



GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
SECRETARIA DE ESTADO DE ADMINISTRAÇÃO (SEAD)  
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ (UEPA)

Concurso Público

Cargo **19**

Aplicação: 2/3/2008

Nível Superior Técnico  
Formação: LICENCIATURA EM  
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

**MANHÃ**

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

- 1 Ao receber este caderno, verifique se ele contém quarenta questões, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenadas de 1 a 40.
- 2 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3 Não utilize lápis, lapiseira (grafite), borracha e (ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 4 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 5 A duração das provas é de **três horas e trinta minutos**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, e ao preenchimento da folha de respostas.
- 6 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, **uma hora** após o início das provas e poderá levar este caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.
- 7 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de provas.
- 8 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno ou na folha de respostas poderá implicar a anulação das suas provas.

**AGENDA (datas prováveis)**

- I **4/3/2008**, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — [www.cespe.unb.br/concursos/uepa2007](http://www.cespe.unb.br/concursos/uepa2007).
- II **5 e 6/3/2008** – Recursos (provas objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse sistema.
- III **3/4/2008** – Resultado final das provas objetivas e convocações para a avaliação de títulos e entrega de documentos para desempate de nota final: Diário Oficial do Estado do Pará e Internet.

**OBSERVAÇÕES**

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 12 do Edital n.º 1 – SEAD/UEPA, de 29/11/2007.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — [www.cespe.unb.br/concursos/uepa2007](http://www.cespe.unb.br/concursos/uepa2007).
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

- Nas questões de **1 a 40**, marque, em cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.
- Nas questões que avaliam **Noções de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destros e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### Texto para as questões de 1 a 8

#### Tempo e artista

- 1 Imagino o artista num anfiteatro  
Onde o tempo é a grande estrela  
Vejo o tempo obrar a sua arte
- 4 Tendo o mesmo artista como tela  
Modelando o artista ao seu feitio  
O tempo, com seu lápis impreciso
- 7 Põe-lhe rugas ao redor da boca  
Como contrapesos de um sorriso
- Já vestindo a pele do artista
- 10 O tempo arrebatou-lhe a garganta  
O velho cantor subindo ao palco  
Apenas abre a voz, e o tempo canta
- 13 Dança o tempo sem cessar, montando  
O dorso de exausto bailarino  
Trêmulo, o ator recita um drama
- 16 Que ainda está por ser escrito
- No anfiteatro, sob o céu de estrelas  
Um concerto eu imagino
- 19 Onde, num relance, o tempo alcance a glória  
E o artista, o infinito.

Chico Buarque de Holanda. **Paratodos**.  
SONOPRESS, BMG, Ariola Discos Ltda.

#### QUESTÃO 1

Considerando as idéias do texto, é correto afirmar que o autor

- Ⓐ apresenta o tempo como um inimigo implacável da carreira do artista.
- Ⓑ mostra divergências existentes entre a imaginação do artista e a ação do tempo.
- Ⓒ relata acontecimentos vividos por um artista através dos tempos.
- Ⓓ sustenta que, na sua imaginação, a estrela do espetáculo é o tempo, e não o artista.

#### QUESTÃO 2

Assinale a opção em que o pronome “lhe” **não** tem o mesmo sentido que em: “O tempo arrebatou-lhe a garganta” (v.10).

- Ⓐ Afagou-lhe os cabelos com amor.
- Ⓑ A luz sempre lhe afugenta o sono.
- Ⓒ O marido sempre lhe nega a resposta.
- Ⓓ Ajeitou-lhe o colar e saiu mansamente.

#### QUESTÃO 3

O processo de formação da palavra “anfiteatro” (v.1 e 17) é denominado

- Ⓐ composição por justaposição.
- Ⓑ derivação imprópria.
- Ⓒ derivação prefixal.
- Ⓓ derivação parassintética.

#### QUESTÃO 4

Assinale a opção em que o verbo **arrebatou** apresenta o mesmo sentido que ocorre em “O tempo arrebatou-lhe a garganta” (v.10).

