



ESTADO DE RORAIMA MUNICÍPIO DE BOA VISTA

Concurso Público

Nível Médio

CARGO 48

Técnico Municipal

Especialidade:

Músico de Nível Médio

Aplicação: 16/5/2004

MANHÃ

CESPE
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
Criando Oportunidades para Realizar Sonhos

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira se ele contém **cem** itens, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenados de 1 a 100.
- 2 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Recomenda-se não marcar ao acaso: a cada item cuja resposta diverja do gabarito oficial definitivo, além de não marcar ponto, o candidato receberá pontuação negativa, conforme consta no Edital n.º 1/2004, de 12/3/2004.
- 4 Não utilize nenhum material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE.
- 5 Durante as provas, não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 6 A duração das provas é de **três horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da folha de respostas.
- 7 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de provas.
- 8 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno, na folha de rascunho ou na folha de respostas poderá implicar a anulação das suas provas.

AGENDA

- I **17/5/2004** – Divulgação, a partir das 10 h (horário de Brasília), dos gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas, na Internet — no sítio <http://www.cespe.unb.br> —, e nos quadros de avisos do CESPE/UnB, em Brasília.
- II **18 e 19/5/2004** – Recebimento de recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas, exclusivamente nos locais e no horário que serão informados na divulgação desses gabaritos.
- III **8/6/2004** – Data provável da divulgação (após a apreciação de eventuais recursos), no Diário do Município de Boa Vista e nos locais mencionados no item I, do resultado final das provas objetivas e da convocação para a avaliação de títulos.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o estabelecido no item 13 do Edital n.º 1/2004, de 12/3/2004.
- Informações relativas ao concurso poderão ser obtidas pelo telefone 0(XX) 61 448 0100 ou pela Internet, no sítio <http://www.cespe.unb.br>.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

• De acordo com o comando a que cada um dos itens de 1 a 100 se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a folha de rascunho e, posteriormente, a **folha de respostas**, que é o único documento válido para a correção das suas provas.

• Nos itens que avaliam **Conhecimentos de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destreas e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto I – itens de 1 a 11

Ética para meu filho

1 Lendo o livro **Ética para meu Filho**, de Fernando Savater, resolvi fazer algumas considerações que achei importantes para a nossa reflexão. Analisando os ensinamentos do autor, vi o quanto é difícil entender o ser humano. Não existe receita para se educar um filho nem um conceito lógico do que seja bom ou mau. O que é bom para uns pode não ser bom para outros, e assim sucessivamente. Mas o que percebi, com clareza, é que somos humanos e devemos agir como tal, e tudo o que fizermos de bom ou de mau vai repercutir em nós mesmos.

10 Existem coisas que são fundamentais para nossa vida e que devemos saber. Se a nossa vida fosse algo determinado e fatal, não haveria o menor sentido. O que nos faz diferentes dos outros animais é a liberdade que nos é concedida para agir. É certo que não podemos fazer qualquer coisa que desejamos, mas também é certo que não somos obrigados a querer fazer uma única coisa. Ao contrário de outros seres, animados ou inanimados, nós podemos inventar e escolher, em parte, a nossa forma de vida. Desse modo, parece prudente nós atentarmos bem para o que fazemos, procurando adquirir um certo saber-viver, ou arte de viver. A isso Fernando Savater chama ética.

22 Para esse autor, moral e ética são equivalentes, do ponto de vista técnico, mas não têm significado idêntico. Para ele, moral é o conjunto de comportamentos e normas que algumas das pessoas que nos cercam costumam aceitar como válidos; ética é a reflexão sobre o porquê de os considerarmos válidos e a comparação com outras “morais” de pessoas diferentes. Às vezes os homens querem coisas contraditórias que entram em conflito umas com as outras. É importante ser capaz de estabelecer prioridades e de impor uma certa hierarquia entre aquilo de que se tem vontade imediatamente e o que se quer, em longo prazo.

