

Concurso Público Nível Superior

Unidade de Pesquisa

Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (INPE)

Cargo: Analista em C&T Pleno I

Código E26

CADERNO DE PROVAS OBJETIVAS E DISCURSIVA

Aplicação: 26/9/2004

TARDE

CESPE
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
Criando Oportunidades para Realizar Sonhos

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira se ele contém **cento e vinte** itens, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenados de **1 a 120** e a prova discursiva, acompanhada de uma página para rascunho.
- 2 A página para rascunho é de uso opcional; não contará, portanto, para efeito de avaliação.
- 3 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 4 Nos itens das provas objetivas, recomenda-se não marcar ao acaso: a cada item cuja resposta diverja do gabarito oficial definitivo, além de não marcar ponto, o candidato recebe pontuação negativa, conforme consta em edital.
- 5 Não utilize nenhum material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE.
- 6 Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo.
- 7 Durante as provas, não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 8 A duração das provas é de **quatro horas e trinta minutos**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição do texto definitivo para a folha de texto definitivo da prova discursiva.
- 9 Na prova discursiva, não será avaliado texto escrito a lápis, em local indevido ou que tenha identificação fora do local apropriado.
- 10 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe as suas folhas de respostas e de texto definitivo da prova discursiva e deixe o local de provas.
- 11 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno, na folha de rascunho, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo poderá implicar a anulação das suas provas.

AGENDA

- I **27/9/2004**, a partir das 10 h (horário de Brasília) — Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — www.cespe.unb.br — e quadros de avisos do CESPE/UnB, em Brasília.
- II **28 e 29/9/2004** — Recursos (provas objetivas): em locais e horários que serão informados na divulgação dos gabaritos.
- III **20/10/2004** — Resultado final das provas objetivas e resultado provisório da prova discursiva: locais mencionados no item I e Diário Oficial da União.
- IV **21 e 22/10/2004** — Recursos (prova discursiva): em locais e horários que serão informados na divulgação desse resultado.
- V **10/11/2004** — Resultado final da prova discursiva e convocação para a entrega de documentos para análise de títulos e currículo: locais mencionados no item III.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 10 do Edital n.º 1/2004 — MCT, de 24/6/2004.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 448 0100; Internet — www.cespe.unb.br.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

- De acordo com o comando a que cada um dos itens de 1 a 120 se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**, ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a folha de rascunho e, posteriormente, a **folha de respostas**, que é o único documento válido para a correção das suas provas.
- Nos itens que avaliam **Noções de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destros e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Parecer CONJUR n.º XXY

1 Assunto: Autorização para Remessa de Material
para o Exterior — Universidade Federal de AAA.
Of. PR XYY/99, 0X.0Y.0000

4 O Reitor da Universidade Federal de AAA
(UFAAA) solicita ao MCT autorização para “encaminhar
material científico para a Universidade de BBB — Estados
7 Unidos da América — para fins de estudo.”. O material a ser
remetido ao exterior, amostras sedimentológicas, deve passar
por processo de análise e triagem em equipamentos
10 especializados não disponíveis nos laboratórios daquela
instituição.

(...)

13 7. Isto posto, recomendo que o pedido seja
encaminhado ao CNPq para as providências administrativas
cabíveis e, concomitantemente, uma cópia deste parecer seja
16 enviada ao Magnífico reitor da UFAAA, para atender os
aspectos mencionados no item 6.

É o parecer.

Considerando que o texto acima é um trecho destacado e adaptado de um parecer do MCT, julgue os itens a seguir.

- 1 Para que o documento respeite as regras da redação oficial, será necessário acrescentar a data à identificação do parecer, precedida de uma vírgula e da preposição **de**.
- 2 Mantém-se o respeito ao uso do padrão culto da linguagem ao se empregar, alternativamente, **devem** em lugar de “deve” (l.8).
- 3 O respeito à formatação do documento exige que o trecho correspondente a (...) seja preenchido por cinco parágrafos numerados de 2 a 6.
- 4 Preservam-se a correção gramatical e os sentidos do texto ao se acrescentar a preposição **a** ao artigo “os” (l.16).

1 Se as idéias comuns revelam alguma coisa, se o
sentido das palavras tem algum valor, se atuam sobre
nosso corpo e modelam nosso espírito, dando, portanto,
4 ao pensamento a dignidade do sensível, somos levados a
pensar sobre a origem e a natureza das palavras que nos
cercam hoje, sobre o sentido de certas noções das quais
7 historiadores e filósofos se servem com frequência.

(...)

Eis a dificuldade: da mesma maneira que, no mundo
10 da produção, cria-se “não apenas um objeto para o sujeito,
mas também um sujeito para o objeto”, assim também nossos
pensamentos mais profundos são dirigidos de fora e
13 tornam-se cada vez mais indiferentes à nossa potência de
pensar e agir, atraídos apenas pelo fútil, pela curiosidade
ávida de sensacionalismo, pela excitação banal.

Adauto Novaes. *Sobre tempo e história*. In: *Tempo e história*.
São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 10 (com adaptações).

A respeito da organização das idéias do texto acima, julgue os itens seguintes.

