

STJ

SUPERIOR TRIBUNAL DE JUSTIÇA

CONCURSO PÚBLICO
APLICAÇÃO: 2015

NÍVEL SUPERIOR

TURNO: MANHÃ

CADERNO DE PROVAS OBJETIVAS E DISCURSIVA

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1** Ao receber este caderno de provas, confira inicialmente se os seus dados pessoais e os dados referentes ao cargo a que você concorre, transcritos acima, estão corretos e coincidem com o que está registrado na sua Folha de Respostas e na sua Folha de Texto Definitivo da prova discursiva. Confira, também, o seu nome em cada página numerada do seu caderno de provas. Em seguida, verifique se ele contém a quantidade de itens indicada em sua Folha de Respostas, correspondentes às provas objetivas, e a prova discursiva acompanhada de espaço para rascunho. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente discordância quanto aos seus dados pessoais ou aos dados relativos ao cargo a que você concorre, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2** Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva no espaço apropriado da sua Folha de Respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Conforme previsto em edital, o descumprimento dessa instrução implicará a anulação das suas provas e a sua eliminação do concurso.

- 3** Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 4** Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da Folha de Respostas e à transcrição do texto da prova discursiva para a Folha de Texto Definitivo.
- 5** Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua Folha de Respostas e a sua Folha de Texto Definitivo da prova discursiva e deixe o local de provas.
- 6** A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno, na Folha de Respostas ou na Folha de Texto Definitivo poderá implicar a anulação das suas provas.



cespe

Cebraspe
Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação
e Seleção e de Promoção de Eventos

OBSERVAÇÕES

Não serão conhecidos recursos em desacordo com o estabelecido em edital. É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

0(XX) 61 3448-0100
www.cespe.unb.br
sac@cebraspe.org.br

- Cada um dos itens das provas objetivas está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, na **Folha de Respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **Folha de Respostas**, único documento válido para a correção das suas provas objetivas.
 - Nos itens que avaliam **conhecimentos de informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, e que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.
 - Nos itens constituídos pela estrutura **Situação hipotética: ...** seguida de **Assertiva: ...**, os dados apresentados como situação hipotética devem ser considerados como premissa(s) para o julgamento da assertiva proposta.
 - Eventuais espaços livres — identificados ou não pela expressão “Espaço livre” — que constarem deste caderno de provas poderão ser utilizados para anotações, rascunhos etc.
-

CONHECIMENTOS BÁSICOS

1 A ideia de solidariedade acompanha, desde os
primórdios, a evolução da humanidade. Aristóteles, por
exemplo, em clássica passagem, afirma que o homem não
4 é um ser que possa viver isolado; é, ao contrário, ordenado
teleologicamente a viver em sociedade. É um ser que vive,
atua e relaciona-se na comunidade, e sente-se vinculado aos
7 seus semelhantes. Não pode renunciar à sua condição inata
de membro do corpo social, porque apenas os animais e os
deuses podem prescindir da sociedade e da companhia de
10 todos os demais.

O primeiro contato com a noção de solidariedade mostra
uma relação de pertinência: as nossas ações sociais
13 incidem, positiva ou negativamente, sobre todos os demais
membros da comunidade. A solidariedade implica, por outro
lado, a corresponsabilidade, a compreensão da
16 transcendência social das ações humanas, do coexistir e do
conviver comunitário. Percebe-se, aqui, igualmente, a sua
inegável dimensão ética, em virtude do necessário
19 reconhecimento mútuo de todos como pessoas, iguais em
direitos e obrigações, o que dá suporte a exigências
recíprocas de ajuda ou sustento.

22 A solidariedade, desse modo, exorta atitudes de apoio
e cuidados de uns com os outros. Pede diálogo e tolerância.
Pressupõe um reconhecimento ético e, portanto,
25 corresponsabilidade. Entretanto, para que não fique
estagnada em gestos tópicos ou se esgote em atitudes
episódicas, a modernidade política impõe a necessidade
28 dialética de um passo maior em direção à justiça social: o
compromisso constante com o bem comum e a promoção de
causas ou objetivos comuns aos membros de toda a
31 comunidade.

Marcio Augusto de Vasconcelos Diniz. **Estado social e princípio da solidariedade**. In: **Revista de Direitos e Garantias Fundamentais**, Vitória, n.º 3, p. 31-48, jul.-dez./2008. Internet: <www.fdv.br> (com adaptações).