- Ⓐ A atriz arrebatou a cena e dançou.
- Ⓑ A beleza do lugar arrebatou sua alma.
- Ⓒ A interpretação do pianista arrebatou aplausos.
- Ⓓ Flores frágeis, o vento as arrebatou.

#### QUESTÃO 5

Na segunda estrofe, o pronome “lhe” em “Põe-lhe rugas ao redor da boca” está empregado em referência a

- Ⓐ “artista”.
- Ⓑ “feitio”.
- Ⓒ “tempo”.
- Ⓓ “lápis”.

#### QUESTÃO 6

O autor empregou o pronome relativo “Onde” (v.19) para se referir à palavra “concerto” (v.18). Assinale a opção em que o pronome relativo “onde” foi usado de acordo com a escrita culta padrão.

- Ⓐ São pessoas desonestas, pessimistas e individualistas, onde só pensam nelas mesmas.
- Ⓑ Por ser interesseiro, casou-se com a rica filha do vizinho onde mais tarde se separou.
- Ⓒ As mulheres procuram o caminho mais largo, onde são menos numerosos os espinhos.
- Ⓓ Depois de muito refletir, decidiu ser padre onde foi morar num seminário.

#### QUESTÃO 7

O termo em destaque, em “Que ainda está por ser **escrito**” (v.16), classifica-se como

- Ⓐ substantivo.
- Ⓑ adjetivo.
- Ⓒ advérbio.
- Ⓓ verbo.

#### QUESTÃO 8

De acordo com o contexto, em “E o artista, o infinito” (v. 20), a vírgula marca a elipse do verbo

- Ⓐ imaginar.
- Ⓑ alcançar.
- Ⓒ divisar.
- Ⓓ lobrigar.

## Texto para as questões 9 e 10

O Brasil, ao adensar presença econômica na América do Sul por meios múltiplos — da internacionalização das empresas aos investimentos produtivos e à exportação de produtos com valor agregado, todos fatores nucleares ao entendimento da celebrada folga cambial e redução de vulnerabilidade externa —, não esperava colher apenas louros e palmas dos vizinhos. Há tensões no *front*. Há choques de interesses, valores e idéias.

José Flávio Sombra Saraiva. *Uma política à altura dos desafios*.  
In: *Folha de S.Paulo*, 15/12/2007, p. 3 (com adaptações).

### QUESTÃO 9

Tomando o texto como referência inicial, assinale a opção correta no que concerne ao papel do Brasil na América do Sul.

- A O país vem conseguindo impor suas visões de mundo sem contestações dos vizinhos.
- B A força do Brasil no seu entorno decorre da capacidade econômica e política de empreender projetos produtivos voltados para a integração.
- C A internacionalização das empresas brasileiras na região tem um papel nefasto aos projetos de desenvolvimento locais.
- D O Brasil possui poder proporcional ao da Alemanha e da França em capacidade de patrocinar os custos totais da integração na região, sem riscos de debates internos e com recursos para bancá-los.

### QUESTÃO 10

Ainda considerando o texto como referência inicial, assinale a opção correta.

- A A Amazônia, por estar no coração do centro-norte da América do Sul, é área de grande interesse para a integração da região.
- B A Amazônia brasileira, incluída nos novos projetos de investimento energético, como o primeiro leilão para construção de hidrelétrica no rio Madeira, é a área mais dinâmica de integração sul-americana.
- C A integração sul-americana caminha sem sustos e crises de valores e políticas.
- D A força do empreendimento sul-americano tem no tema do desenvolvimento sustentável seu eixo estrutural e condição primeira para a aproximação das sociedades envolvidas no esforço de adensamento nas relações internacionais da região.

### QUESTÃO 11

Assinale a opção correta relativamente aos problemas e questões que envolvem o contexto amazônico.

