

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A educação artística foi incluída no currículo escolar em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) de então. A partir da atual LDB — Lei n.º 9.394/1996 —, a arte passou a ser considerada disciplina obrigatória na educação básica.

Tendo as informações acima como referência inicial, julgue os itens a seguir.

- 81** A implementação da arte na escola, no âmbito da arte-educação, objetiva, unicamente, estabelecer um momento de lazer e descanso durante a jornada de aula.
- 82** A cultura e os saberes de uma comunidade, ou de um povo, podem constituir conteúdos importantes para as disciplinas de artes.

O estudo da interdisciplinaridade como abordagem pedagógica é central para o ensino da arte. A arte contemporânea é caracterizada pelo rompimento de barreiras entre o visual, o gestual e o sonoro. O *happening*, a *performance*, a *body art*, a arte sociológica e ambiental, o conceitualismo e a própria videoarte são algumas das manifestações artísticas que comprovam uma tendência atual para o inter-relacionamento de diversas linguagens representativas e expressivas.

Ana Mae Barbosa. *Arte-educação. In: conflitos e acertos*. São Paulo: Max Limond, 1984, p. 68 (com adaptações).

Considerando as informações acima, julgue os itens seguintes.

- 83** A prática pedagógica da arte deve-se ater principalmente ao ensino do desenho, realizado segundo as técnicas da perspectiva linear.
- 84** A interdisciplinaridade no ensino da arte pode ocorrer tanto na interconexão das diversas manifestações artísticas, quanto na relação da arte com outras áreas do conhecimento.
- 85** No conhecimento dos conteúdos artísticos, aspectos como a estrutura, os elementos formais, a temática e o contexto histórico e social das obras de arte não são considerados critérios essenciais para o ensino da arte na escola.
- 86** Infere-se do texto que o papel das várias linguagens no ensino da arte, sem discriminar entre as linguagens tradicionais e as linguagens contemporâneas, é importante.
- 87** Compete ao arte-educador propiciar aos seus alunos o contato com as várias linguagens artísticas e suas possibilidades expressivas.

Tendo em vista que a arte, no contexto educativo, é uma poderosa ferramenta no processo de construção da cidadania, e que o contato com as várias linguagens artísticas é fundamental para a educação, capacitando o aluno para a apreciação da arte, desenvolvendo o potencial criativo e o pensamento crítico, julgue os itens de **88** a **93**.

- 88** A arte permite que se trabalhe a sensibilidade, a imaginação e a cognição de forma integrada.

- 89** Por meio da arte, a criança reafirma seus valores culturais e de identidade.
- 90** A música, a dança, o teatro, a escultura, a pintura, o desenho, a *performance* e a videoarte são linguagens artísticas e podem ser trabalhadas de forma inter-relacionadas.
- 91** A mídia e os novos instrumentos tecnológicos, quando incorporados às aulas de arte, constituem materiais para o fazer e a apreciação artística.
- 92** Os elementos e temas de cultura popular devem ser explorados, estritamente, na produção do artesanato.
- 93** Por tratar-se de conteúdo de grande subjetividade, a arte, como disciplina na educação escolar, pode contribuir para o conhecimento e o desenvolvimento da consciência humana nos alunos.



Máscaras. Espirito ancestral. Índios matís, AM Máscaras. Ritual da moça nova. Índios ticunas, AM

A cultura brasileira é, em grande parte, influenciada pelas culturas dos diversos povos indígenas que aqui estavam muito antes da chegada dos europeus. Atualmente, ainda é possível apreciar a riqueza da arte indígena, sua cultura e tradições. O uso de máscaras entre os índios do Brasil é antigo.

Considerando o texto e as imagens acima, julgue os itens subsequentes.

- 94** As máscaras mostradas nas figuras acima são diversificadas em termos de sua estrutura, cor, desenho. Essas máscaras não pretendem representar um rosto de forma naturalista, porque seu emprego é simbólico.
- 95** As máscaras, produzidas com os mais variados materiais, tais como argila, entrecascas, penas, fibras vegetais, são utilizadas pelos indígenas em seus rituais.

Por ser um país formado por culturas e etnias diversas, o Brasil é um país multicultural, que reúne, em seu território, várias influências de populações distintas. Em geral, gradativamente, esses vários elementos culturais vão-se integrando em uma miscigenação de credos e de todo o tipo de manifestações culturais. Com base nessas informações, julgue os próximos itens.

- 96** Arte e cultura popular são manifestações homogêneas e inexoravelmente presas a estereótipos, não pertencendo a um tempo ou lugar específicos.
- 97** Falar em cultura popular é falar de um fenômeno que agrega referências tradicionais, porém em constante movimento e transformação.



