

SELEÇÃO PÚBLICA  
FORMAÇÃO DE CADASTRO DE RESERVA PARA  
CARGOS EFETIVOS DE NÍVEL SUPERIOR

CARGO

14

Aplicação: 11/5/2008

ANALISTA PEDAGÓGICO  
ARTE

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

cespeUnB  
Centro de Seleção e de Promoção de Eventos

- 1 Ao receber este caderno, verifique se ele contém sessenta questões, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenadas de 1 a 60, seguidas da prova discursiva e da prova de adequabilidade ao cargo, acompanhadas de espaços para rascunho.
- 2 Os espaços para rascunho são de uso opcional; não contarão, portanto, para efeito de avaliação.
- 3 Caso o caderno tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4 Não utilize lápis, lapiseira (grafite), borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 5 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 6 Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo.
- 7 Na prova discursiva e na prova de adequabilidade ao cargo, não será avaliado texto escrito a lápis, texto escrito em local indevido ou texto que tenha identificação fora do local apropriado.
- 8 Nas questões das provas objetivas, recomenda-se não marcar ao acaso: cada questão cuja resposta divirja do gabarito oficial definitivo receberá pontuação negativa, conforme consta em edital.
- 9 A duração das provas é de **cinco horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição dos textos definitivos da prova discursiva e da prova de adequabilidade ao cargo, para o caderno de textos definitivos.
- 10 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, **uma hora** após o início das provas e poderá levar este caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.
- 11 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e seu caderno de textos definitivos e deixe o local de provas.
- 12 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno, na folha de respostas ou no caderno de textos definitivos poderá implicar a anulação das suas provas.

**AGENDA (datas prováveis)**

- I 13/5/2008, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet – [www.cespe.unb.br](http://www.cespe.unb.br).
- II 14 e 15/5/2008 – Recursos (provas objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse sistema.
- III 4/6/2008 – Resultados final das provas objetivas e provisório da prova discursiva e da prova de adequabilidade ao cargo: Internet.
- IV 5 e 6/6/2008 – Recursos (prova discursiva e prova de adequabilidade ao cargo): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse sistema.
- V 24/6/2008 – Resultados finais da prova discursiva e da prova de adequabilidade ao cargo e convocação para a perícia médica: Internet.

**OBSERVAÇÕES**

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 14 do Edital n.º 1 – Sesi/SP, de 13/2/2008.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet – [www.cespe.unb.br](http://www.cespe.unb.br).
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

Nas questões de 1 a 60, marque, em cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Texto para as questões 1 e 2

1 A degradação dos oceanos, provocada pela ação humana, alcançou níveis estarrecedores nas últimas décadas. O alerta foi publicado recentemente pela revista **Science**, a partir do estudo realizado por especialistas da Associação Americana para o Progresso da Ciência, chefiados pelo professor Ben Halpern, da Universidade da Califórnia. 4 O trabalho resultou em um atlas dos oceanos, que reflete o grau de deterioração causado pelo homem naquele *habitat*. 7 Para se ter uma idéia da extensão dos estragos, apenas 4% dos mares da Terra ainda estão intactos. 10

Entre as áreas mais afetadas, estão o Mar do Norte, o litoral chinês e a Costa Leste dos Estados Unidos da América 13 (EUA). Mares interiores, como o Mediterrâneo, o Vermelho e o Golfo Pérsico, também estão em perigo. A conclusão a que indiretamente pode-se chegar é que, quanto maior a 16 presença humana junto a uma região marítima, maior é sua degradação ambiental.

É importante sublinhar que três quartos do planeta são 19 de oceanos e mares e que esses imensos reservatórios de água são responsáveis pela regulação da umidade atmosférica e do ciclo das chuvas, pela formação de nuvens e por abrigar mais 22 de 250 mil espécies animais e vegetais. A degradação de um nicho ecológico tão complexo, portanto, representa risco para a própria sobrevivência da espécie humana. A pesca 25 predatória (que reduz cardumes a números mínimos) e os cada vez mais freqüentes acidentes ecológicos (com enormes petroleiros derramando óleo) são apontados pela **Science** 28 como os maiores vilões dos sete mares. Cabe à humanidade refletir e agir em seu próprio bem.