31 A ética não é mais do que a tentativa racional de averiguar como viver melhor. Se vale a pena interessar-se pela ética é porque as pessoas gostam da vida boa. A vida boa humana é vida boa entre seres humanos. Para que os outros possam fazer-se humanos, têm de agir conscientemente e com responsabilidade. Ninguém recebe de presente a boa vida humana e ninguém consegue o que lhe convém sem coragem e esforço.

40 Dois dos princípios fundamentais da ética são “Não faças ao outro o que não queres que te façam” e “Tudo o que fazes aos outros fazes também a ti mesmo”. Portanto, a ética consiste em tentar colocar-se no lugar do outro, entendê-lo por dentro, adotar o seu próprio ponto de vista. Onde há troca, também há reconhecimento de que, de certo modo, pertencemos a quem está diante de nós e quem está diante de nós nos pertence. Devemos ser justos com os nossos semelhantes, porque grande parte da difícil arte de colocar-se no lugar do próximo tem a ver com a justiça.

49 Por isso, a ética é a arte de escolher o que mais nos convém e viver o melhor possível. Ninguém vive isolado, o importante é querer bem; a ética serve essencialmente para tentarmos melhorar a nós mesmos; não para reprendermos os nossos vizinhos.

Internet: <<http://www.ecc.conselhonacional.com.br>>. Acesso em abril/2004 (com adaptações).

A comunicação humana pode ser entendida como o processo de transferência e compreensão de mensagens. Relacionando essa afirmativa ao texto I, julgue os itens que se seguem.

- 1 Há, no texto, mais de um emissor de mensagens: o autor do livro **Ética para meu Filho** e quem redigiu as impressões acerca da leitura feita.
- 2 Depreende-se que a mensagem principal do livro de Fernando Savater, mencionado no texto, é o comportamento humano em um mundo conturbado por problemas antiéticos.
- 3 Por ética, segundo os parágrafos terceiro e quarto do texto, deve ser entendida a capacidade que as pessoas têm de poderem inventar e escolher a forma pessoal de vida.
- 4 As informações contidas no texto permitem concluir que as passagens ‘Não faças ao outro o que não queres que te façam’ (l.38-39) e ‘Tudo o que fazes aos outros fazes também a ti mesmo’ (l.39-40) estão entre aspas porque são títulos de capítulos do livro comentado.
- 5 Esse texto da Internet está redigido de forma expositiva, com algumas passagens argumentativas.

A partir das idéias e das estruturas do texto I, julgue os itens a seguir.

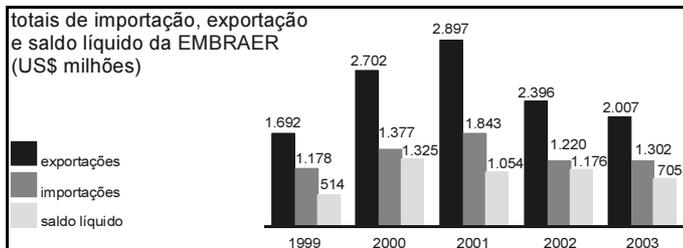
- 6 Mantém o sentido da passagem “o que fizermos de bom ou de mau vai repercutir em nós mesmos” (l.8-9) a seguinte reescritura: o que fizermos de bem ou de mal vai percutir em nós próprios.
- 7 Em “Se a nossa vida fosse algo determinado e fatal, não haveria o menor sentido” (l.11-12), há duas orações subordinadas, unidas pela relação de condição.
- 8 Em “É certo que não podemos fazer qualquer coisa que desejamos, mas também é certo que não somos obrigados a querer fazer uma única coisa” (l.13-15), as duas ocorrências do “que” classificam-se como conjunção integrante e apenas uma como pronome relativo.

- 9 Na passagem “Para esse autor, moral e ética são equivalentes, do ponto de vista técnico, mas não têm significado idêntico” (ℓ.21-22), os dois substantivos abstratos sublinhados exercem a função sintática de sujeito nas duas orações coordenadas.
- 10 A passagem “ética é a reflexão sobre o porquê de os considerarmos válidos” (ℓ.24-25) está correta na seguinte reescritura: ética é a reflexão a respeito do motivo de os considerarmos válidos.
- 11 A substituição por pronome oblíquo átono da parte sublinhada em “os homens querem coisas contraditórias” (ℓ.26-27) está correta em os homens querem-nas.