Figura I: cerâmica tapajó, Santarém - PA



Figura II: estatueta em cerâmica, c. 900 d.C a 1600 d.C, PA

Sinais da presença humana ancestral estão em achados arqueológicos que vão desde pinturas rupestres, artefatos feitos de pedra e restos de fogueiras a esqueletos e aterros. Vestígios de objetos sofisticados de cerâmica, como vasos decorados com inspiração na fauna, urnas funerárias, estatueta femininas e de animais, atestam ter havido uma organização social complexa na pré-história da Amazônia.

Com referência ao tema do texto acima e às imagens que o antecedem, julgue os itens a seguir.

- 98 Zoomorfos e antropomorfos são termos utilizados para designar objetos que, respectivamente, reproduzam formas de animais e formas humanas.
- 99 A figura I mostra um vaso em cerâmica, moldado em desenhos e apliques zoomorfos cuidadosamente elaborados, que estão harmonicamente dispostos, sustentando e circundando o vaso.
- 100 As peças mostradas nas figuras I e II possuem formas imaginárias atestadoras de que os povos indígenas que as executaram não possuíam habilidade técnica para realizar esculturas bem feitas.



Moacir Andrade. A Lenda da origem dos ticunas, AM.

Moacir Andrade (Manaus, 1927) é um pintor, desenhista e escritor amazonense que com paixão retrata em suas obras temas amazônicos. Assim, Thiago de Melo fala sobre o artista: “O coração de Moacir não é vermelho, é, sobretudo verde. Porque é banhado por todos os verdes, os verdes de todas as cores, que os seus olhos de grande artista sabem ver na floresta que ele ama.”

A respeito da pintura mostrada na figura acima, julgue os seguintes itens.

- 101 Os principais elementos da pintura em apreço são evidenciados por meio das formas retratadas, que dão ritmo à cena e descrevem as ações e o cenário da paisagem representada.
- 102 Na pintura mostrada, a disposição em círculo pode ser uma forma simbólica para a designação da dinâmica da criação no contexto dos ciclos de vida do mundo natural da floresta.

A arte brasileira, desde o período colonial até finais do século XIX, revela um caráter multifacetado e de pouca unidade formal. A evolução da arte no Brasil evidencia uma mescla híbrida de referências: barroca, rococó e neoclássica, incorporando, também, as tendências mais progressistas da Europa. Além disso, ainda agrega elementos da cultura local. Nesse contexto, o Teatro Amazonas, localizado no centro de Manaus, foi inaugurado em 1896, no auge da riqueza originada pelo ciclo da borracha. Sua arquitetura incorpora influências estilísticas heterogêneas, que o caracterizam como um edifício bastante eclético. Na decoração interna, destacam-se a pintura do teto do Salão Nobre – **A Glorificação das Bellas Artes na Amazônia** (c.1889), de Domenico de Angelis – e, na sala de espetáculos, a pintura do pano de boca do palco – **Encontro das Águas** (c. 1894) –, de Crispim do Amaral, que faz referência ao encontro dos rios Solimões e Negro.



A Glorificação das Bellas Artes na Amazônia



Encontro das Águas

Considerando as pinturas mostradas nas figuras acima e o texto que as antecede, julgue os itens subsequentes.

- 103 Por intermédio de elementos plásticos, alegóricos e simbólicos, a pintura **Encontro das Águas** apresenta uma cena heroica e triunfal. Há, nessa obra, características do estilo barroco, em sua composição formal, e também do estilo romântico, nos elementos de sua temática.
- 104 É possível identificar, na pintura **Encontro das Águas**, características do estilo neoclássico, tanto em sua temática, quanto na representação das personagens — de uma perfeição realista idealizada.
- 105 As pinturas em apreço mostram nitidamente personagens típicos do imaginário e da cultura da região amazônica e brasileira em um cenário característico da Europa Ocidental.

A vasta obra de Cláudio Santoro, considerado o maior compositor amazonense de todos os tempos, já foi executada por grupos musicais em todo o mundo e continua sendo fonte de inspiração para jovens compositores. A respeito desse assunto, julgue os itens a seguir.

106 O piano, a voz e os instrumentos da família das cordas, dos sopros e da percussão constituem a matéria-prima sonora utilizada por Cláudio Santoro.

107 Cláudio Santoro compôs letras de músicas que retratam a realidade das comunidades indígenas que vivem nas áreas alagadas da Amazônia. A preocupação do compositor com o povo amazonense tornou sua obra acessível ao público em geral e a grupos musicais de raízes popular e folclórica.

