

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 41

O *Movimento de arte para a recuperação social* vem demonstrando a necessidade da arte para todos os seres humanos, por mais desumanas que tenham sido as condições que a vida impôs a alguém. Basta que o cérebro funcione, basta não estar em estado de coma para ser possível estabelecer alguma ligação com a arte ou por meio dela. Das organizações não governamentais que trabalham com os excluídos, esquecidos ou desprivilegiados da sociedade, todas as que vêm obtendo sucesso têm trabalhado com arte, e até estão ensinando às escolas a lição da arte como caminho para recuperar o que é humano no ser humano. Além disso, uma das missões da nova arte-educação consiste em favorecer o conhecimento nas e sobre artes, organizado de forma a relacionar produção artística com apreciação estética, informação histórica com contextualização. Nas artes visuais, por exemplo, estar apto a produzir uma imagem e ser capaz de ler uma imagem são duas habilidades inter-relacionadas, a ponto de o desenvolvimento de uma ajudar o desenvolvimento da outra.

Ana Mãe Fonte Barbosa. *A arte na educação para todos*.
Internet: <www.arteducacao.pro.br> (com adaptações).

Com base no fragmento de texto acima e nos múltiplos aspectos por ele suscitados, é correto afirmar que, de acordo com as novas concepções de arte-educação, o objetivo central dessa área é

- A desenvolver a sensibilidade dos alunos por meio da arte, sendo secundários o ensino e a aprendizagem da arte.
- B transformar todos os alunos em artistas, apoiando-se no *slogan* modernista de que todos são artistas.
- C desenvolver a expressão individual do aluno.
- D estabelecer relação entre produção artística e apreciação, bem como entre cultura e história.

QUESTÃO 42

De acordo com os atuais fundamentos da arte-educação, compreende-se a arte como uma área de conhecimento e uma construção social, histórica e cultural. Nesse sentido, o conceito de arte também se atrela à cognição, como um dos elementos de manifestação da razão, visto que existe, na arte, um conhecimento estruturador, que possibilita a potencialização da cognição. Essa compreensão leva a pensar de maneira diferente o ensino de arte na educação escolar, deslocando-se as preocupações do como se ensina arte para o como se aprende arte. A questão de como se aprende arte vem gerando, ao longo de mais de duas décadas, teorias e estudos que buscam explicar o processo de ensino-aprendizagem dos conhecimentos artísticos.

Everson Melquiades Araújo Silva e Clarissa Martins de Araújo. Internet: <www.anped.org.br> (com adaptações).

Tendo como referência o texto acima, é correto afirmar que a tendência contemporânea da arte/educação tem como base a

- A ação não planejada dos educadores, uma vez que as atividades são desenvolvidas objetivando o cumprimento de formalidades e o preenchimento dos horários de aula.
- B função ideológica da educação, que é conferir ao currículo escolar um caráter humanista.
- C luta política e conceitual dos arte/educadores brasileiros, que justificam a presença da arte na educação valendo-se do paradigma da cognição.
- D concepção de ensino da arte exclusivamente como fazer artístico, cuja maior contribuição é conferir lugar de destaque para a arte na educação escolar.

QUESTÃO 43

Acerca da relação entre arte e processo de construção da cidadania, assinale a opção correta.

- A A arte voltada para o desenvolvimento da cidadania deve servir, antes de tudo, para fazer os alunos refletirem sobre a convivência e sobre o exercício da convivência democrática na escola.
- B Na educação infantil, as atividades artísticas são dispensáveis ao desenvolvimento da criança, uma vez que, do ponto de vista psicológico favorecem a personalidade auto-centrada, cujo comportamento é inadequado à vida em sociedade.
- C A principal função da arte na construção da cidadania consiste em formar pessoas moral e politicamente ativas, conscientes de seus direitos e de suas obrigações em defesa dos direitos humanos e do meio ambiente.
- D As atividades artísticas que visam propiciar a construção da autonomia pelas crianças, por meio da abordagem de valores morais, atitudes de respeito, ajuda mútua, companheirismo, união e partilha, contribuem para a formação do cidadão.

QUESTÃO 44



Waltércio Caldas. *Garrafas com rolha*. Ferro pintado e cortiça, 23,5 cm × 17 cm × 10 cm, 1975. Coleção particular. Internet: <www.walterciocaldas.com.br>.

Considerando-se a dimensão estética da figura acima apresentada, é correto afirmar que

- A conhecimentos com dimensão estética e poética, tão importantes quanto os conhecimentos científicos, são construídos por meio das linguagens artísticas.
- B as linguagens artísticas restringem-se às artes visuais.
- C as linguagens artísticas assim como as científicas provocam os sentimentos, as emoções e os desejos de que os seres humanos se comparam e padecem.
- D as linguagens artísticas inibem a contextualização da arte como fato histórico.