- A A questão indígena, embora relevante por envolver seres humanos, está bem resolvida e não causa preocupações aos governos subnacionais e nacional.
- B O problema fundiário apresenta baixa vinculação com a questão ambiental.
- C A exploração ilegal de madeiras do conjunto rico da biodiversidade da região e dos minérios é matéria de grande preocupação dos habitantes da região e do Brasil.
- D A produção de conhecimento científico de ponta e tecnológico acerca dos temas amazônicos é controlada pelos centros científicos e pelas universidades da região.

### QUESTÃO 12

O crescimento econômico do Brasil é tema da ordem do dia. Novos elementos vêm sendo agregados pelos órgãos públicos e privados de pesquisa no final de 2007 e início de 2008. Assinale a opção correta relativamente a esse tema.

- A Quanto à paridade do poder de compra do real, o Brasil, segundo o Banco Mundial, é a sexta economia do mundo, de acordo com os dados de 2005.
- B O Brasil de 2007 manteve o grau de crescimento pífio do PIB do ano anterior.
- C O Brasil, apesar do crescimento notado nos anos recentes, diminuiu seu peso relativo na economia latino-americana.
- D O Brasil é a economia emergente que mais cresce nos últimos anos, particularmente quando comparada às economias da China e da Índia.

### QUESTÃO 13

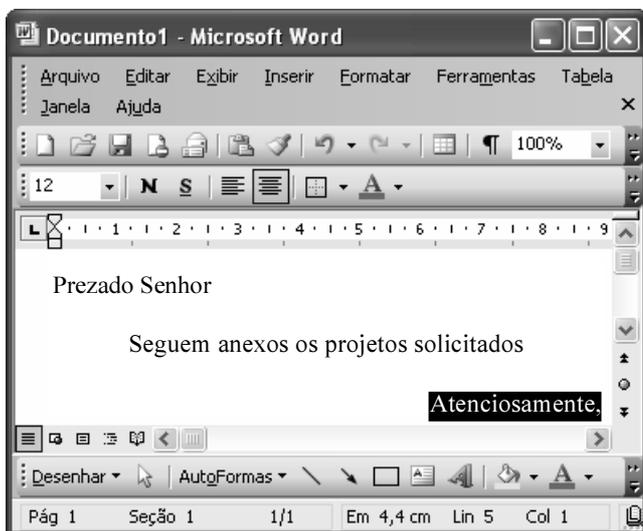
As relações entre sociedade e educação, no Brasil contemporâneo, reúnem aspectos positivos e negativos. A respeito desse tema, assinale a opção correta.

- A A educação de melhor qualidade, embora se concentre na oferta para classes sociais mais elevadas, não interfere no destino social dos educandos.
- B A educação básica atende, de forma universal, a todos os que dela necessitam, com qualidade equivalente, em todas as partes do país, nos estabelecimentos públicos e privados.
- C As universidades públicas federais contribuem modestamente para o desenvolvimento nacional e para a produção de pesquisa científica das ciências básicas.
- D A formação do cientista brasileiro vem progredindo quantitativamente, quando comparada à de uma década atrás.

**QUESTÃO 14**

Acerca do sistema operacional Windows XP, assinale a opção correta.

- A O Painel de controle possibilita configurar som e vídeo do computador.
- B O Windows Explorer é um programa usado para a edição de imagens e permite defini-las como papel de parede.
- C O *backup* do Windows XP é um programa que permite compactar arquivos em diversos formatos.
- D A opção Executar do *menu* Iniciar executa automaticamente os programas definidos como favoritos no momento da iniciação do computador.

**QUESTÃO 15**

Considerando a janela do Word 2003 exibida na figura acima e as características do Microsoft Office, assinale a opção correta.

- A A palavra **Atenciosamente,** está alinhada à direita na página.
- B Ao se clicar a ferramenta , a palavra selecionada ficará em negrito.
- C Para definir o formato da página deve ser selecionada a opção Configurar página do menu .
- D Ao se clicar a ferramenta , o texto selecionado ficará subscrito.