- 5 As três orações iniciadas pela conjunção **se** (l.1-3) constituem condições e razões para a constatação da idéia que se inicia por “somos levados a” (l.4).
- 6 Independentemente da ordem em que os complementos da forma verbal “dando” (l.3) aparecem na oração, o emprego da preposição em “ao pensamento” (l.4) indica que “o pensamento” é, sintaticamente, seu objeto indireto.
- 7 O pronome “quais” (l.6) está no plural porque se refere a “palavras” (l.5).
- 8 A expressão “Eis a dificuldade” (l.9) tem a função textual de organizar a argumentação, ligando as idéias do parágrafo anterior à dificuldade explicitada depois do sinal de dois-pontos.
- 9 As expressões “são dirigidos” (l.12) e “tornam-se” (l.13) estão empregadas na voz passiva para reforçar a característica de impessoalidade da linguagem usada na argumentação do texto.
- 10 De acordo com a argumentação do texto, as palavras, ao expressarem pensamentos, prestam-se para criar não apenas um objeto para o sujeito, mas também um sujeito para o objeto.

1 É interessante observar como, ao longo da história,
as políticas racistas nunca deixaram de pedir à ciência que
4 legitimasse sua hierarquização social, seus preconceitos, suas
exclusões. Muitos foram os cientistas que, prontamente, se
puseram a conceber teorias, instrumentos de medição,
7 critérios e teses que supostamente definiam as características
das diferentes “raças” humanas e formulavam a base de
sustentação de uma série de eventos que marcaram a história
do homem, da expansão colonial européia ao *apartheid* sul-
10 africano, do segregacionismo norte-americano ao nazismo.

O que se pergunta nos dias de hoje é se um cientista
pode se interessar por “raças” humanas sem estabelecer ou
13 reforçar qualquer desigualdade. Na verdade, cada um de nós
tem sua própria definição do termo, assim como os ideólogos
do racismo sempre encontraram defensores para proclamar
16 que o “politicamente correto” é cientificamente incorreto.

A ciência e as políticas racistas. In: *Planeta*, jul./2004, p. 17 (com adaptações).

Com relação às idéias e estruturas do texto acima, julgue os itens
subseqüentes.

- 11 Os termos “políticas racistas” e “ciência”, ambos na linha 2,
estão empregados, figurativamente, com referência a
“raças” (ℓ.7) e “cientistas” (ℓ.4), respectivamente.
- 12 A retirada da expressão “supostamente” (ℓ.6) prejudica a
clareza do texto, mas não altera sua argumentação.
- 13 Argumentativamente, as estruturas sintáticas “da expansão
colonial européia ao *apartheid* sul-africano” (ℓ.9-10) e
“do segregacionismo norte-americano ao nazismo” (ℓ.10)
opõem um termo positivo a um termo negativo.
- 14 De acordo com os sentidos do texto, o pronome “nós” (ℓ.13)
refere-se aos cientistas, excluindo os leitores, que são
identificados como “ideólogos do racismo” (ℓ.14-15).
- 15 O emprego da terceira pessoa no pronome “sua” (ℓ.14)
atende à exigência das regras de concordância com a
expressão de terceira pessoa “cada um de nós” (ℓ.13).

1 Americans have an “insatiable appetite for a longer
life” complains Daniel Callahan, 57. They should be
“creatively and honorably accepting aging and death, not
4 struggling to overcome them”. Medicine, Callahan chides*,
ought to “give up its relentless drive to extend the life of the
aged” who in any event are often “being saved from death for
7 chronic illness, with Alzheimer’s as a tragic example”. It is
time to honor a “natural life-span” that normally winds down
in the late 70s to mid-80s, he says.

*chide – to speak (to someone) severely because they have behaved badly.

Bonnie Angelo. *We the people*. “Science and
Technology”. *Time*, 1997 (with adaptations).

Based on the text above, judge the following items.

- 16 Daniel Calahan believes that, for aged people, the longer life
is, the better.
- 17 The word “aging” (ℓ.3) means **growing old**.
- 18 Elderly Americans tend to accept death naturally.
- 19 Fighting against death may be worse than accepting it.
- 20 The expression “winds down” (ℓ.8) means **ends gradually**.

Text for items 21 through 30

1 What if television sets were equipped with knobs
that let viewers customize the shows they watch? If they
could adjust the sex content, for example, or regulate the
4 violence, or shift the political orientation to the left or right?
What if motion pictures were able to monitor the attention
level of audiences and modify their content accordingly,
7 lengthening some scenes while cutting others short if they
evoke yawns? What if the newspapers that reach subscribers’
home every morning could be edited with each particular
10 reader in mind? There are a lot of what-ifs, but none of these
is mere futuristic fantasy. All of them, in fact, are the goals
of research projects now under way at the Media Laboratory,
13 a dazzling new academic facility at the Massachusetts
Institute of Technology (MIT). The Lab’s unique mission is
to transform today’s passive mass media, particularly TV,
16 into flexible technologies that can respond to individual
tastes.

Phillip Elmer-DeWitt. *We the people*. “Science
and Technology”. In: *Time*, 1997 (with adaptations).

According to the text above,

- 21 viewers are now able to adapt sex content as it is shown on
the TV screen.
- 22 the violence content on a TV program may become under the
TV watchers’ control.
- 23 movies can make people yawn.
- 24 papers can, at present, cope with each readers’ particular
interests.
- 25 the Media Laboratory has a very simple task.

In the text above,

- 26 some of the “what-ifs” (ℓ.10) are nothing more than pure
speculation.
- 27 “a lot of” (ℓ.10) can be correctly replaced by **many**.
- 28 “these” (ℓ.10) refers to “what-ifs” (ℓ.10).
- 29 “what-ifs” (ℓ.10) represent true projects carried out by MIT.
- 30 “facility” (ℓ.13) means **absence of difficulty**.