Julgue os itens seguintes quanto à correção gramatical.

- 12 A fim de que os outros possam se fazer humanos, têm de agir com consciência e com responsabilidade.
- 13 A ética não é mais, efetivamente, do que a tentativa feita pelo ser racional, de averiguar-se em função de como viver melhor.
- 14 Sabe-se: a gente deve ser justos com os semelhantes; isso por que parte da arte de conviver no lugar do próximo, tem haver com o senso de justiça.
- 15 Em que pesem algumas pessoas considerarem que a ética serve só e essencialmente para repreenderem os outros; em verdade, serve para tentarmos melhorar a nós mesmos.

A EMBRAER é uma empresa global. Suas exportações nos últimos nove anos significaram cerca de US\$ 5,3 bilhões de saldo líquido acumulado para a balança comercial brasileira, efetivamente transferindo riqueza de fora para dentro do Brasil.



Istoé. n.º 1.799, 31/3/2004 (com adaptações).

A partir das informações acima, relativas à EMBRAER, julgue os itens que se seguem.

- 16 Em 2000, o saldo líquido verificado pela EMBRAER foi superior ao dobro do saldo líquido em 2003.
- 17 A razão entre os valores totais das exportações da EMBRAER nos anos de 2002 e 2001 é maior do que a razão entre os valores totais das importações dessa empresa nesses mesmos anos.
- 18 De 1999 a 2002, os totais das exportações da EMBRAER cresceram a uma razão constante.
- 19 Em 2003, o valor total das exportações da EMBRAER superou o total das importações em mais de 50% deste.

Julgue os itens seguintes acerca de probabilidade e análise combinatória.

RASCUNHO

20 Considere a seguinte situação hipotética.

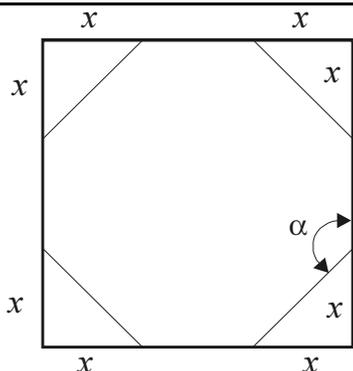
Em um concurso público, 25% dos candidatos tiraram nota baixa na prova de matemática, 15% tiraram nota baixa na prova de língua portuguesa e 10% tiraram nota baixa em ambas as provas.

Nessa situação, escolhendo-se ao acaso um candidato, a probabilidade de ele ter tirado nota baixa nas provas de matemática e de língua portuguesa é igual a $\frac{1}{5}$.

21 Considere a seguinte situação hipotética.

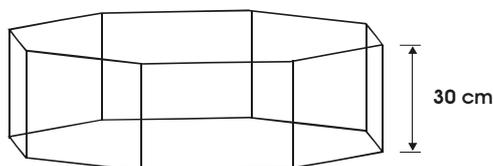
Para aliviar o estresse habitual nos concursos públicos, o órgão realizador resolveu escolher aleatoriamente um candidato e uma candidata e presentear-los com um brinde. Nesse concurso, 324 candidatos eram do sexo masculino enquanto 222 eram do sexo feminino.

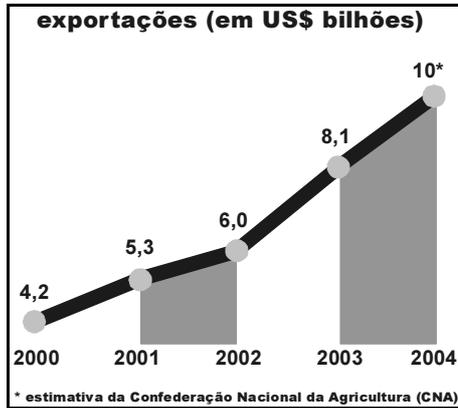
Nessa situação, existem menos de 70.000 maneiras distintas de se escolher o casal de candidatos para ganhar os brindes.