**QUESTÃO 16**

	A	B
1	Mês	Número de Usuários
2	Janeiro	2345
3	Fevereiro	2700
4	Março	3200
5	Abril	4235
6	Maio	5640
7	Junho	6543
8	Julho	6978
9	Total Semestre	31641

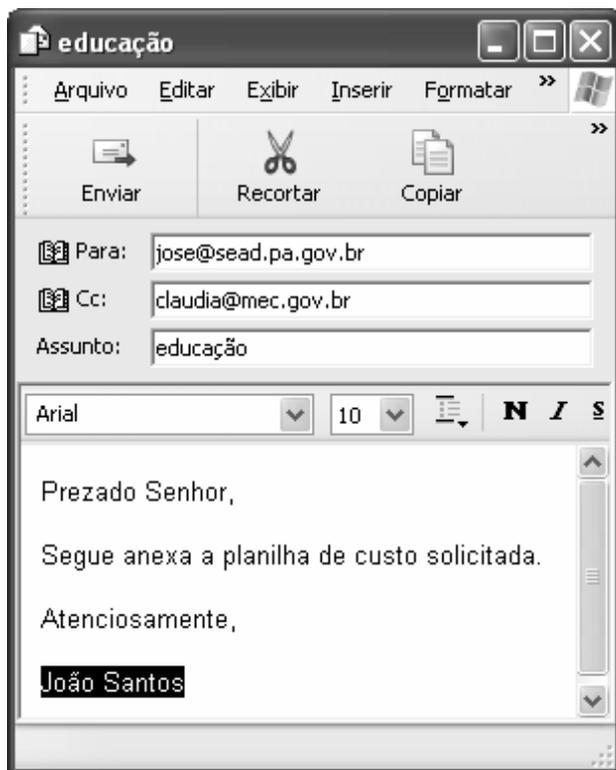
Considerando a figura do BrOffice Calc exibida acima, assinale a opção correta.

- A Para se calcular o total do semestre é possível que foram executados os seguintes procedimentos: clicar a célula B9; clicar a ferramenta ; pressionar a tecla .
- B Para se mover uma célula é suficiente clicar a ferramenta e arrastá-la.
- C A ferramenta permite salvar o documento em edição.
- D Ao se clicar a ferramenta , serão definidas cores para o fundo das células.

**QUESTÃO 17**

Considerando os conceitos de Internet e o navegador Internet Explorer 6 (IE6), assinale a opção correta.

- Ⓐ *Download* é um tipo de conexão rápida e segura da Internet.
- Ⓑ No endereço [www.sead.pa.gov.br](http://www.sead.pa.gov.br), o termo [pa.gov](http://pa.gov) indica que se trata de um sítio do governo do estado do Pará e [.br](http://.br) indica que é um sítio do Brasil.
- Ⓒ Uma característica importante do IE6 é a existência de mecanismos de segurança avançados contra todo tipo de vírus.
- Ⓓ *Upload* é um serviço de antivírus do IE6.

**QUESTÃO 18**

Considerando a figura acima, que ilustra uma mensagem em edição no Outlook Express 6.0, assinale a opção correta.

- Ⓐ A ferramenta  é usada para inserir cópia de arquivo anexo.
- Ⓑ Ao se clicar a ferramenta , a mensagem será excluída.
- Ⓒ Para iniciar uma nova mensagem é suficiente clicar o botão **N**.
- Ⓓ O campo  indica que uma cópia da mensagem será encaminhada para o destinatário do endereço [claudia@mec.gov.br](mailto:claudia@mec.gov.br).

**QUESTÃO 19**

Assinale a opção correta, segundo a Lei n.º 5.810/1994 — Regimento Jurídicos dos Servidores Públicos Civis do Estado do Pará.

- Ⓐ O servidor responde civil, penal e administrativamente pelo exercício irregular de suas atribuições.
- Ⓑ Acerca de servidor não aprovado em estágio probatório, é apropriado afirmar que ele será demitido.
- Ⓒ Urbanidade e discrição não são deveres funcionais do servidor.
- Ⓓ A sanção disciplinar de repreensão será aplicada nos casos da prática de infração administrativa de natureza grave.