A senha de acesso a uma conta em determinado banco é formada
por 7 símbolos alfanuméricos: 3 letras, escolhidas entre as 26 do
alfabeto, seguidas de 4 dígitos numéricos, escolhidos entre os
algarismos 0, 1, 2, ..., 9. Considerando essas informações e que,
para a formação de uma senha, admite-se a repetição de símbolos,
julgue os seguintes itens.

- 31 A quantidade de senhas distintas que podem ser obtidas sem
que apareça o algarismo 5 na primeira posição reservada aos
algarismos é inferior a 100 milhões.
- 32 Escolhendo-se uma senha ao acaso, a probabilidade de
que as 2 primeiras letras dessa senha sejam iguais é
superior a 5%.

Uma empresa adota a seguinte sistemática de remunerações para cada um dos seus operários: para cada dia de trabalho que comparece ao serviço, o operário recebe R\$ 45,00; a cada falta, o operário, além de não receber a remuneração correspondente àquele dia, é multado em R\$ 7,00. Ao final de 25 dias de trabalho nessa empresa, Carlos recebeu a quantia de R\$ 761,00.

Com relação a essa situação hipotética, julgue os itens que se seguem.

- 33** No período citado, Carlos compareceu ao serviço em mais de 17 dias.
- 34** No período em questão, Carlos foi multado em menos de R\$ 42,00.

O lucro mensal, em milhares de reais, de uma pequena fábrica pode ser modelado pela função $L(t) = -t^2 + 16t - 55$, em que t é o tempo, em horas, de funcionamento diário da fábrica, e $t \geq 0$. Para um determinado t_0 , $L(t_0) < 0$, significa que a fábrica tem prejuízo funcionando t_0 horas por dia.

Considerando essa situação hipotética, julgue os itens subseqüentes.

- 35** O lucro mensal máximo da fábrica é inferior a R\$ 10.000,00.
- 36** Considere que t_1 e t_2 sejam os números de horas diárias em que a fábrica funciona e obtém lucro zero, ou seja, $L(t_1) = L(t_2) = 0$. Nessas condições, $t_1 + t_2$ é superior a 15 horas.

Considere que o número de pessoas que escuta um boato em uma comunidade, após t horas, em que $t \geq 0$, possa ser modelado pela função $f(t) = 4^{at+b}$, em que a e b são constantes. Inicialmente, ou seja, para $t = 0$, 8 pessoas ouviram o boato; e depois de 1 hora, ou seja, para $t = 1$, 128 pessoas já haviam escutado o boato. Com base nessas considerações, julgue os itens a seguir.

- 37** A constante b é um número inteiro positivo maior que 2.
- 38** Após 2 horas do instante em que as 8 primeiras pessoas ouviram o boato, mais de 2.000 pessoas já haviam escutado o boato.

Julgue os itens seguintes.

- 39** Considere que, em um conjunto de 100 peças, contendo peças perfeitas e peças defeituosas, a probabilidade de uma pessoa, ao selecionar aleatoriamente um lote de 5 peças, escolher 3 ou mais peças perfeitas é de 68% e a probabilidade de escolher 3 ou menos peças perfeitas é de 65%. Nessas condições, é correto concluir que a probabilidade de essa pessoa, ao selecionar o lote, escolher exatamente 3 peças perfeitas é superior a 40%.
- 40** Considere que Paulo executa um serviço em 10 dias e Mário executa o mesmo serviço em 15 dias. Nessas condições, caso Paulo e Mário trabalhem juntos na execução de determinado serviço, de modo que o trabalho de um não interfira no rendimento do trabalho do outro, eles levarão menos de 7 dias para executar o serviço.

Documento1.doc ...

Arquivo Editar Exibir Inserir Formatar Ferramentas Tabela Janela Ajuda

Normal


Produtos que mais parecem ter sido retirados de filmes de ficção científica, coisas que a imaginação de seu avô talvez não fosse capaz de conceber, são na verdade as maravilhas de mais uma revolução tecnológica: a nanotecnologia.

Texto extraído do sítio do MCT.


Pág 1 Seção 1 1/2

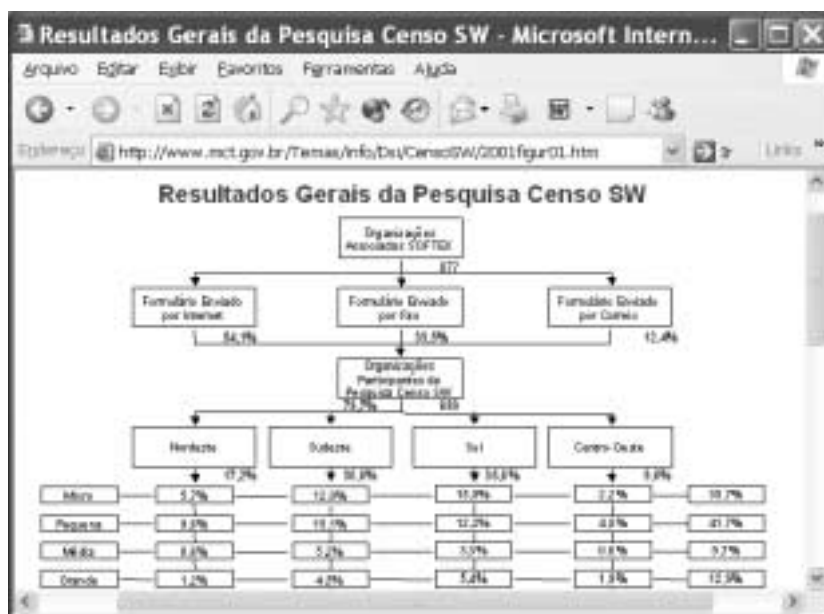
- Considerando que o conteúdo da página *web* mostrada na janela do Internet Explorer 6 (IE6) ilustrada ao lado consiste em um objeto associado a uma figura armazenada em um arquivo do tipo gif, julgue os itens a seguir.