Jornal do Brasil, Editorial, 5/3/2008 (com adaptações).

#### QUESTÃO 1

Assinale a opção que está de acordo com as idéias do texto.

- A Mares interiores, como o Mediterrâneo, são menos afetados pela degradação.
- B Oceanos e mares ocupam metade do planeta.
- C A presença humana intensifica a degradação dos oceanos e mares.
- D A pesca predatória não prejudica significativamente os mares e oceanos.

#### QUESTÃO 2

Assinale a opção em que, de acordo com o texto, o termo grifado **não** se relaciona com a idéia de dano ambiental.

- A “A degradação dos oceanos” (l.1)
- B “o grau de deterioração” (l.7-8)
- C “extensão dos estragos” (l.9)
- D “são responsáveis pela regulação” (l.20)

### Texto para as questões 3 e 4

1 Os mais recentes estudos mostram que as células-tronco possuem potencial terapêutico para o combate a doenças cardiovasculares, neurodegenerativas (mal de 4 Alzheimer e doença de Parkinson, por exemplo), diabetes, acidentes vasculares cerebrais, doenças hematológicas, traumas da medula espinhal e nefropatias.

7 Por um processo conhecido como diferenciação celular, tais células têm capacidade de se transformar em outros tecidos do corpo, entre os quais ossos, nervos, 10 músculos e sangue. Não por outra razão, os cientistas as classificam de pluripotentes, uma vez que podem ter emprego universalizante. No Brasil, a Lei de Biossegurança legalizou 13 apenas a utilização de embriões inviáveis para o desenvolvimento em útero e os descartados e congelados. Não está fora de cogitação a utilização de outras células 16 estaminais, como as adultas. São as encontradas em medula óssea, sangue, fígado, cordão umbilical e outros tecidos. O problema é que semelhantes variáveis possuem capacidade 19 reprodutiva limitada. Servem para o tratamento de escasso número de disfunções físicas.

Correio Braziliense, Editorial, 5/3/2008.

#### QUESTÃO 3

Assinale a opção em que a segunda palavra **não** corresponde ao sentido da primeira no texto.

- A “terapêutico” (l.2) – **curativo**
- B “universalizante” (l.12) – **generalizante**
- C “inviáveis” (l.13) – **intransportáveis**
- D “cogitação” (l.15) – **consideração**

#### QUESTÃO 4

Assinale a opção que está de acordo com as idéias do texto.

- A As células estaminais possuem menor capacidade reprodutiva que as células-tronco.
- B Os embriões inviáveis para o desenvolvimento em útero não fornecem células-tronco.
- C O cordão umbilical é uma fonte de células-tronco pluripotentes e universalizantes.
- D As células-tronco são consideradas pluripotentes porque têm capacidade reprodutiva limitada.

#### QUESTÃO 5

Os trechos abaixo constituem um texto adaptado de **O Estado de S.Paulo** de 4/3/2008. Assinale a opção em que há **erro** de concordância.

- A A história nos informa que, no século 19, operários europeus destruíam as máquinas, pois consideravam que elas concorriam com eles, reduzindo a necessidade de mão-de-obra.
- B Hoje, no Brasil, verifica-se que o grande esforço de modernização da indústria, longe de reduzir a oferta de empregos, está contribuindo para aumentá-la.
- C Isso é o que diz uma pesquisa do Instituto de Estudos para o Desenvolvimento Industrial.
- D Em 2004, período de forte aumento da produção industrial, cada ponto percentual desse aumento exigiram a contratação de 59,4 mil novos funcionários; no ano passado, a mesma taxa de crescimento estimulou 65,8 mil novas contratações.