**QUESTÃO 20**

Assinale a opção em que constam os requisitos funcionais indispensáveis para a aprovação no estágio experimental a que se submete o servidor público em exercício.

- Ⓐ assiduidade, disciplina e liderança
- Ⓑ disciplina, responsabilidade e popularidade
- Ⓒ assiduidade, disciplina, capacidade de iniciativa, produtividade e responsabilidade
- Ⓓ responsabilidade, disciplina, assiduidade, capacidade de iniciativa, liderança e cortesia

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### Texto para as questões 21 e 22

A avaliação de uma obra é realizada dentro de um contexto de valores, uma vez que os códigos do “bom gosto” foram historicamente consagrados pelas elites. Atualmente, a homogeneização da concepção de belo não é tão evidente, posto que as culturas estão em contato e são permeadas umas pelos produtos culturais das outras. A construção da idéia de belo submete-se, então, a uma série muito mais complexa e abrangente de mediações.

Kátia Helena Pereira. *Como usar artes visuais na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2007 (com adaptações).

### QUESTÃO 21

A partir do texto apresentado e com relação à arte e à criatividade em sala de aula, assinale a opção correta.

- A Uma proposta de trabalho clara apresentada pelo professor favorece o processo criativo dos alunos.
- B As propostas a serem apresentadas aos alunos devem ser suficientemente desafiadoras e, para serem mais motivadoras, devem contemplar conteúdo previsto para alunos de faixa etária mais elevada.
- C Durante o processo criativo do aluno, o professor deve interferir com o objetivo de guiar, de acordo com o seu gosto pessoal, o trabalho do aluno.
- D Na sala de aula, apenas o professor deve manifestar suas experiências, cabendo aos alunos aceitá-las de forma passiva, sem interferências, de forma a ser seguida uma estrutura hierárquica neutra.

### QUESTÃO 22

Ainda a partir do texto e no que se refere a arte, criatividade e imaginação, assinale a opção correta.

- A No ato criador do aluno, os elementos colocados em cena devem ser desconhecidos por ele, objetivando-se a reconstrução da forma.
- B O aluno, quando imagina, utiliza sua capacidade de construir imagens mentais e, quando produz a imagem, utiliza uma linguagem como suporte.
- C Na construção de uma forma tridimensional, é dispensável que o aluno tenha conhecimento acerca de como manipular o material que será utilizado.
- D Ao se desenvolver uma atividade criativa com o aluno, deve-se solicitar-lhe, preferencialmente, que explore temas fora de sua realidade social e cultural.

### QUESTÃO 23

A educação artística apura a sensibilidade humana, desenvolve novas possibilidades de expressão e comunicação e estimula a criatividade por meio da análise e do estudo da cultura e das obras de valor. Acerca desse assunto, assinale a opção correta.

- A A escola deve, na educação artística, limitar-se a desenvolver, tecnicamente, a mente dos jovens para a vida profissional, oferecendo-lhes uma visão unilateral da vida.
- B A primeira fase do ensino da técnica musical deve contemplar a sensibilização por meio de jogos e da audição da música popular, excluindo-se a música erudita.
- C Uma pintura mural da Pré-história deve ser apreciada, dentro de seu contexto ambiental, com o mesmo respeito com que se aprecia um afresco da Capela Sistina, elaborado na Renascença.
- D O professor deve iniciar as atividades de dança expondo as técnicas para, depois, de forma gradual, tornar o processo espontâneo.

### QUESTÃO 24

Em relação aos elementos visuais — o ponto, a linha, a forma, a direção, o tom, a cor, a textura, a dimensão, a escala e o movimento — que constituem a substância básica daquilo que vemos, assinale a opção correta.