Um projetista de embalagens imaginou recortar os cantos de um quadrado de papelão, com 20 cm de lado, de modo a obter um octógono regular, conforme mostrado na figura acima. Considerando essas informações, julgue os itens a seguir.

- 22 O ângulo α entre os lados do octógono regular resultante do recorte é menor do que 125° .
- 23 O valor de x em cada canto recortado é igual a $10(2 - \sqrt{2})$ cm.
- 24 Se o projetista decidir usar octógonos regulares de lados de comprimentos iguais a $4\sqrt{2}$ cm como base de embalagens em forma de um prisma de base octogonal com 30 cm de altura, conforme ilustrado na figura a seguir, então ele conseguirá confeccionar embalagens com capacidade superior a 5,5 L.





CONAB, CNA e Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior.

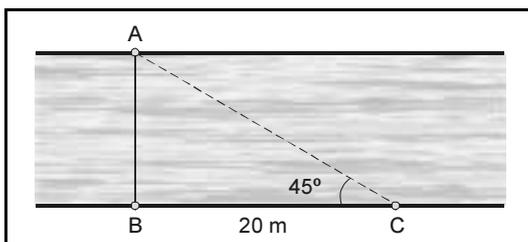
O gráfico acima mostra o valor, em bilhões de dólares, da exportação de soja do Brasil em 2000, 2001, 2002 e 2003, e o valor estimado para 2004. É possível modelar os dados desse gráfico por uma função do tipo $g(t) = at + b$, resolvendo-se o sistema $\begin{cases} 14a + 6b = 42 \\ 6a + 4b = 24 \end{cases}$. Nesse modelo, $g(t)$ é uma aproximação do valor total das exportações de soja, em US\$ bilhões, e t é o número de anos transcorridos a partir de 2000.

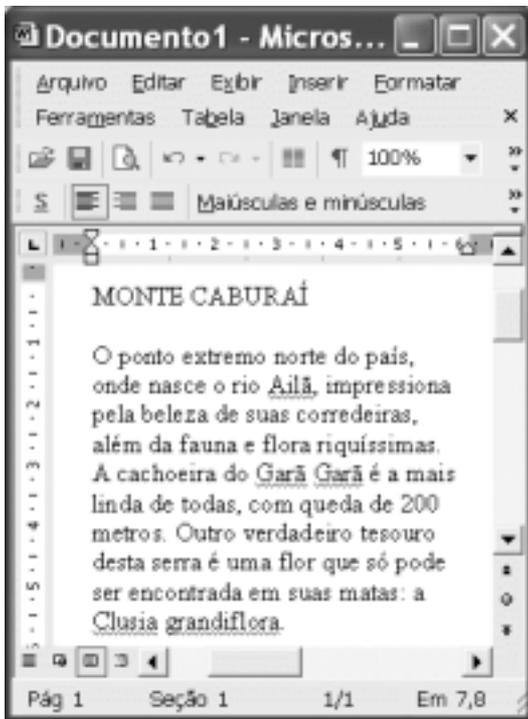
A partir dessas informações e considerando que o ano 2000 corresponde ao tempo inicial $t = 0$, o ano 2001 corresponde a $t = 1$, e assim sucessivamente, julgue os itens subsequentes.

- 25 No modelo representado pela função g , o valor de b é uma aproximação do valor das exportações em 2001, ou seja, 5,3 bilhões de dólares.
- 26 O sistema acima corresponde à equação matricial $MX = N$, em que $M = \begin{bmatrix} 14 & 6 \\ 6 & 4 \end{bmatrix}$, $X = \begin{bmatrix} a \\ b \end{bmatrix}$ e $N = \begin{bmatrix} 42 \\ 24 \end{bmatrix}$.
- 27 As soluções do sistema acima são $a = 1,2$ e $b = 4,2$.
- 28 De acordo com o modelo criado, o valor das exportações de soja em 2004 será igual à estimativa de 10 bilhões de dólares apresentada no gráfico.

Cada item abaixo apresenta uma situação hipotética, seguida de uma assertiva a ser julgada.

