

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Acerca de cinema e suas principais escolas e gêneros, julgue os itens que se seguem.

- 51 Já em 1912, os filmes americanos eram produzidos com razoável qualidade sonora.
- 52 Na Itália do pós-Segunda Guerra Mundial — momento de reconstrução do país —, cinema, literatura e artes plásticas passaram a ter papel fundamental como formadores de uma nova consciência democrática. Foi nesse contexto que tomou forma, sob o impulso dos católicos, a cinematografia neorrealista.
- 53 O Cinema Novo brasileiro, de Glauber Rocha, Joaquim Pedro de Andrade e Carlos Diegues, buscava reproduzir, em seus filmes, os padrões estéticos do cinema narrativo americano.
- 54 Na história do cinema, o movimento impressionista francês — fomentado pela evolução técnica das câmeras — surgiu, no final da Primeira Guerra Mundial, com as experimentações visuais da vanguarda cinematográfica. As características marcantes dos filmes impressionistas produzidos nessa época são a deformação ótica e os planos subjetivos.
- 55 O gênero norte-americano *western* apresenta, entre outras características, o choque entre as forças da civilização e as da natureza. Esse gênero, sucesso de público em todo o mundo, influenciou, por exemplo, a cinematografia japonesa, com seus filmes de samurais, e a brasileira, com seus filmes de cangaceiros.

A respeito do cinema documental, julgue os itens subsequentes.

- 56 Algumas regras técnicas tornaram-se convenções do estilo documentário, tais como a locução em *off*, entrevistas, gravação de som direto, cortes para introdução de imagem e adoção da lógica informativa, cuja estrutura é a seguinte: exposição do problema, informação sobre o problema, exame do assunto e solução.
- 57 Um documentário não é uma reprodução da realidade, mas uma de suas possíveis representações.

Julgue os próximos itens, relativamente ao jornalismo cinematográfico.

- 58 Realizada a matéria ou reportagem, a equipe deve entregar o material para edição, a fim de que a seleção das cenas possa ser veiculada. O editor, então, encaminha essa seleção para análise do diretor de TV.
- 59 A edição é, ao mesmo tempo, objetiva e subjetiva, podendo o editor, sem desviar o foco editorial da matéria, decidir a importância de trechos pautado pelo interesse do público.
- 60 A decupagem, parte do processo de edição de depoimentos e imagens, consiste em registrar as características de uma cena para facilitar a localização dos fatos na edição final.

Em relação a câmeras e lentes, seus usos, técnicas e manutenção, julgue os itens subsequentes.

- 61 Em um estúdio, as câmeras podem ser montadas em um pedestal com *dolly*, espécie de trilho que permite o deslizamento das máquinas.
- 62 Ao se variar a distância focal de uma lente *zoom*, afeta-se a distância aparente entre os objetos e o tamanho relativo dos objetos em distâncias.
- 63 Não faz muito tempo, as câmeras pesavam mais de cem quilos, porque seus dispositivos de imagem tinham quatro tubos. Atualmente, utiliza-se, nas câmeras, um *chip* chamado CCD — *charged-coupled device* (dispositivo de carga acoplado) —, o qual possibilita que a luz entre na lente e vá direto ao dispositivo de imagem, de onde é redirecionada.
- 64 Em uma câmera, *targets* são os pontos sensíveis à luz, e *pixel*, o local onde a imagem é formada.
- 65 Quanto mais *pixels* possui uma imagem maior é a sua resolução.

No que concerne ao telejornalismo, cobertura ao vivo e gravações internas e externas, julgue os itens a seguir.

- 66 O cinegrafista de estúdio atende somente às orientações do programador de controle mestre, aquele que possui a visão geral da programação.
- 67 O repórter cinematográfico, ao realizar uma cobertura ao vivo, embora siga um roteiro previamente elaborado pela coordenação, tem liberdade de buscar ângulos e imagens embasado na sua sensibilidade.

Em relação a planos cinematográficos, movimentos de câmera, locação, iluminação e sonorização, julgue os itens que se seguem.