- 44** Ao se clicar com o botão direito do *mouse* sobre o objeto da página *web*, será disponibilizada uma lista de opções com a qual é possível converter o mencionado arquivo gif em um arquivo do tipo Paint, que poderá ser inserido em um documento Word.

- 45** Ao se clicar o botão , serão disponibilizados recursos do IE6 que permitem realizar pesquisa em sítios da Internet.


- 46** Na Internet, para que páginas *web* que contêm elementos associados a arquivos de figura, imagem ou vídeo possam ser carregadas em processo de *download*, é necessário estabelecer uma conexão do tipo banda larga entre o servidor e o cliente da aplicação.

- 47 Ao se clicar o botão , serão disponibilizados recursos do IE6 que permitem obter informações relativas a páginas *web* previamente acessadas.







A figura acima mostra uma janela do Excel 2002, com uma planilha em edição contendo as notas de dois candidatos em um concurso. A nota global de um candidato, a ser inserida em uma célula da coluna D, é igual à média aritmética das notas do candidato nas duas disciplinas indicadas. Com relação a essa situação hipotética, julgue o item seguinte.

- 48 Para calcular a nota global do candidato João da Silva e pôr o resultado na célula D2, é suficiente realizar a seguinte sequência de ações: clicar a célula D2, digitar $=B2+C2:2$ e, em seguida, teclar .



A figura acima mostra parte da área de trabalho do Windows XP. Com relação a essa figura e ao Windows XP, julgue os itens subseqüentes.

- 49 Para se abrir a pasta Meus documentos, é suficiente clicar o botão  e, na lista de opções que é exibida em consequência dessa ação, clicar Meus documentos.
- 50 Para se esvaziar a lixeira do Windows XP, é suficiente clicar, com o botão direito do mouse, o ícone .

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A concepção de original e a preparação de originais para publicação se modificaram bastante nos últimos anos, quando equipamentos e programas de informática alteraram radicalmente os processos de trabalho. A respeito de procedimentos de preparação de originais de texto para publicação, julgue os itens a seguir.

- 51 Para a editoração eletrônica de publicações, os autores dos textos podem gerá-los em processadores de texto comuns, sem formatações especiais. Esses textos, assim gerados, podem depois ser importados e formatados para publicação por meio de *softwares* específicos.
- 52 Não sendo mais possível recuperar um arquivo de texto perdido, pode-se optar por digitalizar as páginas impressas desse texto para depois processá-las por meio de programas que utilizam a técnica de OCR. Porém, desse modo não é possível editar e formatar o texto.

Uma organização de pesquisa científica publicará uma revista bimestral impressa com informações sobre suas atividades. O setor de comunicação institucional definirá e desenvolverá a revista. Ela será impressa pelo processo *offset*, terá 180 páginas em cores, com inserções de gráficos e fotografias.

Com relação à situação hipotética descrita acima e aspectos correlatos, julgue os itens a seguir.

- 53 A editoração compreende todas as etapas de preparação de uma publicação impressa, em que os componentes são digitados, editados, diagramados, digitalizados e convertidos em filmes para gravação das formas.
- 54 No caso de se fazer a editoração eletrônica dessa publicação, os textos, os infográficos e as fotografias deverão ser editados, respectivamente, em programas editores de texto, em vetoriais e em digitalizadores de imagens.
- 55 Em relação à estética do projeto gráfico dessa publicação, a composição visual deve ser disposta em um *grid*, pois, além de organizar melhor os conteúdos e facilitar a percepção dos elementos, esse procedimento contribui para o reconhecimento da seriedade da instituição.

Os originais para impressão nos diversos processos têm características que os particularizam. Quanto às características desses originais, julgue os itens seguintes.

- 56 Os originais chamados a traço têm imagens gráficas compostas de tons intermediários entre o preto e o branco.
- 57 As fotografias em papel, em cores ou em preto e branco podem ser chamadas de originais opacos, pois refletem a luz incidente sobre elas.
- 58 Os diapositivos podem ser denominados originais reticulados.



Em relação à imagem acima, à digitalização e à reprodução gráfica de imagens, julgue os itens seguintes.

- 59** Sabendo que a imagem mostrada está com a aparência alterada em relação ao seu original, então é correto concluir que isso ocorreu porque a imagem original foi digitalizada com resolução baixa e foi ampliada nas suas dimensões sem o correspondente aumento de resolução.
- 60** A qualidade das reproduções gráficas de imagens é diretamente proporcional às dimensões e à qualidade do original, à resolução de digitalização e à lineatura de retícula.

Na produção gráfica de uma publicação, existe um conjunto de tarefas inerentes às funções do editor como organização e adequação dos originais, marcações, revisões, supervisão gráfica, entre outras. No que se refere às etapas de editoração e revisão, julgue os itens subsequentes.