## Texto para as questões 6 e 7

1 Mesmo com uma alta na comparação com dezembro  
— justificada pelas dispensas de trabalhadores temporários  
contratados em função do final de ano —, a taxa de  
4 desemprego de 8% registrada em janeiro nas seis principais  
regiões metropolitanas do país foi a mais baixa na série  
histórica da pesquisa iniciada em 2002. O que mais chama a  
7 atenção, porém, no levantamento feito pelo Instituto  
Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), é a  
particularidade de, pela primeira vez, o número de  
10 trabalhadores com carteira assinada ter superado o de  
informais. Esse é um indicativo particularmente importante de  
que o país começa a registrar um processo de crescimento  
13 econômico de qualidade. Nos cálculos do IBGE, de janeiro  
de 2007 para o deste ano, o percentual de trabalhadores  
formais elevou-se de 41,7% para 43,8% da população  
16 economicamente ativa.

Zero Hora (RS), Editorial, 3/3/2008.

### QUESTÃO 6

No texto, estabelece-se relação de concordância entre

- A “justificada” (l.2) e “comparação” (l.1).
- B “contratados” (l.3) e “trabalhadores” (l.2).
- C “registrada” (l.4) e “8%” (l.4).
- D “iniciada” (l.6) e “mais baixa” (l.5).

### QUESTÃO 7

Com relação às regras de acentuação de palavras empregadas no texto, assinale a opção **incorreta**.

- A As palavras “temporários” e “série” recebem acento gráfico com base na mesma regra gramatical.
- B A palavra “país” recebe acento gráfico porque termina em ditongo oral.
- C As palavras “histórica” e “Estatística” são acentuadas por serem proparoxítonas.
- D As palavras “número” e “econômico” recebem acento gráfico com base na mesma regra gramatical.

### QUESTÃO 8

As opções abaixo apresentam trechos que constituem um texto adaptado do jornal **Zero Hora** (RS) de 3/3/2008. Assinale a opção em que há **erro** de regência.

- A Não são apenas os trabalhadores que ganham quando são contratados de acordo com a lei.
- B Até mesmo o governo se beneficia, pois, quando o número de contribuintes se amplia, há diminuição no *deficit* da previdência e no do setor público de maneira geral.
- C Quanto maior a quantidade para trabalhadores formais, melhor será a imagem do país, até agora muito associada a precariedade na área trabalhista.
- D Ainda assim, os avanços na área trabalhista não dependem apenas de crescimento econômico. O país precisa também de menos regulação e de menos custos nas contratações.

## Texto para as questões de 9 a 12

1 Foi divulgado um novo ranque de países segundo seu  
desempenho na inovação científica. Mais uma vez, o Brasil  
permanece entalado no que parece ser uma incapacidade  
4 crônica de converter sua produção acadêmica em invenções  
que gerem patentes.

Analizando-se isoladamente os dados relativos a  
7 pedidos de patentes internacionais, até que o país não se saiu  
muito mal. Em 2007, apresentamos 384 requisições, um  
aumento de 15,4% em relação ao ano anterior. Com isso,  
10 galgamos quatro posições e passamos a ocupar o 24.º lugar  
na lista dos 138 signatários do Tratado de Cooperação de  
Patentes.

13 O problema é que a colocação é incompatível seja com  
a produção científica nacional, seja com o tamanho da  
economia brasileira. O país é o 15.º do mundo na publicação  
16 de artigos científicos em periódicos de primeira linha e o  
10.º na soma de todos os bens e serviços produzidos.

O diagnóstico de que temos dificuldades para levar a  
19 pesquisa acadêmica ao setor industrial não é novo. É preciso  
identificar as falhas no sistema e eliminá-las. O Brasil não  
pode conformar-se ao papel de exportador de *commodities*.

Folha de S.Paulo, Editorial, 24/2/2008.

### QUESTÃO 9

Com base no texto, assinale a opção correta.