QUESTÃO 45

Os principais centros produtores de imaginária religiosa setecentista foram Bahia, Minas Gerais, Pernambuco, Rio de Janeiro e Maranhão, onde se formaram escolas regionais com características técnicas e formais específicas. Entretanto, apenas sobre Bahia e Minas Gerais há estudos mais detalhados, sendo ainda incipientes os conhecimentos sobre a imaginária das demais regiões. Em todas essas regiões, no século XVIII, concentravam-se o poder político e econômico da Colônia e, conseqüentemente, o maior desenvolvimento cultural e artístico. Salvador, que conservou os privilégios de centro do poder político e administrativo até a transferência da capital para o Rio de Janeiro, em 1763, foi um dos mais importantes polos do barroco litorâneo.

Internet: <barroco.gctec.com.br> (com adaptações).

Entre as principais características da arte barroca soteropolitana, inclui-se a representação

- A** da natureza.
- B** política.
- C** religiosa.
- D** de gênero.

QUESTÃO 46

Informação e conhecimento estarão cada vez mais relacionados à comunicação digital. Assim como a imprensa, que revolucionou o processo de transmissão de informações, também a Internet promove uma revolução, rompendo barreiras de tempo e espaço e as fronteiras institucionais, de forma transdisciplinar, coletiva e colaborativa. Segundo Pierre Lévy, esse novo contexto propicia uma troca generalizada de saberes, novas relações de ensino e aprendizagem da sociedade por si mesma, e um contexto sempre móvel, plural e autogerido. Dessa forma, demandam-se a revisão de conceitos, o exame do ensino da disciplina de artes no currículo escolar e a análise da formação dos professores que estão à frente dos alunos na sala de aula.

Internet: <artigos.netsaber.com.br> (com adaptações).

Considerando-se o texto acima, é correto afirmar que

- A** a manutenção dos conceitos e da metodologia da livre expressão é a melhor maneira de ensinar os conteúdos da disciplina de Arte.
- B** a comunicação unidirecional, do professor para o estudante, possibilita novas formas de percepção artística e de produção de conhecimentos.
- C** o aprendizado, com o aparecimento de novos meios de comunicação, acontece, agora, em campos diversificados, sendo cada vez mais possível obter informações e conhecimentos por meio de mecanismos até então associados ao espaço escolar.
- D** a escola é, ainda, o lugar mais adequado para aprender conteúdos, apesar das mudanças nas formas de ver, perceber, apreender, compreender, sentir e processar o mundo promovidas pelos novos meios de comunicação.

QUESTÃO 47

As metáforas da fome e da devoração, que já tinham alimentado o modernismo de 1922, a teoria antropofágica de Oswald de Andrade, foram atualizadas pelo movimento *pop tropicalista* brasileiro, ocorrido nos anos setenta do século passado, como uma devoração típica da cultura de massas e de sua geografia geral. No cinema latino-americano em geral, e, em especial, no Brasil, com o cinema novo, que explodiu nos anos 60 do século passado, a fome foi tematizada. Segundo Glauber Rocha, a fome foi tratada nesses filmes de modo fenomenológico, social, político, estético, poético, demagógico, experimental, documental e cômico. Todavia, a proposta do cinema novo ia além: buscava transformar a fome em princípio, em uma espécie de impensado latino-americano capaz de funcionar como motor de um pensamento novo.

Internet: <www.bocc.ubi.pt> (com adaptações).

Considerando-se o texto acima apresentado, é correto afirmar que os filmes produzidos no contexto do movimento denominado cinema novo

- A** seguiram a tradição de produção de filmes de alto orçamento estabelecida pela Vera Cruz.
- B** voltavam-se à realidade brasileira, utilizando uma linguagem ajustada à situação social da época.
- C** apresentavam temas relacionados à situação privilegiada da elite econômica e política do Brasil.
- D** eram ambientados em estúdios, raramente utilizavam-se cenários naturais, o que elevava os custos de produção, comparados aos de outras produções na época.

QUESTÃO 48

As casas de bê-á-bá foram instituídas pelos jesuítas em 1549, no mesmo ano da chegada do padre Manuel da Nóbrega e dos seus cinco companheiros. Entre eles, desembarcou o que seria considerado o primeiro mestre-escola do Brasil: Vicente Rijo [Rodrigues]. Na escola organizada por padre Vicente, em Salvador, os primeiros alunos foram as crianças mamelucas, que eram bilíngües, visto que falavam a língua das mães, o tupi, e entendiam a língua dos pais, o português. O teatro era uma forma de aculturação e de educação, ou seja, um elemento de imposição do padrão linguístico português sobre os demais idiomas, em uma época que se caracterizava pela ausência de Nação e de Estado propriamente ditos, bem como pela coexistência de etnias, culturas e interesses sociais conflitantes. Em outras palavras, o teatro funcionava como um recurso para a catequese.

Internet: <www.scielo.br> (com adaptações).

De acordo com o texto apresentado acima, no século XVI, o teatro

- A** divulgou o extermínio como padrão colonizador português.
- B** estabeleceu relações de caráter político inofensivamente feudal.
- C** tinha como função principal o entretenimento religioso.
- D** foi um recurso para a educação e catequese da população indígena.