- 61** Em um grande número de publicações, a folha precedente à folha de rosto em que consta unicamente o título da publicação recebe o nome de falsa folha de rosto.
- 62** Avalia-se o formato de uma publicação por meio de suas dimensões, tamanho e forma; altura e largura, normalmente indicados por suas medidas em centímetros; número de páginas e aparência geral do volume.
- 63** A nota de rodapé é utilizada para a indicação de uma observação ou aditamento a alguma parte do texto que aparece justaposta à mancha de texto em uma mesma página.
- 64** O parágrafo é uma seção ou divisão da escrita que pode compreender um ou vários períodos. Na diagramação, o parágrafo sempre será assinalado por uma indentação.
- 65** Dá-se o nome de apêndice à parte suplementar a uma matéria, a um texto ou ao conteúdo de um livro, que se agrega ao seu final para esclarecê-los.
- 66** O índice de uma publicação é o local onde fica a relação das suas partes, como prefácio, capítulos, apêndices, com a indicação da numeração da página onde se encontram.
- 67** Para corrigir erros de uma publicação, uma das opções é a errata. Trata-se de uma lista de correções a serem efetuadas em erros encontrados após impressão.

Identidade visual é um conjunto sistematizado de elementos gráficos que identificam visualmente uma empresa, uma instituição, um produto ou um evento. Com relação a esse assunto, julgue os itens a seguir.

- 68** A figura abaixo apresenta a assinatura visual de uma empresa. Essa forma de aplicação utiliza a combinação do logotipo com o símbolo.



- 69** O sistema de identidade visual (SIV) é formado por todos os suportes que veiculam os elementos básicos da identidade visual: o logotipo, o símbolo, a marca, as cores institucionais e o alfabeto institucional, além de outros eventuais elementos acessórios.
- 70** Um projeto de identidade visual deve ter pequeno grau de flexibilidade em sua aplicação. Isso irá permitir que ele se mantenha atual por muito tempo e possa se adaptar apenas para o que foi previsto no projeto inicial.
- 71** Para implantação e manutenção do projeto gráfico de uma empresa ou instituição, deve ser utilizado o manual de identidade visual, onde deve constar apenas os elementos institucionais e as assinaturas visuais. A forma como aplicá-los fica a cargo da empresa.

A Arquidiocese de Brasília encomendou um projeto de sinalização para a Catedral Metropolitana de Brasília. O *designer* que recebeu a encomenda iniciou o trabalho de projeto. A primeira parte do trabalho seria entender o problema por meio da análise do projeto do espaço (plantas, cortes e fachadas) e de entrevista com o contratante.

Considerando essa situação hipotética, julgue os itens seguintes.

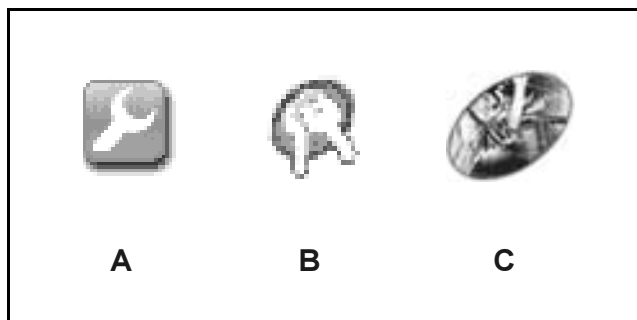
- 72** No caso de templos, não é obrigatório analisar a planta baixa porque o espaço não é compartimentado.
- 73** Na etapa de levantamento de dados, é correto utilizar a observação *in loco* do uso do espaço para complementar a entrevista.
- 74** O suporte da informação proposto deve se sobressair ao máximo em relação ao espaço para que atinja a eficiência desejável. Isto se aplica a qualquer projeto de sinalização.
- 75** É correto o *designer* responsável pelo projeto trabalhar em equipe com outros profissionais. Nesse caso, cada parte do trabalho é feita por um profissional diferente, todos coordenados por ele.
- 76** As questões referentes a planejamento de custos não fazem parte do trabalho de projeto, devendo ser enviadas ao setor de contabilidade.

Um concurso nacional de monografias está sendo organizado por determinada instituição de pesquisa. Há diversos materiais que devem ser elaborados para a divulgação do evento. Acerca de projetos de comunicação visual para esse evento hipotético, julgue os itens subsequentes.

- 77 Visando melhor informar as condições de participação no concurso, é recomendado incluir o regulamento no cartaz.
- 78 Textos e imagens possuem linguagens diferentes e, em um cartaz, devem ser complementares.
- 79 No caso da elaboração de folhetos do concurso, a quantidade de informações verbais deve ser predominante e, por essa razão, a definição do leiaute deve priorizar o uso de *grid* e de fontes legíveis e a hierarquização visual do conteúdo.

Quanto a linguagem não-verbal, abstração, iconicidade e representatividade das imagens, julgue os itens seguintes.

- 80 As imagens de um painel de *outdoor* devem ter pouca iconicidade, já que as condições de percepção são limitadas.
- 81 Em relação ao texto de um painel de *outdoor*, a quantidade de texto deve ser compatível com os objetivos de comunicação. Por exemplo, se é necessário persuadir os leitores, esse texto deve ser longo — cerca de trinta palavras.



Os signos acima foram retirados de sítios de Internet de montadoras de carros e os três procuram representar o conceito serviços. Considerando essas imagens e os fundamentos de comunicação visual, julgue os itens subsequentes.

- 82 Ao se ordenar os signos acima pelo grau de pregnância, tem-se o signo A como o mais pregnante e o C como menos pregnante.
- 83 Em relação ao aspecto de iconicidade, o signo C é mais icônico que B e este, por sua vez, é mais que A.