De acordo com as ideias do texto **Estado social e princípio da solidariedade**,

- 1 o compromisso constante com o bem comum e a promoção de causas ou objetivos comuns aos membros de toda a comunidade contribuem para que a solidariedade não fique restrita a ações locais e(ou) eventuais.
 - 2 a solidariedade é uma característica inata dos seres humanos.
 - 3 os animais e os deuses podem viver isoladamente, sem participação em uma comunidade, mas não os seres humanos.
 - 4 o fato de as ações sociais de cada indivíduo incidirem sobre todos os demais membros da comunidade ratifica a dimensão ética da solidariedade, conquanto o reconhecimento mútuo de todos como pessoas iguais em direitos e obrigações configure-se como uma necessidade.
-

Julgue os itens que se seguem, relativos às estruturas linguísticas do texto **Estado social e princípio da solidariedade**.

- 5 A correção gramatical e o sentido original do texto seriam preservados se a oração “A solidariedade, desse modo, exorta atitudes de apoio e cuidados de uns com os outros” (ℓ. 22 e 23) fosse reescrita da seguinte forma: Atitudes de apoio e cuidados de uns com os outros são exigidas para o exercício da solidariedade.
- 6 A correção gramatical e o sentido original do texto seriam preservados caso se inserisse o pronome **se** imediatamente antes da forma verbal “pode” (ℓ.7).
- 7 Nas linhas 17 e 18, a expressão “a sua inegável dimensão ética” constitui o sujeito da forma verbal “Percebe-se”.
- 8 A correção gramatical do texto seria prejudicada caso se empregasse o sinal indicativo de crase no vocábulo “a” em “dá suporte a exigências recíprocas” (ℓ. 20 e 21).

1 A história da responsabilidade civil entrelaça-se com a história da sanção. O homem primitivo atribuía (e algumas tribos indígenas ainda o fazem) a fenômenos da natureza caráter punitivo, cominado por espíritos ou deuses. Nas relações entre os homens, à ofensa correspondia a vingança privada, brutal e ilimitada, como se esta desfizesse a ofensa praticada.

No período pré-romano da história ocidental, a sanção tinha fundamento religioso e pretensão de satisfação da divindade ofendida pela conduta do ofensor. Nesse período, surgiu a chamada Lei do Talião, do latim *Lex Talionis* — *Lex* significando lei e *Talionis*, tal qual ou igual. É de onde se extraiu a máxima “Olho por olho, dente por dente”, encontrada, inclusive, na Bíblia.

Embora hoje possa parecer pouco razoável a ideia de sanção baseada na retaliação ou na prática pelo ofendido de ato da mesma espécie da que o ofensor praticou contra ele, a *Lex Talionis*, em verdade, representou grande avanço, pois, da vingança privada, passou-se a algo que se pode chamar de justiça privada. Com a justiça privada, o tipo de pena ou sanção deixou de ser uma surpresa para seu destinatário, e não mais correspondia a todo e qualquer ato que o ofendido pretendesse; ao contrário, a punição do ofensor passou a sofrer os limites da extensão e da intensidade do dano causado. Obviamente, isso quer dizer que, se o dano fosse físico, a retaliação também o seria; por outro lado, fosse a ofensa apenas moral, não poderia ser de outra natureza o ato do ofendido contra o originário ofensor.

Carlos B. I. Silva e Cynthia L. Costa. **Evolução histórica da responsabilidade civil e efetivação dos direitos humanos**. In: Renata F. de Barros e Paula Maria T. Lara (Orgs.). **Direitos humanos: um debate contemporâneo**. Raleigh, Carolina do Norte, EUA: Lulu Publishing, 2012, p. 69-70. Internet: <<https://books.google.com.br>> (com adaptações).

Julgue os seguintes itens com base nas ideias veiculadas no texto **Evolução histórica da responsabilidade civil e efetivação dos direitos humanos**.

- 9 A diferença entre a vingança privada e a justiça privada é que, nesta, a punição ao ofensor é proporcional ao dano por ele causado.
 - 10 Para certos povos, os deuses ou os espíritos impunham castigos, por meio de fenômenos da natureza, aos homens que atentassem contra as leis da natureza.
 - 11 A menção à Bíblia, no final do segundo parágrafo, reforça a defesa da Lei do Talião, a qual se encontra implicitamente presente no texto.
-

Acerca das estruturas linguísticas do texto **Evolução histórica da responsabilidade civil e efetivação dos direitos humanos**, julgue os itens a seguir.

- 12 Do ponto de vista sintático, as vírgulas que isolam a frase “se o dano fosse físico” (ℓ.26) são de emprego facultativo, razão por que a correção do texto seria preservada caso se eliminassem ambas ou se apenas uma delas — seja a primeira, seja a segunda — fosse eliminada.
- 13 A substituição das formas verbais “deixou” (ℓ.21), “correspondia” (ℓ.22) e “passou” (ℓ.24) por **deixa**, **corresponde** e **passa**, respectivamente, manteria a correção e a coerência do texto.
- 14 Na linha 12, a vírgula que se segue ao vocábulo “*Talionis*” representa a elipse da forma verbal “significando”.

