
- 84 As crianças cegas utilizam os maneirismos como mecanismos de proteção, principalmente ao depararem com situações que gerem estresse e ansiedade.
- 85 Os maneirismos são estereotipias desenvolvidas conscientemente pela criança cega.

As habilidades em produção formam a base do perfil da programação de uma emissora. Sem elas, a estética exclusiva não poderá ser criada, pois a boa produção é uma extensão da programação de uma emissora. Assim, compreender as etapas de produção de um produto audiovisual é essencial. Afinal, cinema e televisão também exigem produtores de áudio competentes.

Carl Hausman *et al.* *Rádio: produção, programação e performance*. 2010 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens que se seguem, relativos às fases da realização audiovisual.

- 86 Considerando-se que a eficiência na gravação e a otimização do tempo são fatores relevantes na organização de uma produção, se houver três comerciais similares para serem produzidos, a alternativa mais eficiente consistirá em fazer a locução dos três comerciais antes e, posterior e separadamente, adicionar os fundos musicais e efeitos em cada um.
- 87 Na etapa de pós-produção de produto que contenha músicas, é necessário atentar à parte legal das locuções e à liberação de músicas, pois, muitas vezes, pode ser necessário pedir alvarás e licenças ou pagar direitos de execução.
- 88 A produção audiovisual inclui qualquer produto que tenha como resultado a transmissão de uma imagem em movimento e(ou) áudio, seja qual for o meio utilizado para sua veiculação, reprodução, transmissão ou difusão.
- 89 Ao final da etapa de pós-produção, tem-se a matriz de um produto audiovisual que pode ser reproduzida, distribuída e comercializada.
- 90 Nas três fases de produção, o roteiro deve estar sempre à mão de quem está produzindo qualquer produto audiovisual, pois é a partir dele que são desenvolvidas todas as outras etapas.

Em uma pequena emissora de rádio, o estúdio de produção geralmente é montado onde é conveniente. Em geral, na discoteca, na área técnica, ou mesmo em um canto da sala do gerente. Numa emissora maior, o estúdio é um lugar de destaque, totalmente equipado, com uma estrutura que possibilita a gravação e remixagem de músicas.

*Idem. Ibidem.* (com adaptações).

Tendo como referência inicial o texto acima, julgue os itens a seguir, relativos à estrutura dos estúdios de TV e rádio.

- 91 Espuma ou carpete do tipo casca de ovo são materiais apropriados para a utilização nas paredes de estúdio para diminuir a reflexão sonora, criando um ambiente acusticamente neutro.
- 92 Para o funcionamento de um estúdio, são necessários, minimamente, os seguintes equipamentos: um tipo de mesa de som, um computador, caixas amplificadoras, um microfone, um *minidisc* e um tocador de CDs.
- 93 Na realização de uma gravação, os microfones do estúdio devem, necessariamente, ser de alta sensibilidade para captar adequadamente a voz do locutor.
- 94 No rádio, quando um programa é ao vivo, a pessoa designada como locutor do programa nunca deve trabalhar como operador de mesa, no estúdio.
- 95 O vidro, na área de um estúdio de rádio, normalmente tem uma única camada, a fim de dividir a ilha de edição da cabine de locução.
- 96 *Teleprompter* é o nome técnico dado ao fundo infinito, nas cores azul ou verde, localizado nos estúdios de TV.

Com relação à estrutura e ao funcionamento de estúdios de rádio e TV, julgue os itens subsequentes.

- 97 Um estúdio de rádio de médio porte possui exclusivamente dois tipos de circuitos: o circuito de programa e um circuito de monitoração.
- 98 Entre os equipamentos de áudio que normalmente compõem a estrutura de um estúdio de TV, a mesa de som é indispensável.
- 99 Um computador no estúdio de rádio, atualmente, é indispensável, pois, além de gravar, ele possibilita armazenar, manipular e executar o material de áudio, na forma digital.
- 100 Quando dois ou mais estúdios de rádio funcionam em conjunto, a sala de mixagem e de outros equipamentos é denominada sala de controle.
- 101 O sistema de estúdio de TV com várias câmeras inclui duas ou mais câmeras, as unidades de controle de câmeras, os monitores de *preview*, a mesa de corte, o monitor de programa, um ou mais gravadores de vídeo e uma saída para transporte do sinal de vídeo ao gravador de vídeo e(ou) dispositivo de transmissão.
- 102 A iluminação típica de um estúdio de TV é montada em pedestais.

Em diversas emissoras de rádio, o processo de escolha de microfones é difícil, pois, em geral, a maioria delas tem à sua disposição poucos modelos. Entretanto, observando o processo de gravação, percebe-se que o microfone é apenas um dos elementos necessários para uma boa captação de áudio. Com base nessas informações, julgue os itens seguintes.