- 68 Os movimentos pan-horizontal e *travelling* são iguais.
- 69 A contraluz, ou *back light*, é utilizada para iluminar o objeto por trás, com acentuação de iluminação na cabeça e ombros, no caso de o objeto ser uma pessoa. Esse é um método simples para dar profundidade a uma imagem.
- 70 Plano é o nome que se dá ao enquadramento, geralmente predefinido, de alguém ou de algo, feito por meio de uma câmera de cinema ou vídeo. O plano, assim como os movimentos das câmeras, desempenha importante papel no desenvolvimento da narrativa visual.
- 71 As narrativas visuais são recursos desenvolvidos no início da história cinematográfica, quando não havia tecnologia para a emissão de sons sincronizados com as imagens projetadas. Charles Chaplin foi dos expoentes dessa época.
- 72 O grande plano geral é aquele em que a câmera faz um giro de 360° para que o espectador obtenha uma visão total do ambiente.
- 73 O grande plano geral permite referenciar o local da ação no início de uma sequência e ressaltar as dimensões de um grande cenário.
- 74 O plano geral é empregado no cinema, mas não na produção de imagens jornalísticas.
- 75 O plano médio, um dos mais comuns no jornalismo, é utilizado para enquadrar as pessoas da cintura para cima, permitindo a visualização do ambiente, e não somente de figuras em primeiro plano.
- 76 Com o desenvolvimento dos movimentos de câmeras, a linguagem cinematográfica tornou-se mais complexa. O *travelling* surgiu com o movimento lateral (da esquerda para a direita e vice-versa) e o de aproximação e distanciamento, efeito obtido com o posicionamento da câmera na frente ou atrás de um automóvel, trem ou barco, por exemplo.

A respeito do tratamento analógico e digital da imagem, julgue o item abaixo.

- 77 O sistema digital possibilita grande variedade de tratamentos de imagem, mas sua conservação é limitada e a duplicação das informações, difícil e lenta.

Considerando a ética e a legislação brasileira aplicadas à imagem cinematográfica, julgue os itens seguintes.

- 78 Segundo a legislação brasileira, repórter cinematográfico é aquele que registra ou documenta — por meios audiovisuais — fatos ou assuntos de interesse jornalístico.
- 79 Ética jornalística é o conjunto de normas e procedimentos que rege a atividade do jornalismo e se refere à conduta esperada do profissional que está em pleno exercício da profissão há mais de cinco anos.
- 80 De acordo com o Código de Ética do Jornalista, é direito do jornalista resguardar o sigilo da fonte, salvo quando a empresa empregadora exigir divulgação para a complementação da matéria jornalística.

Julgue os próximos itens, que versam sobre a história e as principais escolas e movimentos da arte cinematográfica.

- 81 No cinema, os adeptos do Neorealismo, movimento artístico ocorrido na Itália no final da Segunda Guerra Mundial, preocupavam-se em mostrar a dura realidade social e econômica vivida no país.
- 82 Nos filmes do Cinema Novo, movimento cinematográfico brasileiro influenciado pelo Neorealismo e pela *Nouvelle Vague* francesa, procurava-se retratar temas e personagens brasileiros.
- 83 No filme mudo **O Nascimento de uma Nação**, que se tornou célebre, principalmente, pelo uso de montagem alternada, narra-se episódio ocorrido durante a Guerra de Secessão nos Estados Unidos da América.
- 84 Perspectivas deformadas, efeitos de luz e sombra nas imagens, cenários geométricos e histórias que retratam o tema da loucura no cinema são características do Expressionismo alemão.

Os filmes, geralmente, são divididos em gêneros e subgêneros, satisfazendo-se uma categorização de linguagem, temática ou comercial. Com relação a esse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 85 No cinema, o melodrama, gênero universal, geralmente estereotipado, tem sua origem no teatro e na literatura populares.
- 86 Os filmes de ficção científica valorizam o desenvolvimento tecnológico e as descobertas científicas. São exemplos desse gênero cinematográfico **2001 – Uma Odisseia no Espaço** e **Guerra nas Estrelas**, ambos dirigidos por Steven Spielberg.
- 87 Os filmes de aventura, que, em geral, retratam a trajetória de um herói que precisa vencer obstáculos, são caracterizados por cenas de muita ação, movimentos de câmera elaborados e efeitos especiais, como grandes explosões, por exemplo.
- 88 A chanchada, gênero bastante popular no Brasil entre os anos 30 e 50 do século XX, caracteriza-se como comédia musical influenciada por outros gêneros, destacando-se como entretenimento de massa.
- 89 No chamado cinema *western*, ou filme de faroeste, bastante popular até os anos 50 do século passado, buscava-se retratar a conquista do Oeste dos Estados Unidos da América.
- 90 No gênero fantástico, o real cede lugar ao sobrenatural, retratando-se, nos filmes desse gênero, em princípio, histórias determinadas por acontecimentos que existem apenas no imaginário.