Considerando os aspectos estruturais e linguísticos das correspondências oficiais previstos no **Manual de Redação da Presidência da República**, julgue os itens que se seguem.

- 15 A exposição de motivos é uma comunicação oficial dirigida ao presidente da República ou ao vice-presidente por um ministro de Estado e pode ser interministerial, ou seja, assinada por mais de um ministro.
- 16 A mensagem é considerada um dos principais instrumentos de comunicação oficial devido a sua celeridade, ao seu baixo custo e à flexibilidade da sua estrutura de formatação.
- 17 Sempre que possível, os despachos ao memorando devem ser registrados no próprio documento, para simplificar o processo e garantir maior transparência às decisões tomadas.
-

Assunto: **encaminha processo.**

Excelentíssimo Senhor Ministro,

Ao cumprimentá-lo, encaminhamos processo, registrado sob n.º 1234567-00.2015.3.0.0000, para análise do mesmo e para emissão do parecer de Vossa Excelência o Senhor Ministro.

Atenciosamente,

[assinatura]

[identificação do signatário]

Considerando o fragmento da comunicação oficial hipotética anteriormente apresentado, julgue os próximos itens com base no **Manual de Redação da Presidência da República**.

- 18** A linguagem empregada no documento hipotético em questão atende aos princípios de clareza, concisão e uso de linguagem formal e, portanto, é adequada à comunicação oficial.
- 19** A estrutura do documento apresentado é adequada à composição de um ofício.

No que concerne aos princípios fundamentais da República Federativa do Brasil e aos direitos fundamentais, julgue os próximos itens.

- 20** A livre iniciativa é princípio que subordina as normas de regulação do mercado e de defesa do consumidor.
-

- 21** Um cidadão detém, mais que o direito, o dever de opor-se à ordem que, emanada de autoridades públicas, se revele manifestamente ilegal.
- 22** A garantia do mínimo existencial, que decorre da proteção constitucional à dignidade da pessoa humana, restringe a invocação da reserva do possível como óbice à concretização do acesso aos direitos sociais.

Julgue os itens seguintes, a respeito do Conselho Nacional de Justiça (CNJ) e do STJ, com fundamento na Constituição Federal de 1988.

- 23** O controle interno exercido pelo CNJ não alcança atos de conteúdo jurisdicional emanados de tribunais.
- 24** Compete, originariamente, ao STJ julgar mandados de segurança contra atos do Superior Tribunal de Justiça Desportiva.
- 25** O controle administrativo exercido pelo CNJ é subsidiário e pressupõe prévia atuação pelos tribunais ordinários.

Julgue os itens seguintes, acerca do controle exercido e sofrido pela administração pública.

- 26** A responsabilidade da administração pública decorrente de omissão resulta de seu dever de agir e da capacidade de essa ação evitar o dano.
- 27** A possibilidade de convocação, por qualquer das casas do Congresso Nacional, de titulares de órgãos subordinados à Presidência da República ilustra o controle político da administração pública, que abrange tanto aspectos de legalidade quanto de mérito.
-

28 Membros do Ministério Público não podem sofrer sanções por ato de improbidade administrativa em razão de seu enquadramento como agentes políticos e de sua vitaliciedade no cargo.

A respeito da licitação e dos contratos administrativos, julgue os itens subsecutivos.

29 É lícito à administração pública reter pagamentos à empresa que, contratada administrativamente por meio de licitação, passe, no curso da execução contratual, a situação de irregularidade fiscal.

30 A caducidade do contrato de concessão acarreta a reversão ao poder concedente, mediante indenização ao concessionário, de todos os bens necessários à continuidade do serviço público.

31 A exigência de prévia experiência em serviços de natureza similar como requisito para demonstração de qualificação técnica, na fase de habilitação em procedimento de licitação, vulnera a isonomia, a impessoalidade e o julgamento objetivo, elementos basilares do certame.

¹ The Brazilian artists OSGEMEOS are used to exhibiting their work in sizeable spaces. Their flat-nosed yellow characters — their signature — have appeared on murals, ⁴ concrete grain silos, an 800-year-old castle, and a plane. This month the duo will take it one step further, illuminating New York City's Times Square billboards with rotund, bobbing ⁷ heads.

The work, entitled **Parallel Connection**, appears as part of the Times Square Arts' Midnight Moment series. The public arts program has featured a new artist every month since ¹⁰ 2012. For Gustavo and Otavio Pandolfo, the twins behind OSGEMEOS, the work is a dialogue between two worlds — ¹³ the imaginary and the real.