- A O emprego da palavra “entalado” (l.3) é uma das evidências de que o texto está redigido em língua formal culta.
- B Na linha 7, o “se”, em “não se saiu”, é exigido pela regência do termo “o país”.
- C As formas verbais de primeira pessoa do plural “apresentamos” (l.8), “galgamos” (l.10) e “passamos” (l.10) indicam que o autor está falando apenas em nome dos cientistas.
- D Na linha 20, em “eliminá-las”, a forma pronominal “-las” retoma o antecedente “falhas”.

### QUESTÃO 10

Assinale a opção em que a informação está de acordo com as idéias do texto.

- A O fato de o Brasil não converter suas pesquisas em invenções que gerem patentes é um fato novo.
- B O número de requisições de patente permanece inalterado há vários anos.
- C A produção científica e a economia brasileira oferecem condições para que o país possa estar mais bem colocado no ranque da inovação científica.
- D O fato de o Brasil ser um exportador de *commodities* é que impede o desenvolvimento de novas patentes.

### QUESTÃO 11

No texto, seria **incorreto** substituir

- A “Foi divulgado” (l.1) por **Divulgaram-se**.
- B “que gerem” (l.5) por **que possam gerar**.
- C “Com isso” (l.9) por **Em vista disso**.
- D “de que” (l.18) por **segundo o qual**.

**QUESTÃO 12**

O texto apresenta um fato, e não uma opinião, no trecho

- A “parece ser uma incapacidade crônica de converter sua produção acadêmica em invenções” (l.3-4).
- B “até que o país não se saiu muito mal” (l.7-8).
- C “O país é o 15.º do mundo na publicação de artigos científicos em periódicos de primeira linha” (l.15-16).
- D “O Brasil não pode conformar-se ao papel de exportador de *commodities*” (l.20-21).

**Texto para as questões 13 e 14**

1 Passar da condição de devedor à de credor internacional é fato inédito, mas não surpreendente. O anúncio feito pelo Banco Central representa o coroamento de longo esforço do governo para acabar com as sucessivas crises decorrentes da dívida externa. Como qualquer grande negócio, o assunto não se resolve de uma hora para outra nem com idas e vindas. Implica obedecer a planejamento estratégico de longo prazo.

10 No início da década passada, o Brasil deu o primeiro passo no sentido de encarar seriamente o endividamento externo. Deixando para trás medidas heterodoxas ou populistas, tão a gosto de políticos inexperientes ou sedentos de popularidade fácil, a equipe econômica traçou medidas capazes de administrar o problema. Começou por tomar conhecimento do perfil da dívida. Em seguida, organizou-a. 16 Finalmente, partiu para a renegociação. Paralelamente, flexibilizou o câmbio e zerou a dívida interna atrelada ao dólar.

19 Estava, pois, adubado o terreno para a recomposição das reservas. O atual governo soube aproveitar o ciclo excepcional de prosperidade mundial. Serviu-se do crédito farto, do crescimento do produto e do comércio planetários e do preço das exportações nacionais. Com credibilidade, o país tornou-se mais atraente para os investimentos produtivos e 25 obteve recursos para o mercado de capitais. Resultado: em 2006, o débito externo estava sob controle.

Correio Braziliense, Editorial, 24/2/2008.

**QUESTÃO 13**

Com base nas idéias do texto, assinale a opção correta.

- A É surpreendente o fato de o Brasil passar da condição de devedor internacional para credor.
- B No Brasil, o controle do débito externo é resultado de um planejamento estratégico de longo prazo.
- C A administração do problema da dívida externa exigiu medidas heterodoxas e populistas do governo brasileiro.
- D O Brasil, porque se tornou credor, já não é mais atrativo para os investidores estrangeiros.

**QUESTÃO 14**

Com relação às estruturas lingüísticas do texto, assinale a opção **incorreta**.

- A Na linha 1, o sinal indicativo de crase em “à de credor” justifica-se pela regência de “Passar”.
- B Antes da expressão “de credor” (l.1), subentende-se a repetição da palavra “condição”.
- C A expressão “coroamento” (l.3) está sendo empregada em sentido conotativo ou figurado.
- D A expressão “adubado o terreno” (l.19) está sendo empregada em sentido denotativo.