Pode-se afirmar que o documentário é uma narrativa basicamente composta por imagens-câmera, acompanhadas muitas vezes de imagens de animação, carregadas de ruídos, música e fala (mas, no início de sua história, mudas), para as quais olhamos (nós, espectadores) em busca de asserções sobre o mundo que nos é exterior, seja esse mundo coisa ou pessoa.

Fernão Pessoa Ramos. **Mas afinal... o que é mesmo documentário?** São Paulo: SENAC, 2008, p.22 (com adaptações).

Tendo como referência o texto acima e os múltiplos aspectos a ele relacionados, julgue os itens a seguir.

- 91 As necessidades e os procedimentos de produção de um documentário diferem dos de um filme de ficção, sendo a equipe técnica que trabalha em filme documental bastante reduzida, e o tempo dedicado à etapa de pré-produção, igualmente abreviado.
- 92 Voz *over*, depoimentos, entrevistas, imagens de arquivo ou captadas são elementos comumente utilizados na linguagem do cinema documental.
- 93 O termo documentário engloba filmes que diferem dos vários tipos de ficção presentes no cinema. Geralmente, o cineasta, no cinema documental, busca registrar e retratar a realidade, abordando o mundo real, e não, um universo imaginado.

Com relação ao conjunto de planos, ângulos e movimentos de câmera, na linguagem cinematográfica, julgue os itens subsequentes.

- 94 Em uma panorâmica (PAN), a câmera se movimenta no sentido horizontal em torno de seu próprio eixo; em um *travelling*, há deslocamento lateral da câmera, sempre em linha reta.
- 95 Plano de câmera é o nome dado a uma imagem que, capturada por uma câmera, apresenta enquadramento de uma pessoa, um objeto ou uma paisagem, por exemplo.
- 96 O plano master (PM), que mostra um local amplo, uma paisagem ou o conjunto de um cenário, é utilizado com a finalidade de exibir um ambiente ou a localização do personagem na cena.
- 97 Plano-sequência designa a continuidade entre planos de diferentes tamanhos, editados de modo a estruturar uma sequência de ações, sem ruptura.
- 98 No plano fixo, a câmera permanece fixa sobre um tripé ou outro equipamento específico, e a dinâmica da imagem decorre dos movimentos internos, como a movimentação dos objetos e dos personagens.
- 99 O plano americano (PA) é um enquadramento que exhibe o personagem do joelho para cima.
- 100 *Zoom-in* é um movimento feito por um jogo de lentes da câmera, que afasta a imagem de um objeto, de um plano mais fechado para um mais aberto, alterando a profundidade de campo.

Considerando o impacto das novas tecnologias comunicacionais nas mais variadas dimensões da vida humana, julgue os itens a seguir.

- 101** A sociedade contemporânea é caracterizada por dicotomias, às vezes contraditórias, como mídia e mercado, tecnologia e democratização, individualismo e conectividade global, informação e velocidade.
- 102** Observa-se, atualmente, a transição de um modelo comunicacional, embasado na comunicação em massa, para um modelo embasado na comunicação em rede, no qual os usuários interferem de forma decisiva no sistema de mídia.
- 103** As possibilidades oferecidas pelas novas tecnologias de comunicação estão transformando o mundo dos negócios, o modo como os indivíduos se relacionam e as formas de expressão cultural, gerando, com isso, uma experiência social marcada pela expressiva demanda de inovação e de imediatismo na informação.
- 104** As novas tecnologias comunicacionais tendem a transformar o papel tradicional do televisor, que deixa de ser o aparelho terminal de um sistema teledifusor e passa a desempenhar o papel de terminal audiovisual, em um sistema complexo e avançado de telecomunicações.
- 105** A mídia, embora tenha transformado o trabalho na área de comunicação ao disponibilizar novos serviços e alterar percepções, crenças e instituições, não modificou a maneira como atuam ou procedem os profissionais de comunicação.