Director of Times Square Arts Sherry Dobbin says the ongoing exhibit, which has showcased artists like Tracey Emin, Isaac Julien, and Andy Warhol, is an opportunity to expose general audiences to high quality, contemporary art. “Nowhere else in the world, there is this iconic cannon of electronic billboards. We’re looking for a combination of emerging and established artists, a diversity of style, and we are really interested in those who want to play with public space”.

Born in São Paulo and working under the name OSGEMEOS since 1987, the siblings work alongside each other on each project, and have always communicated in an artistic way. The two have worked in many mediums including graffiti, drawings, paintings, sculptures, and most recently, animation.

Brazilian twin artists OSGEMEOS make heads rain on 42nd Street. Internet: <<http://edition.cnn.com>> (adapted).

Based on the text above, judge the following items.

- 32** Heterogeneity has been an important feature in the twins’ artistic production.
- 33** The meaning of the expression “are used to” (l.1) is equivalent to **are accustomed to**.

1 The business world has indeed left the legal world behind when it comes to using technology. Often, the reason businesses have moved to using technology is that it is more cost effective to share and store information digitally. That is also why the courts should do the same.

The Internet now provides a wide range of legal information, and the benefit of information being provided in this way is that it can be kept up-to-date as the law changes. Not only can the Internet assist in legal research, but it can also assist in court processes generally, that is, in trial preparation and in the courtroom throughout the hearing.

Allison Stanfield. *Cyber courts: using the Internet to assist court processes*. Internet: <www7.scu.edu.au> (adapted).

Based on the text above, judge the following items.

- 34** The author considers that the Internet is more useful in court processes than in facilitating legal research.
- 35** According to the text, the legal world should follow the example given by the business world as to the use of technology.
- 36** In the first paragraph, the word “it” (ℓ. 2 and 3) refers to “technology” (ℓ.2) both in “when it comes” (ℓ.2) and in “it is more” (ℓ.3).

Julgue os itens seguintes com base no Regimento Interno do STJ (RI/STJ).

- 37** A Corte Especial detém competência exclusiva para a edição de súmulas de jurisprudência no âmbito do STJ.
- 38** A despeito de prever que, ordinariamente, ao vice-presidente do STJ não compete o julgamento de processos, o RI/STJ excepciona situação em que o vice-presidente poderá exercer tal competência.
- 39** Entre outros aspectos, o Plenário do STJ caracteriza-se por deter competência jurisdicional e por constituir a instância máxima dos julgamentos dessa corte de justiça.
-

Em processo de indicação para o preenchimento de um cargo vago de ministro do STJ, a Corte recebeu lista sêxtupla de candidatos do órgão de representação da classe correspondente. Em primeira votação, o candidato A recebeu vinte e nove votos; o candidato B, dezesseis votos; o candidato C, quinze votos; o candidato D, quatorze votos; o candidato E, treze votos; e o candidato F, doze votos.

Acerca dessa situação hipotética, julgue o próximo item à luz do RI/STJ.

40 Os candidatos E e F não participarão do segundo escrutínio.

Julgue os próximos itens, acerca do sistema operacional Windows 7.0, do editor de textos Microsoft Word 2013 e do programa de navegação Internet Explorer 10.

41 Os atalhos de teclado ajudam o usuário de computador a executar uma funcionalidade em determinado *software* de forma rápida, eliminando a necessidade de vários cliques com o *mouse*, em determinados casos. No programa de navegação Internet Explorer 10, por exemplo, o uso do atalho constituído pelas teclas  e  fará que uma lista de *downloads* seja exibida.

42 O Windows 7 foi lançado em quatro versões, cada uma direcionada a um público específico. A versão *Starter* possibilita a encriptação de dados mediante o uso do recurso conhecido como BitLocker.

43 No Word 2013, para se centralizar o texto em uma célula de uma tabela qualquer, é suficiente realizar a seguinte sequência de ações: selecionar a célula que contém o texto; clicar com o botão direito do *mouse* sobre essa célula; finalmente, acionar a opção Texto Centralizado.

Julgue os itens seguintes, relativos a computação em nuvem, organização e gerenciamento de arquivos e noções de vírus, *worms* e pragas virtuais.

- 44** Os *hoaxes* são conhecidos como histórias falsas recebidas por *email*, muitas delas de cunho dramático ou religioso, com o objetivo de atrair a atenção da pessoa e então direcioná-la para algum sítio, oferecendo-lhe algo ou solicitando-lhe que realize alguma ação que possa colocar em risco a segurança de seus dados.
- 45** O Windows 7 Professional possibilita que o usuário copie um arquivo de um dispositivo móvel, como, por exemplo, um *pendrive*, para uma pasta qualquer que já contenha esse arquivo. Nesse caso, serão exibidas algumas opções, entre as quais uma que permite ao usuário optar por copiar, mas manter os dois arquivos; se o usuário escolher essa opção, o arquivo será copiado e armazenado na mesma pasta, porém será renomeado.