- 103 No processo de gravação, a variação da distância entre o locutor e o microfone é essencial para o dinamismo vocal do produto.
- 104 Atualmente, o processo de gravação de áudio é predominantemente analógico. A gravação ocorre mediante a captação, pelo microfone, de variações na pressão sonora, que é transformada em variações de voltagem elétrica; estas, por sua vez, são convertidas em um padrão de variação na magnetização da mídia escolhida.
- 105 A escolha do tipo de microfone dependerá do tipo de som que se quer obter.
- 106 Os formatos de arquivo mais utilizados para o processamento de sons digitais são: Wave, da Microsoft (extensão .wav), AIFF, da Apple (extensão .aiff ou .aif), Sun Audio, da Sun (extensão .au), Real Audio, da RealNetworks (extensão .ra), MPEG Layer 3 (extensão .mp3), Windows Media Audio, da Microsoft (extensão .wma).
- 107 Os únicos padrões básicos de captação de áudio por microfone são os do tipo omnidirecionais e bidirecionais.

Compreender o processo de gravação, edição e montagem de áudio é fundamental para o desempenho adequado das funções específicas de manipulação de áudio. Acerca desse assunto, julgue os itens de 108 a 113.

- 108 Emendar significa alterar fisicamente fitas de áudio ao cortá-las e reagrupá-las novamente.
- 109 Considere a seguinte situação hipotética.  
Um produtor recebeu a tarefa de produzir uma entrevista com uma cantora. Entretanto, a cantora tinha um padrão de fala ruim e repetiu muitos “ahn” durante a entrevista.  
Nessa situação, para evitar esse problema, deve-se transferir o áudio para um arquivo sonoro, em uma estação de trabalho audiodigital, e recortar todos os “ahns” das respostas, deixando o áudio mais suave e limpo.

- 110 A edição consiste no processo de reproduzir ou transferir um arquivo sonoro de uma mídia para outra.
- 111 Os efeitos sonoros, utilizados na finalização de um produto, abrangem os sons naturais (da natureza), os sons ilusórios e todo um conjunto de sons passíveis de veicularem significados expressivos e que não remetam, necessariamente, para a realidade acústica natural.
- 112 Equalizador é um aparelho de visualização das ondas sonoras ou *waveforms*, que permite a passagem de determinadas frequências, ao mesmo tempo em que bloqueia outras, auxiliando no processo de montagem do áudio.
- 113 O *loop* é um recurso utilizado no processo de edição apenas com o propósito de encurtar sons a serem utilizados em spots.

A modulação é um dos marcadores vocais mais importantes na locução, fazendo toda a diferença para manter interesse no que está sendo dito, atingindo o ouvinte de forma mais efetiva. Diversos estudos evidenciam que o locutor, como um profissional da voz, apresenta um contorno entoacional característico, com grande número de elementos enfáticos.

Farghaly e Andrade. Programa de treinamento vocal para locutores de rádio. In: Revista Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia, 2008, p. 13-4:316-20 (com adaptações).

Tendo o fragmento de texto acima como referência inicial, julgue os itens seguir, relativos a locução.

- 114 A narrativa é efetiva quando a modulação enfatiza as habilidades vocais do locutor, como a ressonância e a impositação entoacional, garantindo o interesse do ouvinte sem depender dos sentidos do texto narrado.
- 115 As variações no contorno entoacional dependem de fatores combinados, como a intensidade, o timbre, o ritmo e a altura da voz, derivando desse complexo os elementos enfáticos a serem utilizados em uma locução efetiva se se leva em conta o ouvinte.
- 116 A voz em tom monocórdio faz que os sentidos das palavras e frases produzidas pelo locutor contrastem no timbre e na intensidade, facilitando a compreensão pelo ouvinte.
- 117 A compreensão do texto lido em voz alta é fundamental para o desenho da entonação e a definição dos pontos de ênfase do texto, independentemente das características do timbre do locutor.

No que se refere à audiodescrição e aos aspectos a ela relacionados, julgue os itens que se seguem.

- 118 De forma similar à dublagem de filmes estrangeiros para a língua da audiência, a narração em *voice over* do audiodescritor deve reproduzir, o mais fielmente possível, a fala do personagem.
- 119 É possível que uma voz feminina realize a audiodescrição da atividade de personagens masculinos em um filme ou peça teatral. Às vezes, quando estão presentes muitas vozes de um gênero, é até preferível que assim se faça, para se obter uma distinção clara entre a descrição e a obra descrita.
- 120 A audiodescrição não se confunde com a dublagem tradicional, pois as emoções e os sentidos da fala dos personagens não precisam ser substituídos, mas narrados em tom neutro, ainda que contextualizado.