Um dos fenômenos mais importantes da comunicação é a cultura de convergência, processo que se caracteriza por mudanças tecnológicas, mercadológicas, culturais e sociais. No que concerne às características desse processo, julgue os itens que se seguem.

- 106** O processo de convergência dos meios de comunicação engloba fluxo de conteúdo através de múltiplas plataformas de mídia, cooperação entre múltiplos mercados midiáticos e comportamento migratório dos diferentes públicos.
- 107** Denomina-se processo de convergência a cooperação das tecnologias de comunicação, telecomunicação e informática no meio impresso.
- 108** O processo de convergência jornalística, resultante da fusão das telecomunicações, da computação e dos dispositivos móveis, ocasiona processos de confluência na esfera empresarial, profissional e de conteúdos da notícia, mas não altera a relação entre o jornalismo e o público.

Nos últimos anos, as tecnologias substituíram as manipulações tradicionais que exigiam do fotógrafo um conhecimento bastante específico sobre química, revelação e tipos de película. A respeito das diferenças existentes entre o processo de tratamento de imagens fotográficas, digitais e analógicas, julgue os próximos itens.

- 109** No processo digital, diferentemente do processo analógico, é impossível realizar ajustes precisos de contrastes tonais para realçar ou atenuar áreas delimitadas de contraste.
- 110** A popularização dos *softwares* de tratamento da imagem não alterou o tempo de produção de uma imagem nem propiciou aumento da autonomia do fotógrafo no controle da imagem final.
- 111** Dadas as possibilidades de tratamento digital disponíveis atualmente, é possível, a partir das diferentes ferramentas de seleção, acentuar, diminuir, introduzir ou alterar texturas.
- 112** Apesar de, na imagem digital, algumas operações impensáveis nos sistemas analógicos terem se tornado procedimentos bastante simples, ainda não se pode, nesse tipo de imagem, alterar perspectiva, foco e nitidez.

A imagem analógica é resultado de uma operação físico-química, e a digital é produzida por uma combinação de códigos binários, propriedade relevante no que se refere ao tipo de tratamento pelo qual imagens digitais podem passar. Considerando essas informações, julgue os itens subsequentes.

- 113** Devido à forma como a imagem digital é concebida e fabricada, a possibilidade de intervenção humana nesse tipo de imagem é mais limitada em comparação com a elaboração e produção das imagens analógicas.
- 114** A resolução de uma imagem digital é diretamente proporcional ao número de pontos por polegada. Assim, quanto maior o número de polegadas quadrada, mais detalhada e definida será a imagem e, conseqüentemente, melhor será sua qualidade.
- 115** Os filtros digitais, utilizados em etapa posterior à da tomada das imagens, podem simplificar a estrutura zonal da imagem, alterando seus níveis de contraste.
- 116** Devido a sua natureza, a imagem digital pode ser repetidamente reproduzida e impressa sem nenhuma perda ou degradação de sua qualidade original.

No que se refere às ferramentas básicas no processo de manipulação digital da imagem em programas como o Photoshop, julgue os itens seguintes.

- 117** Quanto mais acentuada for a curva de uma imagem, maior o contraste entre cores ou tons de cinza.
- 118** O *historogam*, gráfico que demonstra quantos *pixels* existem para cada nível de brilho da imagem, fornece informações importantes para o processo de tratamento da imagem.
- 119** Por meio da ferramenta *levels*, é possível identificar os pontos de alta e baixa luz na imagem; no caso de fotografias a cores, pode-se, com essa ferramenta, trabalhar separadamente cada uma das cores primárias.
- 120** No processo digital, não é necessário realizar o gerenciamento de cores, pois todos os dispositivos de entrada e saída digital apresentam uma única característica cromática.