Acerca da Agenda Ambiental na Administração Pública (A3P) e do Plano de Logística Sustentável no âmbito do Poder Judiciário (PLS-PJ), julgue os itens que se seguem.

- 46** O acompanhamento das práticas de sustentabilidade nos órgãos e conselhos do Poder Judiciário ainda depende da criação de indicadores mínimos para a avaliação do desempenho ambiental e econômico do PLS-PJ.
-

47 A A3P preconiza a adoção da política dos três erres (reduzir, reutilizar e reciclar) e o foco na reciclagem dos materiais consumidos nos mais diversos órgãos e instituições da administração pública. Nessa política, o primeiro erre (reduzir) refere-se à máxima redução possível do resíduo produzido, de modo a facilitar seu manuseio pelos coletores e o seu transporte para usinas de reciclagem.

48 O STJ tem a atribuição de monitorar e avaliar os PLSs dos órgãos que compõem o Poder Judiciário.

Com referência à adoção de critérios de sustentabilidade nas licitações e contratações sustentáveis no âmbito da administração pública, julgue os itens a seguir.

49 A administração pública poderá exigir, no instrumento convocatório para a aquisição de bens, que estes sejam constituídos por material reciclado, atóxico ou biodegradável, entre outros critérios de sustentabilidade.

50 As licitações realizadas pelo STJ devem estabelecer critérios de preferência para as propostas que impliquem maior economia de recursos naturais e a redução da emissão de gases de efeito estufa.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Com base no Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros, julgue os itens seguintes, a respeito da conduta profissional do jornalista.

- 51** Conforme a cláusula de consciência, o jornalista pode se recusar a executar tarefas que agridam suas convicções.
- 52** O direito do jornalista de guardar o sigilo de suas fontes deixa de vigorar caso a informação prejudique a reputação de terceiros.
- 53** O jornalista deve preservar o idioma e a cultura brasileiros, de modo a valorizar a diversidade e as identidades culturais.

Conforme o disposto no capítulo IV do Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros, o jornalista não deve

- 54** colocar em risco a integridade das fontes e dos profissionais com quem trabalha.
- 55** acumular funções na mesma empresa, como as de repórter e fotógrafo, fotógrafo e diagramador, ou editor e repórter. Caso isso aconteça, o profissional deve receber um rendimento extra.
-

Constitucionalmente previsto, o Conselho de Comunicação Social (CCS) tem, entre outras, a atribuição de

- 56** analisar propagandas comerciais de tabaco e de bebidas alcoólicas, bem como as de medicamentos e terapias veiculadas pelos meios de comunicação do país.
- 57** realizar estudos, pareceres e recomendações ao Congresso Nacional a respeito dos temas relacionados à comunicação no Brasil.

No que se refere à comunicação pública, julgue os itens que se seguem.

- 58** O ouvidor, que atuou durante o período colonial brasileiro, pode ser considerado antecessor dos modernos *ombudsmen*.
- 59** As experiências de ouvidoria nos órgãos públicos brasileiros se enquadram entre os mecanismos de prestação de contas e responsabilidade social. Essas experiências visam fortalecer o exercício da cidadania.
- 60** As instituições públicas que não tiverem *ombudsman* ou seu correlato ouvidor podem ser punidas na forma da lei.
-

- 61** A função da ouvidoria na comunicação pública corresponde à do *ombudsman* nos veículos de comunicação. Se, na indústria informativa, o *ombudsman* opera como vigilante dos sistemas de comunicação, na comunicação pública a ouvidoria atende aos princípios da transparência e da qualidade no atendimento aos usuários.
- 62** A figura do *ombudsman* — mediador de interesses distintos — foi concebida originalmente na Suécia, vindo a surgir no Brasil como instância mediadora das distintas demandas dos cidadãos.

Com base no art. 220 da Constituição Federal de 1998 (CF), julgue os próximos itens, a respeito do direito à livre expressão.

- 63** As formas de expressão do pensamento e da informação não podem sofrer restrições dos poderes públicos, por isso os meios de comunicação social têm liberdade para formar sistemas de monopólio ou oligopólio.
- 64** Para publicar veículos impressos é necessário obter licença do governo local.
- 65** Nenhuma lei conterà dispositivo que possa constituir embaraço à plena liberdade de informação jornalística, tanto nos grandes quanto nos pequenos veículos de comunicação social.
-

Considerando que um fotógrafo profissional tenha divulgado, na Internet, fotografias da intimidade de um artista sem autorização do retratado, julgue os itens subsequentes.