- 29 Um agricultor está vendendo sua produção de feijão a R\$ 2,00 o quilo. No entanto, para compras de 3 quilos ou mais, ele oferece um desconto de 10%. Nessa situação, a quantia q , em reais, recebida por esse agricultor pela venda de x quilos de feijão pode ser expressa pela função $q(x) = 1,8x$.
- 30 A figura abaixo representa o trecho de um rio. A distância do ponto C até o ponto B é igual a 20 m, o triângulo ABC é retângulo em B e o ângulo ACB é igual a 45° . Nessa situação, a largura entre os pontos A e B, que corresponde à largura do rio, é superior a 18 metros.





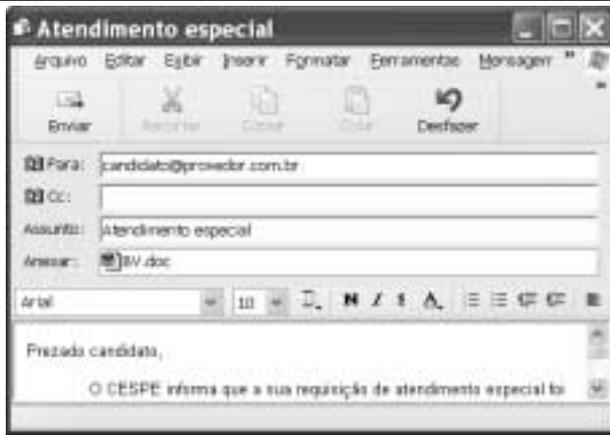
Considerando a figura ao lado, que ilustra uma janela do Word 2002 na qual encontra-se um documento em edição, julgue os itens a seguir, relativos ao Word 2002.

- 31 O menu **Arquivo** disponibiliza recurso por meio do qual é possível modificar configurações da página do documento em edição.
- 32 Por meio da janela **Fonte**, que pode ser executada a partir do menu **Formatar**, é possível modificar os formatos de espaçamento de caracteres e fonte de texto selecionado.
- 33 Para se alinhar às margens esquerda e direita o texto mostrado, é suficiente selecionar esse texto e clicar .
- 34 Caso se deseje conhecer o motivo pelo qual o Word 2002 sublinhou a palavra “**grandiflora**”, é suficiente clicar sobre essa palavra e, a seguir, clicar **Ajuda**.



Julgue os itens seguintes, relativos à Internet e ao Internet Explorer 6, tendo por referência a janela desse aplicativo ilustrada acima.

- 35 Os conteúdos de páginas previamente visitadas em uma sessão de uso do Internet Explorer 6 podem ser novamente acessados por meio do botão .
- 36 Para que se possa realizar com sucesso pesquisa de conteúdo na Internet por meio de um sítio de busca, é necessário que o computador a partir do qual essa pesquisa será realizada tenha instalado um *kit* multimídia e um dispositivo de acesso em banda larga, como um *modem* ADSL.



Com relação ao Outlook Express 6, julgue os itens subsequentes, tendo a janela desse aplicativo ilustrada acima como referência.

- 37 Ao se clicar o botão , será aberta uma janela que permite definir, com base no caderno de endereços do Outlook Express 6, outros contatos para os quais a mensagem mostrada poderá ser enviada.
- 38 Ao se enviar a mensagem de correio eletrônico mostrada acima, será também transmitido ao destinatário da mensagem, na forma de arquivo anexado, um arquivo de documento Word —  BV.doc.

	A	B	C	D	E
1		2/mar	4/mar	9/mar	11/mar
2	João da Silva	P	P	F	P
3	Mário Souza	P	P	P	P
4	Maria Lima	P	P	P	P
5					
6					

A figura acima mostra uma janela do Excel 2002 com uma planilha que está sendo elaborada por um professor, contendo dados relativos à frequência de alunos em um de seus cursos. Com relação a essa planilha e ao Excel 2002 e considerando a figura mostrada, julgue os itens que se seguem.

- 39 Para se aplicar negrito aos conteúdos das células A2, A3 e A4, é suficiente selecionar essas células e, em seguida, clicar .
- 40 Para se aumentar a largura da coluna B, é suficiente clicar o cabeçalho dessa coluna —  — e, em seguida, pressionar simultaneamente as teclas  e .