**QUESTÃO 15**

1 Sei que os jornais não são o lugar ideal para densas discussões teóricas. O que a maioria dos leitores quer encontrar na imprensa é a informação fresca, o comentário 4 malicioso, a crônica, a reportagem.

O mundo se tornou muito complicado. Precisamos de todos os meios para conhecê-lo um pouco menos 7 precariamente. As pessoas recorrem à nossa frágil ciência, às nossas artes — tão ambíguas! — ou às religiões. E recorrem também aos jornais, às revistas, aos filmes, à televisão.

10 No início do século 19, o filósofo Hegel chegou a dizer que a leitura dos jornais era “a oração matinal do homem moderno”. Hegel escrevia seus livros em uma 13 linguagem difícil de ser decifrada. Quando dirigiu um jornal, porém, na época de Napoleão, pediu aos seus colaboradores que se expressassem com simplicidade, para serem lidos pelo 16 homem comum.

Leandro Konder. *Jornal do Brasil, Idéias*, 23/2/2008 (com adaptações).

Com base no texto acima, assinale a opção **incorreta**.

- A O emprego de primeira pessoa em “Sei” (l.1) confere ao texto um tom de subjetividade.
- B Os sinais indicativos de crase das linhas 7, 8 e 9 se justificam pela regência do verbo “recorrem” (l.7) e pela presença de artigo definido feminino.
- C Em “chegou a dizer” (l.10-11), “a” é preposição exigida pela regência de “chegou”.
- D Em “pediu aos seus colaboradores” (l.14), “aos” é artigo definido.

**QUESTÃO 16**

Os trechos abaixo constituem um texto, adaptado de Leandro Konder (*Op. cit.*). Assinale a opção que apresenta **erro** de grafia.

- A Indaga-se, por exemplo: com que direito os professores exigem dos alunos que leiam as obras-primas da literatura mundial, que percam tanto tempo estudando a **Antígona**, de Sófocles, o **Hamlet**, de Shakespeare ou os poemas de Baudelaire?
- B Um estudante, dois ou três anos passados, queria saber qual seria o prazer proporcionado pelos clássicos. E explicava: “Se eu dedicar meia hora a um joguinho eletrônico, terei um intretimento muito mais prazeroso do que lendo Kafka, Proust ou Dostoiévski.”
- C Ponderei que isso dependia das ambições do seu conhecimento. Se lhe basta meia hora de joguinhos eletrônicos e ele dispensa os clássicos, tornar-se-á um inculto. Conforme advertência do já citado filósofo Hegel: “Na facilidade com que o espírito se satisfaz, pode-se medir a extensão da sua perda.”
- D Nas condições da indústria cultural, as criações proporcionam pequenos impactos imediatos, que não contribuem nem para as rupturas, nem para a continuidade necessária do processo histórico.

**QUESTÃO 17**

1 As obras ironicamente mencionadas como clássicas  
não se deixam dissolver no mercado, mesmo que o mercado  
as envolva. Goethe, Cervantes, Machado de Assis, Fernando  
4 Pessoa são vendidos como mercadorias, tal como os  
joguinhos eletrônicos. No entanto, os consumidores que  
adquirem os clássicos estão assimilando a extraordinária  
7 riqueza das experiências que proporcionam os homens o  
conhecimento deles mesmos e do mundo em que vivem.

*Idem, ibidem.*

No texto acima, há **erro** de regência no segmento

- A “se deixam” (ℓ.2).
- B “as envolva” (ℓ.3).
- C “os homens” (ℓ.7).
- D “em que vivem” (ℓ.8).

**Texto para as questões 18 e 19**

1 Nenhum conhecimento esgota a realidade. As pessoas,  
contudo, precisam estar atentas para aproveitar o que suas  
experiências lhes revelam, de maneira imediata ou mediante  
4 elaborações teóricas complexas. Para desenvolverem essa  
atenção ao que desafia seus conhecimentos, os indivíduos  
necessitam de informações.