- 66** Os meios de comunicação social eletrônica também devem observar o art. 221 da CF, no qual se lê que o respeito aos valores éticos e sociais da pessoa e da família faz parte dos princípios da produção e da divulgação por meio desses veículos.
- 67** O artista tem o direito de exigir uma reparação. Quem determinará a forma dessa reparação será o juiz, que poderá obrigar o profissional a pagar indenização por danos morais.
- 68** A imagem de todo artista é um bem público, visto que ele normalmente se expõe nos meios de comunicação de massa.
- 69** Conforme a CF, somente é inviolável a intimidade dentro de casa.
- 70** Por ser fotógrafo profissional, o autor das imagens está legalmente protegido, uma vez que a CF garante a plena liberdade no exercício de qualquer trabalho jornalístico.
-

Julgue os itens a seguir, referentes à assessoria de comunicação nas organizações.

- 71** A relação entre a organização e os veículos de comunicação é facilitada pela assessoria de comunicação, a quem cabe o papel de orientar o cliente sobre o que pode ser notícia, interessando ou não aos veículos e à sociedade.
- 72** Entre as atribuições de uma assessoria de comunicação, seja ela própria da organização ou terceirizada, inclui-se a criação ou adaptação de instrumentos para mensurar os resultados das ações desenvolvidas junto à imprensa e aos demais *stakeholders*.
- 73** As condições de existência de uma organização, bem como a direção de seu movimento, são definidas pela comunicação que ocorre interna e externamente, visto que a comunicação é um elemento vital no processamento das funções administrativas de uma organização.
- 74** Com persistência, fazendo um trabalho de *lobby* junto aos colegas de redação, o assessor deve conquistar espaços específicos voltados ao público de interesse, de modo a cumprir uma das funções da assessoria de comunicação que é a de conseguir espaços na mídia.
-

Com relação a imagem e identidade institucionais, julgue os itens seguintes.

- 75** Imagem institucional é a forma como uma instituição quer ser percebida por seus públicos de interesse, de modo a representar toda sua essência, ou seja, aquilo que ela realmente é.
- 76** Identidade institucional é a forma como os públicos de interesse percebem uma referida instituição, empresa ou corporação.

No que se refere à comunicação nas organizações, julgue os itens subsequentes.

- 77** *Endomarketing*, também denominado comunicação interna, é uma ferramenta que pode ser usada de forma estratégica para alinhar os interesses da organização com os de seus colaboradores, no sentido de estimular a troca de experiências e informações, além de promover o diálogo e a participação de todos os níveis hierárquicos.
- 78** A empresa pode se utilizar de inúmeros instrumentos, entre eles o *house organ*, comumente chamado de jornal da empresa, para divulgar para seu público interno informações sobre a organização.
- 79** A realização de levantamento de dados é importante para o planejamento do trabalho de comunicação dentro de uma empresa, afinal, por meio de instrumentos como a pesquisa bibliográfica, pode-se estabelecer um diagnóstico inicial.
-

80 A qualidade da comunicação interna depende, entre outros fatores, da abertura e disponibilização de informações por parte da diretoria, tendo-se a verdade como princípio norteador.

Julgue os próximos itens, referentes à comunicação de crise.

81 Crises mais graves que impactam, de forma substancial, a imagem de uma empresa, e, na maioria das vezes, surgem de distorções acumuladas com o passar do tempo, são classificadas como ciclotímicas.

82 Em momentos de crise, a eficácia no relacionamento com a mídia é fundamental para se evitar o agravamento da situação e conquistar a boa vontade dos públicos de interesse. Nesse momento, não se deve evitar o assédio dos jornalistas, de maneira que entre as posturas a serem assumidas pelo assessor incluem-se a disponibilidade, a presença e a solicitude.

A respeito do uso da assessoria de imprensa no jornalismo institucional, julgue os itens subsecutivos.

83 Entre outros fatores, a eficácia no relacionamento da assessoria de imprensa com a mídia requer um *mailing list* atualizado que contenha as principais informações a respeito dos veículos ou até mesmo dos jornalistas, o que garante o acesso e o repasse de informações de forma direta.

- 84** No jornalismo institucional, as empresas direcionam a publicação de informações conforme suas necessidades, e evitam, em algumas situações, a divulgação de notícias que possam gerar dúvidas no que se refere à integridade da instituição.
- 85** O *press book*, comumente conhecido como *press kit*, consiste em um conjunto de materiais sobre o assessorado (fotografias, textos, *releases*, brindes, entre outros), organizados no formato de livro, para serem distribuídos aos jornalistas durante uma coletiva de imprensa ou outros eventos que envolvam a mídia.

No que se refere ao papel do assessor de imprensa, julgue os itens que se seguem.