A família tipográfica escolhida para resolver o projeto gráfico de qualquer publicação, um romance, por exemplo, deve ser compatível com seu uso. A respeito desse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 84 Para alcançar uma legibilidade ideal, no exemplo citado acima, além das questões relativas à tipologia em si, outros fatores como o brilho e a tonalidade do papel especificado também devem ser considerados.

- 85 Uma família tipográfica com características de escrita cursiva tem legibilidade inferior à de uma família grotesca.
- 86 A escolha da família tipográfica é altamente relevante para a definição do caráter de uma publicação, seja de formalidade ou de informalidade.
- 87 Os tipos condensados são úteis quando é necessário economizar espaço em uma publicação, e são adequados para texto corrido.
- 88 Em um parágrafo, a troca de uma versão normal por uma versão *light* da família tipográfica utilizada, mantendo-se o corpo, altera a tonalidade da massa de texto, tornando-a mais escura.

A programação visual de interfaces em meios eletrônicos responde a um tipo de uso diferenciado. A leitura de textos em um livro obedece a um padrão linear, orientado pela organização em páginas. A tecnologia de multimídia permite conectar os conteúdos de forma dinâmica e não-linear. Com relação à diagramação de interfaces em meios eletrônicos, julgue o item abaixo.

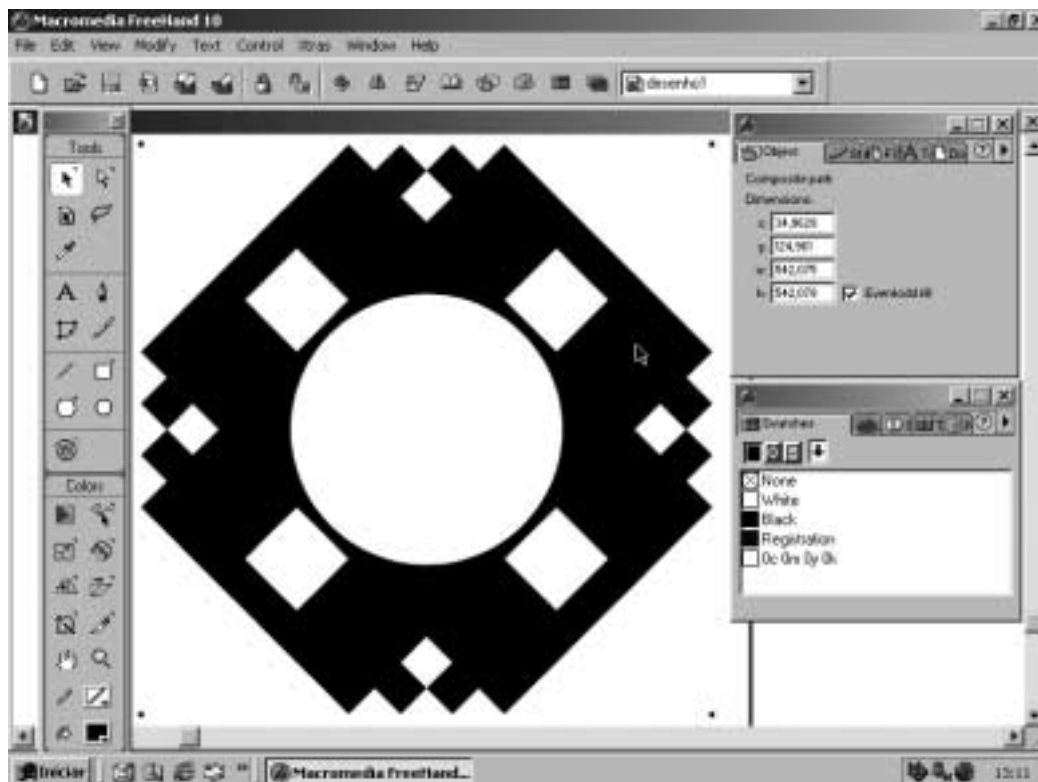
- 89 O conforto do usuário de interfaces, no caso de grande volume de texto, depende da escolha de uma família tipográfica desenhada em função da visualização em monitores.

Uma editora pretendia publicar uma coleção intitulada **Coleção Teatro Brasil**, composta de seis livros de autores diferentes, e encomendou um projeto gráfico para normalizá-la. Nesse contexto, julgue os itens a seguir.

- 90 A identidade da linguagem gráfica é um fator desnecessário nessa coleção, tendo em vista que cada livro é escrito por um autor diferente.
- 91 A proposta descrita no projeto gráfico constitui um sistema de padronização que deve ser coerente com a mensagem visual a ser comunicada pelo conjunto.
- 92 Na composição das páginas, as ilustrações, se houver, são consideradas elementos, assim como títulos, legendas e espaços em branco, todos inter-relacionados entre si.