7 Para isso, podemos dizer que alguns espíritos mais  
inquietaos vão dando os passos iniciais em direção à leitura  
crítica dos clássicos. Não é um programa ambicioso, mas é  
10 um bom começo.

A leitura dos jornais também é parte dessa trajetória  
que pode conservar os joguinhos eletrônicos, porém vai além  
13 deles. No recebimento das informações, o leitor pode assumir  
uma atitude passiva, de concordância prévia com o texto, ou  
pode fortalecer seu espírito crítico. E é apostando nessa  
16 segunda opção que os verdadeiros democratas insistem em  
proporcionar informações a todas as pessoas.

*Idem, ibidem.*

**QUESTÃO 18**

Assinale a opção que está de acordo com as idéias do texto.

- A Os democratas procuram difundir as informações esperando que as pessoas fortaleçam seu espírito crítico.
- B As informações impedem o desenvolvimento da atenção às experiências da realidade.
- C O leitor é sempre passivo em relação às informações que recebe dos jornais e da leitura dos clássicos.
- D A leitura crítica dos clássicos não contribui para um programa de desenvolvimento da atenção sobre as experiências.

**QUESTÃO 19**

Em relação às estruturas do texto, assinale a opção correta.

- A O segmento “lhes revelam” (ℓ.3) corresponde a **revelam delas**.
- B A forma verbal “desenvolverem” (ℓ.4) está no plural para concordar com “conhecimentos” (ℓ.5).
- C O sinal indicativo de crase em “à leitura crítica dos clássicos” (ℓ.8-9) justifica-se pela regência de “vão dando” (ℓ.8) e pela presença de artigo definido feminino singular.
- D No termo “a todas as pessoas” (ℓ.17), ao se eliminar o pronome “todas”, é necessário eliminar a preposição “a” e colocar sinal indicativo de crase em “as pessoas”.

**QUESTÃO 20**

As opções abaixo apresentam os trechos de um texto adaptado de **O Estado de S.Paulo** de 23/2/2008. Assinale a opção que apresenta **erro** de concordância.

- A O anúncio de que o Brasil passou de devedor a credor do mercado financeiro internacional — ou seja, têm reservas superiores à soma das dívidas externas pública e privada — foi feito em um momento particularmente oportuno.
- B Aos investidores externos mostra que o Brasil está bastante protegido contra as turbulências que deprimem os mercados desde que estourou a bolha do *subprime*.
- C Quando só se fala em redução da atividade, principalmente nos EUA, o Brasil desponta como um destino seguro para novos investimentos.
- D Para a opinião pública brasileira, fica demonstrado o acerto das decisões e da política econômica e financeira do Banco Central.

## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

### QUESTÃO 21

A avaliação é parte do processo de ensino e aprendizagem, e o modo de avaliar está atrelado à concepção de ensino dos atores que estão envolvidos nesse processo. A partir dessa premissa, assinale a opção correta.

- A Na visão tradicional, a avaliação de aprendizagem é encarada como um processo em que o aluno deve devolver ao professor o que dele recebeu, exatamente como recebeu.
- B A perspectiva construtivista propõe uma nova relação entre o professor, o aluno e o conhecimento. Nessa perspectiva, a avaliação é considerada um momento de acerto de contas.
- C A prova escrita é o único instrumento de avaliação por meio do qual se pode medir a eficácia dos conhecimentos adquiridos.
- D A avaliação deve ser pensada de acordo com o contexto de ensino. Nesse sentido, as respostas do aluno independem da clareza e da precisão das questões.