Coibir a grilagem, a violência, o desmatamento e a concentração de terra e renda, além de fazer investimentos em infra-estrutura, é, no entender da senadora Fátima Cleide (PT – RO), o caminho natural para que a Amazônia seja preservada e parta para um crescimento seguro, com justiça social.

O senador Augusto Botelho (PDT – RR) defendeu uma nova política indigenista, que, a seu ver, deverá passar, necessariamente, pelo crivo da vontade dos índios. Ele lembrou que a demarcação contínua da reserva Raposa/Serra do Sol não atende aos interesses dos indígenas que a habitam.

O senador João Capiberibe (PSB – AP) destacou a necessidade de ampliar o debate sobre a ausência do Estado como a causa primária dos conflitos que ocorrem tanto nas grandes cidades como no campo.

Segundo o senador Mozarildo Cavalcanti (PPS – RR), sob a bandeira da divisão dos índios em nações, e não em etnias, desmandos de toda ordem têm ocorrido, colocando em xeque o poder da União no controle da exploração das extensas áreas demarcadas para indígenas.

Jornal do Senado, 23/4/2004, p. 3 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando os diversos aspectos que envolvem o tema nele tratado, julgue os itens seguintes.

- 41 Na atualidade, “crescimento seguro” — como aparece no texto — pode ser identificado como crescimento sustentado, ou seja, com base na tese de que o desenvolvimento não precisa destruir a natureza.
- 42 Quando se fala em preservação da Amazônia, o que se defende é o fim de qualquer atividade econômica na floresta.
- 43 De maneira geral, políticos e empresários roraimenses — de Boa Vista e do interior do estado — defendem uma área contínua para a reserva Raposa/Serra do Sol.
- 44 O texto informa que há quem considere que uma das causas para os atuais conflitos sociais no Brasil seja a fraca atuação governamental no atendimento às demandas feitas pelas populações urbanas e rurais.
- 45 A expressão grilagem de terra significa tomar posse de uma terra sem dono, com documentação fornecida pela justiça.
- 46 O quadro atual de violência não é exclusividade de determinada região ou apenas das grandes cidades brasileiras, como o Rio de Janeiro e São Paulo, estando presente em várias partes do país.
- 47 Atualmente, cresce a consciência de que o desmatamento descontrolado e irresponsável atinge mortalmente a natureza e contribui para piorar as condições de vida das populações.
- 48 Concentração de terra e de renda em mãos de poucos contribui para reduzir a desigualdade social na medida em que amplia a oferta de emprego.
- 49 Hoje, todos concordam que os índios formam nações diferentes e, como tal, devem ser respeitados.
- 50 Oficialmente, a política indigenista brasileira está a cargo da Fundação Nacional do Índio (FUNAI).

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Allegro.

violino I
violino II
viola
violoncello e
contrabaixo

W.A. Mozart. *Serenade. Eine Kleine Nachtmusik. In: Roger Fiske. Score reading – book I – Orchestration.* Oxford University Press, 1974, p. 58 (com adaptações).

Com base no trecho musical mostrado acima e acerca de alguns aspectos da história da música, julgue os itens a seguir.