- 86** O assessor tem o dever de estar atento às oportunidades de veiculação, evitando entrar em detalhes sobre as características de cada veículo e as peculiaridades de cada mídia, para não sobrecarregar o assessorado.
- 87** Um dos critérios para que o trabalho de uma assessoria de imprensa tenha credibilidade é o bom relacionamento do assessor com os veículos de comunicação e os jornalistas. Ao optar pela transparência e por uma atitude de colaboração, o assessor pode valorizar a informação e ajudar a conquistar a mídia espontânea.
-

88 A relação do assessorado, seja ele pessoa física ou jurídica, com os veículos de comunicação, deve ser coordenada pelo assessor, não envolvendo o cliente a fim de garantir sua integridade; cabendo à assessoria de imprensa definir quais os tópicos de interesse dos veículos e o que deverá ser divulgado.

Julgue os itens a seguir, relativos à rotina de assessoria de imprensa em uma organização.

89 O assessor deve manter o assessorado sempre informado das notícias sobre a empresa ou relacionadas a ela que são divulgadas na mídia, o que pode ser feito por meio do *clipping*.

90 A assessoria de imprensa pode estreitar o relacionamento da empresa assessorada com os veículos de comunicação, promovendo ações conhecidas como programas de visitas, em que o jornalista é levado pelo assessor para conhecer as instalações da empresa.

91 A prática conhecida como *press note* refere-se ao encaminhamento de propostas de matéria para os veículos de comunicação, de modo a se propor assuntos que devem, necessariamente, ser de interesse para o veículo e para a sociedade.

92 A nota oficial, que traz um tema a respeito da instituição, segue os padrões narrativos de uma nota, por ser mais curta que a notícia, ocupando geralmente um parágrafo. Contudo, diferentemente da reportagem ou da notícia, a nota oficial não é considerada de grande relevância pela redação dos veículos, embora seja de interesse público.

Com relação ao atendimento à imprensa e à organização de entrevistas, julgue os itens seguintes.

- 93** Na hora de preparar uma entrevista coletiva, é importante escolher um horário em que o assunto esteja plenamente consolidado e o assessorado tenha maior disponibilidade para atender aos jornalistas. Por fim, deve-se dar preferência para agendar as coletivas ao final do dia.
- 94** O treinamento conhecido como *media training* pode auxiliar no sucesso de uma entrevista junto à mídia, visto que, por meio desse treinamento, pode-se repassar ao assessorado orientações importantes sobre postura, discurso e trato com os repórteres.
- 95** Ao conceder uma entrevista a um repórter, o assessorado e sua assessoria de imprensa têm o direito de avaliar o conteúdo da matéria antes de sua publicação, a fim de decidir sobre o que será publicado.

Tendo em vista os princípios e os processos da produção jornalística, julgue os itens a seguir.

- 96** Erudição, ordem direta, clareza, concisão e modismos são princípios que devem nortear o texto jornalístico.
- 97** O processo de criação do texto jornalístico envolve o valor-notícia, que representa um dos critérios que compõem a noticiabilidade.
- 98** A escolha de notícias pelos jornalistas é compreendida, geralmente, dentro da teoria do *gatekeeping*, por meio da qual o profissional é visto como aquele que seleciona o que vai ou não ser publicado.
-

- 99** A ideologia do jornalista, seus valores e influências socioculturais estão intrinsecamente relacionados ao conceito de valor-notícia.
- 100** A circulação e o consumo são partes integrantes do processo de produção jornalística.
- 101** Dada a multiplicidade de fatores a ser considerada no conceito valor-notícia, é necessário que o processo de produção jornalística seja rigidamente pré-fixado para evitar distorções.

Acerca de características, técnicas e linguagens de produção jornalística, julgue os itens subsequentes.

- 102** Os princípios da linguagem das mídias tradicionais são extensivos ao texto do jornalismo na Web.
- 103** Por ser uma mídia imagética por excelência, o telejornalismo requer a sobreposição do texto do repórter ao vídeo já editado anteriormente.
- 104** A partir da tecnologia não linear, a chamada decupagem tornou-se obsoleta na edição televisiva jornalística.
- 105** Conforme o jargão televisivo, cozinhar significa reeditar uma matéria, de forma a atualizá-la para que seja levada ao ar.
- 106** Caso o repórter de TV seja designado para fazer uma suíte, a matéria deve ser iniciada com o fato antigo para situar o telespectador.
-

-
- 107** *Stand-up*, *roda VT-off*, *audio-tape*, nota coberta e registro, assim como a reportagem, são formas de apresentar o texto para TV.
- 108** A multimídia é característica das mídias virtuais e exclusividade do jornalismo *on-line*.
-

No que se refere às novas tecnologias da comunicação, julgue os itens que se seguem.