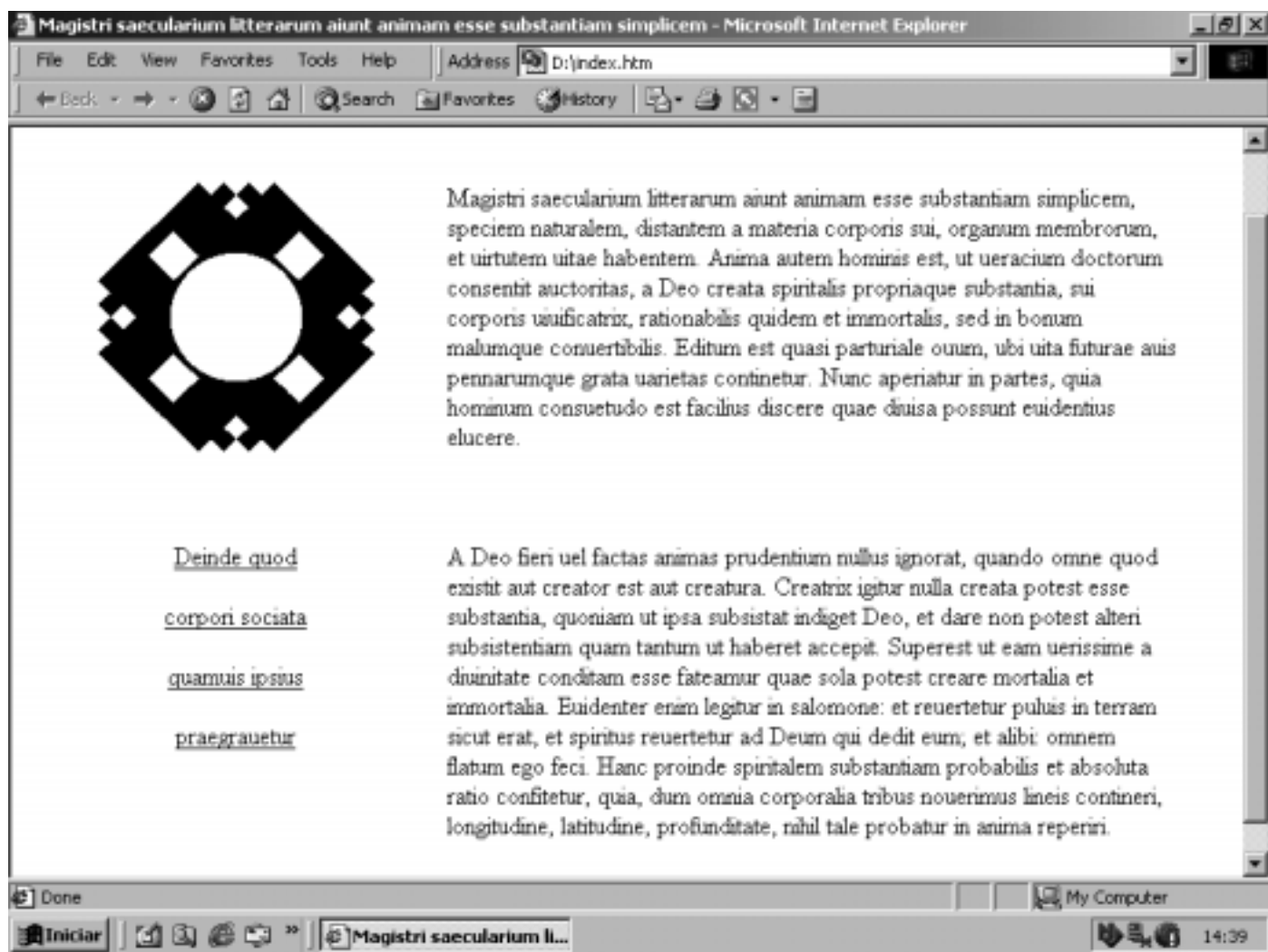
Os grandes jornais brasileiros têm tentado atrair mais leitores por meio da renovação de sua imagem. Nos últimos anos, proliferam edições em cores e alterações na tipografia e na diagramação. Acerca desse assunto, julgue os itens seguintes.

- 93 Os infográficos são utilizados pelas mídias impressas para representar gráficos gerados por meio de recursos digitais.



O designer gráfico utiliza algumas ferramentas computacionais para realização dos seus projetos, que podem ser voltados para mídias impressas ou para mídias eletrônicas. Acerca da figura acima, que mostra a área de trabalho do programa Macromedia FreeHand 10, e dos *softwares* mais utilizados no meio gráfico, julgue os itens a seguir.

- 94 O desenho produzido nessa figura é vetorial, pois é configurado com base em objetos matemáticos.
- 95 Caso o objeto selecionado seja exportado em formato de arquivo TIFF, o desenho se converterá em um *bitmap*, isto é, em uma imagem rasterizada.
- 96 O desenho mostrado na área de trabalho poderá ser ampliado ou reduzido em qualquer resolução, sem perda de qualidade.
- 97 O desenho mostrado poderia ter sido composto por diversos objetos independentes e superpostos dentro de um mesmo *layer* que, mesmo depois de salvos, não se mesclam entre si.
- 98 O desenho está configurado para cores de processo; dessa forma, a cor em que vai ser impresso corresponde à sua cor mostrada na tela do monitor.
- 99 Em programas como o Macromedia FreeHand, é possível importar uma imagem *bitmap* e convertê-la para desenho.
- 100 Os contornos da figura podem ser editados pela ferramenta de desenho livre, que permite acrescentar, apagar e realocar pontos de construção, bem como modificar as linhas tangentes.



A página em HTML mostrada acima foi feita no programa Microsoft FrontPage 2002, com uma tabela de duas colunas. Uma, para a marca do sítio de Internet e *links*, e a outra, para os textos. Considerando as características dos editores de páginas para *web*, julgue os itens subseqüentes.

- 101 Se o desenho que está no alto, à esquerda, estiver no formato JPEG, com uma resolução de 72 dpi, estará adequado para publicação na Internet.
- 102 Durante a montagem da página mostrada acima, para que o texto mantenha a sua formatação, independentemente das configurações dos equipamentos dos usuários, o *designer* deve optar por preservar a diagramação da página e especificar que a coluna da direita mantenha sempre o mesmo percentual em relação à largura total da página.
- 103 Os *links* mostrados na coluna da esquerda podem apontar para informações que serão carregadas na coluna da direita. Entretanto, nessa situação, caso o alvo não seja encontrado, a coluna da direita mostrará mensagem informando que a página não pode ser exibida.
- 104 Não é possível inserir um *hiperlink* no símbolo que está colocado no alto da página.