- 51 Mozart, J. S. Bach e Villa-Lobos são compositores representativos do período da música erudita denominado de clássico.
- 52 Compassos regulares, simples ou compostos, são características marcantes do período clássico que proporcionam, juntamente com outros elementos, uma sensação de estabilidade e equilíbrio. Já no século XX, muitos compositores usaram de compassos irregulares ou mesmo a ausência de fórmula de compassos em suas obras.
- 53 Conforme indica o trecho, essa obra de Mozart foi composta apenas para instrumentos de corda.
- 54 Todos os instrumentos do trecho mostrado tocam a mesma nota, com exceção da viola, que toca uma segunda menor abaixo do violino.
- 55 Embora o contraponto tenha sido uma das técnicas mais importantes de composição no período clássico, ele pode ainda ser usado para arranjar músicas de qualquer época e estilo. Basta que o arranjador tenha o cuidado de colocar as duas vozes principais sempre em terças.
- 56 A fórmula de compasso do trecho musical acima indica que a peça está em ritmo quaternário simples.
- 57 A indicação de *Allegro* significa que todas as notas do primeiro compasso devem ser bem articuladas.
- 58 A armadura de clave do trecho, sozinha, pode indicar tanto a tonalidade de sol maior quanto de sua relativa, mi menor.
- 59 No trecho acima, o conjunto de notas do primeiro e segundo compassos forma um arpejo de tônica na segunda inversão, e as notas de terceiro e quarto compassos, o de dominante com sétima no estado fundamental.
- 60 A dinâmica da música pode ser indicada por vários sinais, entre eles a letra (*f*) que aparece no primeiro compasso.
- 61 O sinal de *tr* encontrado acima da nota no compasso 6 é uma fermata e indica que a nota deve ser acentuada.
- 62 Um ponto colocado ao lado da nota, como aparece nos compassos 5, 6 e 7, indica que a duração da nota deverá ser prolongada. No entanto, se o ponto estiver acima da nota, terá sua duração diminuída, devendo ser tocada em *staccato*.
- 63 As ligaduras verificadas nos compassos 5, 6 e 7 são ligaduras de frase e indicam que todas as notas do compasso devem ser tocadas bem ligadas.



Figura I



Figura II

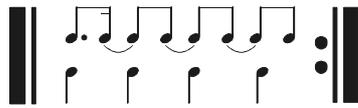


Figura III



Figura IV



Figura V

Com base nas figuras acima, julgue os itens seguintes.

- | | |
|--|--|
| <p>64 A melodia da figura I é formada por duas frases (ou semifrases): a primeira frase termina com a semibreve no quarto compasso e a segunda frase, com a semínima no oitavo compasso.</p> <p>65 O ritmo da melodia da figura I, assim como o da melodia da figura V, é anacrústico, uma vez que o primeiro compasso está incompleto.</p> <p>66 A tonalidade da melodia da figura I é si menor.</p> <p>67 A melodia da figura I é formada somente por semínimas, colcheias e semicolcheias.</p> <p>68 Na figura I, o intervalo entre a última nota do compasso 5 (lá) e a primeira do compasso 6 (mi) é de 5.^a justa ascendente.</p> <p>69 Na figura II, a cifra do terceiro compasso indica um acorde de dó menor invertido.</p> <p>70 O número 7 que aparece em algumas cifras ilustradas na figura II indica um acorde de quatro sons ou acorde com sétima, formado pela fundamental, sua terça, quinta e sétima notas.</p> <p>71 Os dois últimos acordes da figura II (D7 - Gm) indicam um acorde de dominante resolvendo na tônica. Esse tipo de cadência é chamado de cadência perfeita.</p> <p>72 A harmonia representada na figura II é apropriada para acompanhar a melodia mostrada na figura I.</p> | <p>73 O trecho musical mostrado na figura V está no modo mixolídio, muito usado em músicas folclóricas e populares do nordeste brasileiro.</p> <p>74 Analisando os grupos rítmicos ilustrados nas figuras III e IV, é possível afirmar que o primeiro estaria mais próximo de um baião do que o segundo.</p> <p>75 Embora os ritmos representados nas figuras II e III apresentem síncope, o compasso ainda é regular.</p> <p>76 As marchinhas, o baião e o chorinho são estilos musicais diretamente relacionados a festas de carnaval.</p> <p>77 Caso a melodia mostrada na figura I fosse escrita para o clarinete em si bemol, teria de conservar a mesma armadura de clave.</p> <p>78 A fórmula de compasso $\frac{3}{8}$ seria adequada aos compassos das figuras III e IV.</p> <p>79 A melodia ilustrada na figura V poderia também ser escrita com armadura de clave de mi maior, desde que o sétimo grau da escala (ré), sempre que aparecer, seja precedido por um bequadro.</p> <p>80 A melodia mostrada na figura V começa com a sensível da escala em que se encontra.</p> |
|--|--|

A respeito da voz e dos instrumentos musicais, julgue os itens a seguir.