- 109** A distribuição de dados multimídia como imagem e áudio, recebidos em tempo real em uma rede por meio de pacotes via Internet, é conhecida como *QR Code*.
- 110** Usualmente, a oferta interativa dos meios jornalísticos *on-line* garante ao internauta a possibilidade participativa de modificar forma e conteúdo em tempo real.
- 111** No ciberespaço, a convergência de mídias também pode ser entendida como hibridização de tecnologias e linguagens.
-

A respeito de jornalismo na Internet ou Webjornalismo, julgue os próximos itens.

- 112** É possível incorporar arquivos multimídia de áudio e vídeo em texto para Web por meio de *embed*, uma *tag* HTML.
- 113** No Webjornalismo, é aconselhável que a gravação de um vídeo tenha menos movimentos e detalhes na imagem.
-

-
- 114** As ferramentas de banco de dados, associadas a linguagens de programação dinâmicas para apuração, edição e veiculação de informações, caracterizam o chamado Webjornalismo de quarta geração.
- 115** Diante do avanço tecnológico nas redações e da abrangência da Internet, o modelo clássico de apuração cada vez mais se confunde com a chamada apuração eletrônica.
- 116** No texto jornalístico para a Web é comum, e até aconselhável, o uso de mídias unidas por elos virtuais não sequenciais a fim de viabilizar diferentes direções de leitura.
- 117** A quebra da linearidade é uma das mais evidentes características do Webjornalismo.
- 118** A customização na Web é geralmente direcionada para satisfazer interesses individuais e não grupos com gostos semelhantes.

Em relação às mídias digitais e às mídias sociais, julgue os itens subsecutivos.

- 119** O uso do aplicativo WhatsApp por veículos noticiosos pode ser compreendido como uma ferramenta na produção colaborativa de notícias.
- 120** *Trending topics* relaciona os temas mais acessados no Twitter a partir dos mecanismos de busca, de acordo com a preferência dos usuários.
-

PROVA DISCURSIVA

- Nesta prova, faça o que se pede, usando, caso deseje, o espaço para rascunho indicado no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a **FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DISCURSIVA**, no local apropriado, pois **não será avaliado fragmento de texto escrito em local indevido**.
 - Qualquer fragmento de texto que ultrapassar a extensão máxima de linhas disponibilizadas será desconsiderado.
 - Na **folha de texto definitivo**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.
 - Ao domínio do conteúdo, serão atribuídos até **40,00 pontos**, dos quais até **2,00 pontos** serão atribuídos ao quesito apresentação (legibilidade, respeito às margens e indicação de parágrafos) e estrutura textual (organização das ideias em texto estruturado).
-

Curso sobre o STJ será aberto ao público

A partir do próximo dia 17, o público poderá se inscrever no curso a distância **STJ: História, Competências e Organização Interna**. O curso faz parte do subprograma **Conexão Cidadã**, do programa **Aprimore Cidadão**, e tem como objetivo ampliar a relação da população com o Superior Tribunal de Justiça.

Serão duas turmas, com 50 vagas cada uma, no período de 31 de agosto a 25 de setembro. Os alunos inscritos farão o curso em seu próprio ritmo e contarão com tutores voluntários para tirar dúvidas e compartilhar materiais.

As inscrições poderão ser feitas no sítio do tribunal a partir das 12 h do dia 17 e se estenderão até o dia 24 de agosto. As vagas serão preenchidas conforme a ordem de inscrição. Para ter direito ao certificado, o aluno deve ter um aproveitamento mínimo de 70% no total da nota, obtida por meio de questionários e participação em fóruns.

Internet: <www.stj.jus.br> (com adaptações).

Tendo em vista que o texto apresentado foi produzido pela assessoria de imprensa do STJ e publicado na sala de notícias do sítio eletrônico da instituição, e que, na produção de peças dessa natureza, o assessor precisa cumprir diversas etapas, de modo a fazer que a notícia alcance seu objetivo: ser compreendida de forma clara e objetiva pelo telespectador, leitor ou ouvinte, redija um texto dissertativo acerca do processo de produção jornalística que deve ser realizado pela assessoria de imprensa do STJ para produzir peças textuais como essa. Em seu texto, aborde os seguintes aspectos:

- ▶ ações para identificar uma pauta como a descrita; **[valor: 12,00 pontos]**
 - ▶ cuidados necessários na produção textual; **[valor: 13,00 pontos]**
 - ▶ características que diferenciam textos produzidos para jornal, rádio, TV e Internet. **[valor: 13,00 pontos]**
-

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



cespe

 **Cebraspe**
Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação
e Seleção e de Promoção de Eventos