Após restauração realizada em 1990 pelo governo estadual, o Teatro Amazonas, principal patrimônio arquitetônico do Amazonas, retomou o seu apogeu, tornando-se palco do Festival Amazonas de Ópera e de espetáculos clássicos e populares de dança, música e teatro de artistas locais, nacionais e internacionais. Acerca das características desse teatro e de sua construção, julgue o item seguinte.

108 O Teatro Amazonas foi construído no início do século XX, para abrigar *shows* de música popular e folclórica.

O boi-bumbá foi trazido a Parintins por imigrantes nordestinos durante o ciclo da borracha no final do século XIX e início do século XX. No Amazonas, o auto do boi apresenta características singulares que o diferenciam das demais expressões desse folclore em outras cidades brasileiras.

Internet: <<http://momendereflecao.blogspot.com>> (com adaptações).

Considerando o assunto abordado no texto acima, julgue os próximos itens.

109 Os personagens principais do enredo do auto do boi são, além do boi, o curupira e a mula sem cabeça.

110 O cortejo do Boi Caprichoso associa-se à cor azul, ao passo que o do Boi Garantido, também conhecido como encarnado, à cor vermelha.

Acerca do teatro brasileiro, que, em seus diversos movimentos e momentos históricos, estabelece relação com a história do Brasil, expressando os contextos de sua produção, julgue os itens de **111** a **114**.

111 A proposta do teatro produzido por José de Anchieta era estabelecer uma contraposição ao projeto político-religioso dos jesuítas no Brasil colônia, por meio de autos que incitavam os indígenas a se rebelarem contra o projeto das missões jesuítas.

112 A presença da família real portuguesa e dos nobres da corte de Lisboa no Rio de Janeiro proporcionou a intensificação da vida teatral local, ocorrida em consequência da construção de salas de espetáculo e da apresentação de companhias europeias de teatro e balé.

113 Durante o período militar, em virtude de as peças teatrais terem sido importantes veículos de denúncia e contestação desse regime de exceção, muitas foram censuradas e seus autores e atores perseguidos, presos e coagidos.

114 De sua inauguração até a primeira década do século XX, o Teatro Amazonas foi utilizado por companhias amadoras locais. A partir da segunda década desse mesmo século, ele passou a ser palco de importantes companhias teatrais e de ópera, assim como de orquestras nacionais e internacionais.

As danças folclóricas são importantes componentes culturais que, por meio de seus ritmos, coreografias, figurinos e cenários, representam as tradições e a cultura de determinada região. Com relação às danças folclóricas brasileiras que representam a morte e a ressurreição de um boi, julgue os itens subsequentes.

115 Todas as variantes de bumba meu boi que aparecem no Brasil apresentam três grupos de personagens: humanos, animais e sobrenaturais.

116 O boi-bumbá, dança folclórica oriunda da região Norte do Brasil, é caracterizada, entre outros aspectos, como uma dança dramática, uma vez que possui trama, conflitos e personagens.

117 Pai Francisco, Catirina e Pedro Malazartes são personagens do boi-calenga, variante de bumba meu boi no Rio Grande do Norte.

A Semana de Arte Moderna, também conhecida por Semana de 22, foi um dos principais movimentos artísticos do século XX no Brasil. Com relação a esse movimento, julgue os próximos itens.

118 As principais características da produção artística realizada no contexto da Semana de 22 foram a renovação da linguagem, a experimentação, a liberdade criadora e a ruptura com o passado.

119 Os movimentos artísticos que irromperam durante a Semana de Arte Moderna advinham exclusivamente do campo das artes visuais.

120 As atividades artísticas que compuseram a Semana de 22 ocorreram simultaneamente em diversas capitais do Brasil.

PROVA DISCURSIVA

- Nesta prova, faça o que se pede, usando o espaço para rascunho indicado no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a **FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DISCURSIVA**, no local apropriado, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos**.
- Qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de linhas disponibilizadas será desconsiderado.
- Na **folha de texto definitivo**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

A exuberância da floresta amazônica e a peculiaridade das culturas produzidas nessa região têm sido fonte de inspiração de diversos artistas, tais como Jair Jacquemont, Nelson Falcão e Roumen Koynov, que buscam nessas paisagens e culturas o sentido para sua criação artística. Utilizando elementos da arquitetura urbana, da natureza e do lendário popular característicos desse universo, cada um desses artistas constrói sua própria trajetória, com o emprego de diferentes métodos e linguagens.



Jair Jacquemont (óleo sobre tela)



Nelson Falcão (xilogravura)



Roumen Koynov (fotografia em preto e branco)

Considerando o fragmento de texto bem como as três obras reproduzidas acima, redija um texto dissertativo em que seja analisada cada uma dessas obras em relação às linguagens e técnicas, às temáticas e aos materiais nelas empregados.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	