- A A linha define figuras e formas, é estática e incapaz de sugerir movimento e ritmo ou comunicar sentimentos.
- B Cada tipo de textura pode provocar um tipo de sensação, mas o uso de diferentes texturas em uma obra resulta em monotonia.
- C As formas básicas são figuras planas e simples que, por terem dois lados idênticos, são chamadas de assimétricas.
- D O ponto é a unidade de comunicação visual mais simples e irredutivelmente mínima.

### QUESTÃO 25

Os artistas, às vezes, querem que a atenção do observador se detenha em certo ponto e, para tal, realçam forma, profundidade, direção ou movimento. Considerando a forma de representação dos elementos visuais pelos artistas, assinale a opção correta.

- A Nos desenhos e gravuras, a textura visual é um recurso gráfico utilizado para representar as diferenças entre materiais ou para diferenciar as áreas claras das escuras.
- B A composição é utilizada pelo artista para que o observador aprecie sua obra em todos os seus detalhes.
- C Não é possível representar, na pintura, o espaço tridimensional por meio das formas planas e geométricas.
- D A perspectiva é uma técnica que permite representar objetos tridimensionais, os quais, no entanto, não passam a idéia de profundidade.

**QUESTÃO 26**

Assinale a opção correta a respeito da música indígena e europeia, entre outros povos, e suas influências na música brasileira.

- Ⓐ A música brasileira herdou dos espanhóis as músicas que acompanham as danças populares, como, por exemplo, a congada.
- Ⓑ A música indígena é quase exclusivamente cantada, associada à palavra e às danças de caráter religioso ou festivo.
- Ⓒ As músicas indígenas são curtas, com poucas repetições de motivos rítmicos e melódicos.
- Ⓓ A influência espanhola trouxe, para a música brasileira, o ritmo sincopado com os movimentos de bater de pés e mãos.

**QUESTÃO 27**

A música africana influenciou a evolução musical brasileira em vários aspectos, entre os quais se inclui

- Ⓐ a utilização de vários instrumentos de percussão, principalmente os de corda e de sopro, como a clarineta.
- Ⓑ o repertório abundante de melodias associadas a textos que introduziam os ensinamentos religiosos transmitidos pelos jesuítas.
- Ⓒ a música integrada à palavra e à dança, sintetizando a fusão de tendências musicais de diversas nações africanas.
- Ⓓ o canto frequentemente alegre, agitado e, geralmente, aliado aos movimentos corporais.

**QUESTÃO 28**

Com relação às obras e aos artistas expressionistas, assinale a opção correta.

- Ⓐ As obras expressionistas utilizavam apenas os elementos essenciais da pintura: linhas e cores.
- Ⓑ Os expressionistas seguiam as regras tradicionais de equilíbrio da composição e da regularidade da forma.
- Ⓒ A pintura expressionista tratava as formas da natureza como se fossem cones, esferas e cilindros.
- Ⓓ Os pintores expressionistas produziam suas obras com base em suas emoções e seus sentimentos.

**QUESTÃO 29**

No que se refere à música concreta e eletrônica, assinale a opção correta.

- Ⓐ A composição da música eletrônica é feita de forma intuitiva, sendo utilizado basicamente um tipo de instrumental na produção sonora.
- Ⓑ Na música concreta, os ruídos são valorizados esteticamente e qualquer objeto que produza sons expressivos de rico timbre torna-se instrumento musical.
- Ⓒ O discurso da música eletrônica se desenvolve por meio de materiais sonoros com mínimas alterações.
- Ⓓ A experiência musical no campo da música concreta fundamenta-se no uso de computadores e nos níveis de timbres.

**QUESTÃO 30**

Com relação à arte abstrata, assinale a opção correta.

- Ⓐ A ausência de relação imediata entre formas e cores de um ser é uma das principais características dessa arte.
- Ⓑ Uma pintura abstrata narra figurativamente cenas históricas e mitológicas.
- Ⓒ Pablo Picasso pode ser considerado como o precursor da moderna pintura abstrata.
- Ⓓ As obras abstracionistas mantêm forte ligação com a literatura do início do século XX.