A figura acima apresenta uma imagem da área de trabalho do Adobe Photoshop 6, em que se pode observar uma fotografia sendo editada. Considerando os dados mostrados na figura, julgue os itens subsequentes.

- 105** A imagem editada está em modo RGB, sendo possível alterar isoladamente cada um dos canais de cor.
- 106** A imagem está sendo editada em duas camadas e usar a ferramenta de pincel (*Brush*), na configuração mostrada, não apagará a área do céu selecionada.
- 107** É possível completar a seleção do céu de fundo da imagem, podendo ser usada a ferramenta vara mágica (*Magic wand*), e, com a tecla Shift acionada, clicar nas áreas da imagem até que todo o céu esteja selecionado.
- 108** Devido aos detalhes e à suave graduação tonal do céu na imagem, é recomendado para sua publicação na Internet que o formato de arquivo seja JPEG, ajustado para maior compressão, para visualização com mais qualidade.

Um centro de difusão de informações tecnológicas decidiu disponibilizar na Internet uma grande quantidade de artigos e fichas técnicas de que dispunha. O objetivo do trabalho é facilitar o acesso à informação e diminuir a distância entre os setores de produção e os de pesquisa. Considerando essa situação e supondo o trabalho que o *designer* responsável pela concepção do sítio de Internet deve fazer, julgue os itens subseqüentes.

- 109** Devido ao tipo de informação a ser disponibilizada, é recomendável que os artigos e as fichas técnicas sejam registros de um banco de dados, acessíveis por meio de formulários de pesquisa.
- 110** É possível designar uma parte do sítio de protocolo HTTP para acesso somente a pesquisadores e instituições cadastrados, bastando criar um banco de dados com nomes de usuários e senhas.
- 111** Caso o usuário que esteja navegando pelo sítio queira imprimir algum artigo contendo textos e imagens, é necessário que no *design* da página haja um *link* com a função de disponibilizar um arquivo específico com resolução adequada à impressora.
- 112** O *design* do sítio de Internet descrito deve priorizar a interação entre o indivíduo e as informações do centro; portanto, os aspectos de arquitetura da informação devem ser prioritários.
- 113** Os artigos e as fichas técnicas podem ser disponibilizados em formato .doc, visualizados no Microsoft Word, ou .pdf, visualizados no Adobe Acrobat Reader, sendo que neste os documentos podem ser editados pelo usuário.
- 114** Uma característica de documentos para visualização em *browsers* é que devem ser de carregamento rápido sem alteração de diagramação. Para tanto, seus arquivos devem ser pequenos, com dimensões de página de 640 × 680 *pixels*.
- 115** Buscando-se maior contraste na composição da página, usando-se os textos mais escuros e o fundo de tela mais claro, aumenta-se a legibilidade dos textos em *web*.
- 116** Os documentos devem estar em caixa alta e baixa, para melhorar sua velocidade de leitura.

Embora no campo do *design* gráfico seja muito comum o redesenho de um trabalho, hoje existem dispositivos que possibilitam que o autor da obra originária proteja a sua criação. Acerca da ética profissional, julgue os itens a seguir.

- 117** Toda e qualquer criação intelectual — inclusive as desenvolvidas pelo *designer* gráfico — que contenha um mínimo de criatividade e originalidade, que seja exteriorizada e lançada em um suporte físico, é protegida pela lei autoral.
- 118** O redesenho de qualquer obra anterior, de outro *designer*, será irregular se esta não se tiver tornado de domínio público; portanto, ela só pode ser alterada ou redesenhada mediante prévia e expressa autorização do autor.

Acerca da relação com clientes e outros profissionais na execução de projetos, julgue os itens seguintes.

- 119** Na contratação de profissionais para a criação de equipes multidisciplinares para atender a necessidades de determinados projetos, é ideal especificar claramente o orçamento para que o cliente tenha a noção exata do que está contratando.
- 120** O projeto gráfico de uma publicação envolve muitas sutilezas, entre elas a interferência na proposta editorial pelo *designer* gráfico, de modo a demonstrar sua habilidade a partir de uma série de experiências vividas e assim valorizar o projeto, mesmo que isso vá contra os critérios estabelecidos com o editor.

PROVA DISCURSIVA

- Nesta prova, que vale **35** pontos, faça o que se pede, usando a página correspondente do presente caderno para rascunho. Em seguida, transcreva o texto para a folha de **TEXTO DEFINITIVO** da prova discursiva, no local apropriado, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos**.
- Qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de **trinta** linhas será desconsiderado.

ATENÇÃO! Na **folha de texto definitivo da prova discursiva**, identifique-se apenas no cabeçalho, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

Inserir a dimensão ambiental na estratégia de desenvolvimento é questão central que se coloca na agenda do mundo contemporâneo. Cada vez mais, tende a ficar para trás a antiga concepção de desenvolvimento a qualquer preço. No caso brasileiro, cuja tradição de planejamento de política sustentável praticamente inexistente, discute-se o papel do Estado para a conformação dos interesses econômicos aos recursos naturais.

Considerando que o texto acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

A atuação do Estado frente aos desafios do desenvolvimento sustentável.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	