- 81** As músicas para flautas, clarinetes, trombone baixo e tuba são escritas em clave de sol.
- 82** São considerados instrumentos transpositores aqueles que emitem uma altura diferente à da nota escrita na pauta.
- 83** A trompa em fá soa uma segunda acima da nota escrita.
- 84** Nas bandas militares, instrumentos mais agudos, como o trombone e a tuba, são geralmente usados para os solos.
- 85** Entre os instrumentos de percussão que podem fazer parte de bandas militares e fanfarras estão os pratos, a caixa-clara e o bombo.
- 86** Instrumentos de palheta, como a clarineta e o oboé, necessitam de atenção especial, na medida em que elas são frágeis de uso constante e susceptíveis à umidade e à temperatura, o que pode influenciar diretamente na qualidade do som que o instrumentista produz.
- 87** A forma e o tamanho dos instrumentos musicais podem influenciar diretamente a produção do som. Por exemplo, quanto mais largo o tubo, mais agudo ele soará.
- 88** Muitos instrumentos musicais servem tanto aos grupos ou estilos eruditos quanto aos populares. O trompete e o trombone, por exemplo, podem ser usados tanto em orquestras sinfônicas e quartetos de metais quanto em bandas militares, bandas de frevo de rua, bandas de carnaval e alguns tipos de maracatu.
- 89** Assim como na divisão das vozes femininas (soprano, meio-soprano e contralto) e masculinas (tenor, barítono e baixo), os instrumentos também se dividem conforme seus registros, adotando a mesma terminologia, por exemplo, saxofone alto, saxofone tenor e trompete barítono.
- 90** Os elementos básicos da música, também conhecidos como parâmetros do som, são binário simples e composto.
- 91** As pregas vocais, conhecidas como cordas vocais, estão situadas na laringe e têm aparência de cordas, como as do violão, por exemplo.
- 92** Embora a flauta e o saxofone sejam atualmente feitos de metal, eles estão classificados no naipe de madeiras. A flauta, por ser originalmente de madeira, e o saxofone, por ser um instrumento de palheta.
- 93** As notas dos instrumentos de metais, como o trompete, são produzidas exclusivamente pela digitação das válvulas.
- 94** O sistema dos instrumentos de madeira permite que estes emitam séries harmônicas.

Com relação à educação e à cultura musical, julgue os itens que se seguem.

- 95** Um dos pontos mais defendidos na educação musical atual é que conceitos e definições teóricas só terão significado e eficiência na formação do músico se tiverem referência imediata com a prática, ou seja, com o fazer musical. Nesse sentido, é questionada a validade do ensino tradicional das aulas de teoria direcionadas somente à memorização de definições e regras.
- 96** A educação musical atual tem defendido uma formação musical cada vez mais especializada. O músico deve-se dedicar apenas à aprendizagem de um instrumento e apenas a um estilo, para que possa ser um bom concertista e ser facilmente aceito no mercado de trabalho.
- 97** O Brasil é um país com grande riqueza na arte popular. Além de apresentar uma grande variedade de tipos de folguedos, danças e festas, essas manifestações adquirem formas e significados diferentes em cada região. Um exemplo disso é o bumba-meu-boi, ou festa do boi, celebrado em várias partes do Brasil. Especialmente em Parintins, pela sua força e suntuosidade, essa festa adquire características que lembram o desfile das escolas de samba no Rio de Janeiro.
- 98** O violão é um instrumento bastante usado no Brasil, tanto em músicas eruditas quanto populares, como, por exemplo, nos grupos de chorinho e de música sertaneja.
- 99** Atualmente, uma das tendências da música popular é combinar diferentes estilos, por exemplo, *rock* com *baiano*, *pop* com *funk*, *rap* com *pop* etc.
- 100** A música erudita é muito mais complexa e, portanto, melhor que a popular e a folclórica. Por isso, a educação musical atual tem enfatizado que os professores de música deveriam deixar de lado os *rocks*, os *pagodes*, os *bregas*, os *raps*, os *sambas*, os *frevos*, os *pops* e tantos outros estilos que fazem parte da vida das pessoas em geral, para ensinar a seus alunos somente a boa música.