**QUESTÃO 31**

O *Pop-art* é um movimento artístico que apareceu nos Estados Unidos da América por volta de 1960 e alcançou repercussão internacional. No que se refere a esse movimento artístico, assinale a opção correta.

- Ⓐ Os objetos utilizados como símbolo desse movimento eram sucatas, lixo e principalmente objetos que utilizavam vidro e metal como matéria-prima.
- Ⓑ À *Pop-art* interessava a integração dos objetos com o espaço, movimento, luz e até mesmo som.
- Ⓒ A *Pop-art* foi o único movimento do século XX que tentou fazer o espectador perceber como o mundo é manipulado pela indústria.
- Ⓓ A fonte de criação dos artistas ligados a esse movimento era o dia-a-dia das grandes cidades norte-americanas.

**QUESTÃO 32**

Com relação à arte conceitual e suas formas de representação, assinale a opção correta.

- Ⓐ Um evento montado dentro de um museu em que o artista utiliza materiais como terra e móveis para criar sua obra é considerado arte ambiental.
- Ⓑ Uma obra é classificada como arte conceitual quando está concluída, não sendo o seu processo de construção considerado.
- Ⓒ As instalações são exposições que podem ocupar uma sala inteira cheia de um conglomerado de objetos comuns sem sentido, como palavras, vídeos, fotos, latas etc.
- Ⓓ Os conceitualistas valorizam o objeto, no qual, segundo eles, reside o conceito essencial da obra.

**QUESTÃO 33**

O patrimônio histórico é um bem ou conjunto de bens naturais ou culturais de importância reconhecida em determinado lugar, região, país ou mesmo pela humanidade. Com relação à arte e à preservação do patrimônio histórico, assinale a opção correta.

- Ⓐ Entre os elementos que fazem parte do patrimônio cultural e ambiental de uma cidade ou país, incluem-se elementos históricos, arquitetônicos, ambientais, paleontológicos, arqueológicos, ecológicos e científicos que identifiquem e perpetuem a memória e os referenciais do modo de vida e identidade social de um povo ou de uma comunidade.
- Ⓑ O único responsável pela guarda dos bens naturais e culturais de uma cidade ou de um país é o poder público.
- Ⓒ O tombamento restringe-se a bens móveis de interesse cultural ou ambiental, tais como obras de arte, fotografias, livros e utensílios.
- Ⓓ A preservação do patrimônio cultural é uma forma de manter os testemunhos das manifestações culturais em um espaço tecnicamente adequado, disponibilizado apenas aos pesquisadores.

**QUESTÃO 34**

Com relação à música e à dança do Pará, assinale a opção correta.

- Ⓐ A dança do carimbó é uma manifestação artística do povo paraense criada pelos escravos.
- Ⓑ Entre os instrumentos típicos utilizados na música do siriá, incluem-se gaita, tambores e trompetes.
- Ⓒ A dança do siriá é uma das manifestações culturais que representa uma variante do batuque africano.
- Ⓓ Na dança do carimbó, os dançarinos usam trajes enfeitados e as mulheres usam blusas de renda branca, saias rodadas e um pequeno chapéu de palha enfeitado com flores.

**QUESTÃO 35**

Com relação ao choro ou chorinho, música popular urbana típica do Brasil, assinale a opção correta.

- Ⓐ O chorinho é, em geral, um ritmo triste caracterizado pelo improviso e considerado como muito fácil de ser tocado.
- Ⓑ O conjunto regional é geralmente formado por um ou mais instrumentos de solo — flauta, bandolim e cavaquinho, um ou mais violões e o violão de 7 cordas e, ainda, o pandeiro.
- Ⓒ O compositor Noel Rosa é considerado um dos maiores criadores do chorinho, ou, pelo menos, um dos principais colaboradores para fixação desse gênero musical.
- Ⓓ Apesar da polêmica acerca da inserção de letra no choro, atualmente o choro ainda é uma música totalmente instrumental.