QUESTÃO 49

A década de sessenta do século passado foi marcada mundialmente pela forte presença, no universo cultural, da atuação jovem, cujas influências estenderam-se aos meios políticos e sociais. Nesse período de efervescência cultural em todo país, germinaram grandes mudanças nas estruturas sociais e políticas brasileiras. No plano político, ocorreu o golpe militar e surgiram as comunidades ligadas aos movimentos de esquerda. No plano internacional, havia a Guerra Fria como grande fonte polarizadora do mundo. Esse contexto conduzia o país, a sociedade e a cultura, divididos entre o senso comum e a dita resistência da esquerda brasileira, a um estado de estagnação. Aveso a essa conjuntura, um grupo de jovens artistas, músicos e compositores que não estavam satisfeitos com os rumos que música nacional estava tomando, armado com uma proposta de ruptura dos padrões estabelecidos, introduziu, no cenário cultural brasileiro, uma grande mistura de ideias, estilos, tendências e linguagens com elementos da cultura jovem mundial, tais como o *rock*, os sons eletrônicos da guitarra elétrica, o colorido psicodélico *hippie* e os movimentos de vanguarda erudita, buscando criar uma música universal. Para os artistas tropicalistas, era plenamente possível unir o erudito ao popular. Com a ditadura militar no Brasil e a entrada maciça dos movimentos culturais exportados especialmente dos Estados Unidos da América e de países da Europa Ocidental, os tropicalistas procuraram incorporar os elementos culturais estrangeiros, misturando-os aos já conhecidos traços típicos da música brasileira, que remetem à antropofagia apresentada pelos modernistas na semana de 22.

Internet: <www.fflch.usp.br> (com adaptações).

Considerando-se as informações apresentadas no fragmento de texto acima, é correto afirmar que o tropicalismo

- A misturou os caracteres da bossa nova com samba, *rock*, batida clássica, rumba, baião e bolero.
- B rejeitou a união do erudito com o popular, sem incorporar elementos da música clássica à popular.
- C originou-se da alta cultura, preocupada em incorporar à cultura de massa elementos de cultura importada, em especial, da Europa.
- D representou uma nova forma de repressão artística, compatível com o espírito conservador da época.

QUESTÃO 50

Assinale a opção que corresponde à representação de um espetáculo de dança popular da Bahia.



Internet: <entretenimento.uol.com.br>



Internet: <www.culturadigital.br>



Internet: <portaldoProfessor.mec.gov.br>



Internet: <www.cabecadecua.com>

PROVA DISCURSIVA

- Nas questões a seguir, faça o que se pede, usando os espaços para rascunho indicados no presente caderno. Em seguida, transcreva os textos para as respectivas folhas do **CADERNO DE TEXTOS DEFINITIVOS DA PROVA DISCURSIVA**, nos locais apropriados, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos**.
- Em cada questão, qualquer fragmento de texto que ultrapassar a extensão máxima de linhas disponibilizadas será desconsiderado. Será também desconsiderado o texto que não for escrito na **folha de texto definitivo** correspondente.
- No **caderno de textos definitivos**, identifique-se apenas na capa, pois não será avaliado texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

QUESTÃO 1

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) estabelece regras comuns para o funcionamento da educação básica, no nível fundamental e no médio. Uma dessas regras diz respeito à verificação do rendimento escolar dos estudantes, devendo-se observar, entre outros, o seguinte critério: “avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais”, conforme dispõe a alínea “a” do inciso V do art. 24 da referida lei.

Considerando o critério acima mencionado, redija um texto acerca do papel da avaliação da aprendizagem na organização do trabalho pedagógico.

RASCUNHO – QUESTÃO 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

QUESTÃO 2

O acesso a práticas de linguagem de outras regiões e mesmo de outros países ganha sentido justamente quando essas práticas nos levam a pensar sobre as diferenças entre as culturas e a maneira como essas diferenças formam nossa identidade, de modo que, no contato com o outro, aprendemos sobre nós mesmos.

Orientações curriculares para o ensino médio: linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2006, p. 227 (com adaptações).

Considerando o trecho acima como meramente motivador, discorra sobre a importância da valorização da diversidade sociocultural no processo de construção dos sentidos, no desenvolvimento das práticas pedagógicas de comunicação e expressão e representação da realidade.

RASCUNHO – QUESTÃO 2

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

QUESTÃO 3

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para a disciplina de arte estão em sintonia com pesquisas e propostas metodológicas desenvolvidas no campo do ensino de arte, refletindo o próprio percurso da área. Nesse sentido, podem ajudar a consolidar tanto uma nova postura pedagógica quanto a concepção da arte como uma área de conhecimento específico. No entanto, há, certamente, um grande descompasso entre a realidade das escolas e essa renovação pretendida pelas instâncias regulamentadoras e pelos trabalhos acadêmicos.

Internet: <www.artnaescola.org.br> (com adaptações).

Considerando o fragmento de texto acima, que tem caráter unicamente motivador, bem como as tendências pedagógicas na área do ensino de arte, discorra sobre o trabalho, na sala de aula, com as quatro linguagens artísticas previstas nos PCN. Em seu texto, aborde, necessariamente, aspectos relacionados à prática pedagógica com as diferentes linguagens.

RASCUNHO - QUESTÃO 3

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	