### QUESTÃO 22

O autor Vasco Pedro Moreto apresenta várias características marcantes de provas que sinalizam a visão pedagógica da escola. Entre essas características, o autor classifica como característica das provas, na perspectiva construtivista, a

- I contextualização.
- II exploração exagerada da memorização.
- III exploração da capacidade de leitura e escrita do aluno.
- IV proposição de questões operatórias e não apenas transcritórias.
- V falta de parâmetros para a correção.
- VI utilização de palavra de comando sem precisão de sentido no contexto.

Estão certos apenas os itens

- A I, II e V.
- B I, III e IV.
- C II, IV e VI.
- D III, V e VI.

### QUESTÃO 23

Vigotsky buscou elaborar uma teoria que superasse as tendências antagonônicas presentes na psicologia de sua época. Nesse sentido, estabeleceu as teses que se encontram presentes em sua obra. Assinale a opção correta com relação às idéias de Vigotsky.

- A As características tipicamente humanas estão presentes no indivíduo desde o seu nascimento e, à medida que o homem transforma o seu meio, transforma-se a si mesmo.
- B O cérebro é um sistema fechado, e sua estrutura e seu sistema de funcionamento foram moldados ao longo da história humana.
- C A relação do homem com o mundo é direta, inexistindo mediação entre pensamento e ações humanas.
- D As funções psicológicas humanas se originam nas relações do indivíduo com seu contexto social e cultural.

### QUESTÃO 24

Vigotsky, em seus estudos, dedica especial atenção à questão da linguagem, que, para ele, é um sistema simbólico fundamental em todos os grupos humanos e, por isso, exerce importante papel na formação das características psicológicas humanas. À luz dessas idéias, assinale a opção correta.

- A A linguagem humana é a representação da evolução da linguagem animal. Um indício disso é que os animais não-humanos emitem sons que expressam seus estados e contagiam seus semelhantes. Nesse sentido, a linguagem humana e a dos outros animais não diferem do ponto de vista qualitativo.
- B Para Vigotsky, a linguagem é uma ferramenta que o homem utiliza com a finalidade de passar conhecimento de uma geração para outra. Nesse sentido, a linguagem humana tem como fim primordial a transmissão dos conhecimentos acumulados pelas gerações anteriores.
- C O surgimento da linguagem imprime mudanças essenciais nos processos psíquicos do homem, tais como: permite lidar com objetos do mundo exterior mesmo quando eles estão distantes; possibilita a conceituação, a ordenação e a classificação dos objetos; designa coisas, ações e significados precisos.
- D Para Vigotsky, a linguagem humana é, primeiro, interior, depois, egocêntrica e, por último, exterior. Dessa forma, para conseguir uma fala social ou cultural, o indivíduo inicia o processo de dentro para fora.

### QUESTÃO 25

Os pressupostos filosóficos e as implicações educacionais do pensamento vigotskiano têm como fundamentos uma nova concepção no campo da psicologia. Ainda com relação às idéias de Vigotsky, assinale a opção que apresenta uma definição correta de uma corrente de pensamento defendida por esse pensador.

- A O espontaneísmo é uma perspectiva pedagógica que deixa a escola desvalorizada e isenta de cumprir seu papel, embasada nas teorias filosóficas que reforçam a incapacidade do homem em transformar sua vida por acreditar em um determinismo preexistente.
- B A concepção ambientalista é inspirada nas filosofias empirista e positivista e atribui exclusivamente ao ambiente as características humanas e privilegia a experiência como fonte de conhecimento e de formação de hábitos de comportamento.
- C Desde o nascimento, há uma interação do ser humano com o meio social e cultural no qual está inserido. Essa concepção se fundamenta no materialismo dialético, que acredita que o conhecimento envolve sempre um fazer e um atuar do homem.
- D Inspirada nas premissas das filosofias racionalista e idealista, a abordagem inatista se baseia na crença de que as capacidades básicas de cada ser humano já se encontram praticamente prontas no momento do nascimento.

### Texto para as questões de 26 a 28

A questão da formação docente, ao lado da reflexão sobre a prática educativo-progressista em favor da autonomia do ser dos educadores, é a temática central em torno da qual gira este texto. É também temática a que se incorpora a análise de saberes fundamentais àquela prática e aos quais espero que o leitor crítico acrescente alguns que me tenham escapado ou cuja importância não tenha percebido.