**QUESTÃO 36**

Oficialmente, a bossa nova começou em um dia de agosto de 1958, quando chegou às lojas de discos brasileiras um 78 rotações do cantor João Gilberto, com as músicas **Chega de Saudade** (Tom Jobim e Vinícius de Moraes) e **Bim Bom** (do próprio cantor). Acerca da bossa nova, assinale a opção correta.

- Ⓐ Na realização da obra musical, procura-se a integração de harmonia, ritmo e contraponto, com prevalência da melodia sobre os demais elementos.
- Ⓑ A primeira e mais famosa canção brasileira da bossa nova, Aquarela do Brasil de autor desconhecido, é reverenciada no Brasil e no exterior.
- Ⓒ João Gilberto revalorizou o violão, por meio da bossa nova, conseguindo efeitos nunca antes ouvidos.
- Ⓓ A bossa nova incorpora direta ou indiretamente diversos aspectos da linguagem da música européia.

**QUESTÃO 37**

Com relação ao ensino das técnicas teatrais e à criatividade, assinale a opção correta.

- Ⓐ Os exercícios de expressão corporal devem ser organizados a partir de objetivos específicos, e as atividades devem sempre prever a participação conjunta de alunos de faixas etárias distintas.
- Ⓑ O ensino da técnica vocal na escola contribui para que o aluno identifique a importância da voz e da fala na comunicação.
- Ⓒ Nos exercícios de descontração, que constituem um trabalho de preparação do corpo, devem ser seguidas técnicas rígidas e o corpo deve estar contraído.
- Ⓓ A relação entre a aprendizagem da técnica e a prática da atividade de expressão é muito tênue, portanto podem ser dissociadas.

**QUESTÃO 38**

Com relação às etapas de desenvolvimento de uma atividade de expressão, assinale a opção correta.

- Ⓐ O estímulo ou provocação do interesse do aluno pode ser promovido por meio de leitura de jornais e revistas.
- Ⓑ A sensibilização é uma atividade em que, por meio de uma linguagem acessível, o professor conscientiza os alunos da importância da participação para o alcance dos resultados, o que dispensa a realização de debates.
- Ⓒ O objetivo das atividades de expressão corporal deve ser traçado durante a realização de exercícios de expressão corporal.
- Ⓓ O roteiro das atividades de expressão corporal deve ser feito pelo professor por meio de uma lista de temas, sendo cada um deles discutido com os alunos.

**QUESTÃO 39**

No que se refere à arte contemporânea e aos limites da arte, assinale a opção correta.

- Ⓐ A grande maioria dos artistas, mesmo com o advento de muitas tecnologias, continua usando as mesmas formas de expressão tradicionais do século XIX.
- Ⓑ Nas mostras contemporâneas, como as bienais, prevalecem as obras que utilizam novas tecnologias como representação.
- Ⓒ A *performance* é um trabalho em que o artista, usando o seu corpo ou a sua voz, pode criar uma cena, dançar, pintar ou criar alguma coisa ao vivo diante do público.
- Ⓓ O uso de materiais alternativos, como têxteis velhas e novas, rádios e outros equipamentos, para construir uma escultura não se encaixa em nenhum tipo de arte.

**QUESTÃO 40**

A forma mais comum de se fazer arte consiste em usar tintas e pincéis. Mas existem muitas técnicas, além da pintura, para se fazer arte. Com relação aos tipos de tintas e técnicas de realização de obras de artes, assinale a opção correta.

- Ⓐ Para desenhar com penas ou pincéis muito finos sobre o papel, a tinta acrílica é bastante utilizada, pois sua secagem é rápida.
- Ⓑ O desenho de observação, em que se copia a realidade, deve ser feito apenas por aqueles que já sabem desenhar.
- Ⓒ O guache à base de água é adequado para trabalhos com muito detalhes e é muito utilizado sobre a tela.
- Ⓓ O desenho é o ato de fazer marcas ou linhas, geralmente sobre o papel. Alguns artistas fazem desenhos prévios, chamados estudos.