Paulo Freire. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996, p. 13 (com adaptações).

#### QUESTÃO 26

De acordo com o pensamento predominante no texto, o ato de ensinar exige

- I rigorosidade metódica, pesquisa e criticidade.
- II respeito aos saberes dos educandos, estética e ética.
- III corporificação das palavras pelo exemplo.
- IV risco, aceitação do novo e rejeição a qualquer forma de discriminação.

A quantidade de itens certos é igual a

- A 1.
- B 2.
- C 3.
- D 4.

#### QUESTÃO 27

Ensinar não é transferir conhecimento, mas criar as possibilidades para sua própria produção ou sua própria construção, o que exige que o professor pense certo. Com relação aos pressupostos filosóficos subjacentes a essa afirmativa e ao texto, assinale a opção correta.

- A Pensar certo é uma postura exigente, difícil e penosa que o professor tem de assumir diante dos outros e com os outros, em face do mundo e dos fatos.
- B Pensar certo é ter a certeza de que todas as ações humanas estão predeterminadas pelo destino, que a interferência do indivíduo pouco mudará a realidade.
- C Pensar certo é agir com espontaneidade, a ponto de todas as ações serem pautadas pelo espontaneísmo.
- D Pensar certo é fácil, pouco exigente e complementa a atitude autoritária do professor, que cada vez menos necessita da rigorosidade metódica.

#### QUESTÃO 28

A partir do saber fundamental “mudar é difícil, mas é possível” é que se deve programar a ação político-pedagógica. Com base nesse pressuposto e considerando, ainda, o texto de Paulo Freire, assinale a opção correta.

- A O educador deve assumir uma postura neutra diante do real, pois a função da educação é estudar e constatar a realidade, para compreendê-la e admirá-la como obra da construção humana.
- B O educador deve tomar consciência de que não é apenas objeto da história, mas também sujeito. No mundo da história, da cultura e da política, deve constatar a realidade não para se acomodar, mas para mudar.
- C Para que se possa transformar o mundo por meio da educação é preciso pregar a rebelião e instigar a revolta nas camadas populares, pelo fato de estas serem profundamente injustiçadas.
- D O educador deve respeitar o saber dos grupos com que trabalha. Porém, não pode permitir que estes predominem, por ter consciência de que aquilo que pensa, em face de sua formação, é melhor para o grupo.

#### QUESTÃO 29

Ao abordar a questão da qualidade na educação, Terezinha Azerêdo Rios discute o termo competência, afirmando que o mesmo se revela na ação, ou seja, na prática profissional docente. De acordo com a concepção que subjaz a essa concepção, assinale a opção correta.

- A Professor competente é aquele que está envolvido em uma atividade política por meio da militância e da representação de sua categoria.
- B Não se pode qualificar como competente o professor que conhece bem apenas aquilo que precisa ensinar.
- C A qualificação docente se revela ao atender a uma lista de competências que definem o profissional eficiente em cada área.
- D Professor competente é aquele que procura atender às demandas mercadológicas de forma imediata.

#### QUESTÃO 30

Os itens abaixo apresentam idéias da autora Terezinha Azerêdo Rios a respeito da atividade docente.

- I A ação docente envolve a sensibilidade orientada por determinados princípios, pois a imaginação e a sensibilidade são elementos constituintes da humanidade.
- II A ação docente diz respeito à participação na construção coletiva da sociedade e ao exercício de direitos e deveres e é fundada no princípio do respeito e da solidariedade, na direção da realização de um bem coletivo.
- III Para que haja uma práxis docente competente não bastam o domínio de alguns conhecimentos e o uso de algumas técnicas, é preciso que a prática seja fertilizada pela determinação autônoma e consciente dos objetivos e finalidades.

Os itens acima enumerados correspondem, respectivamente, às dimensões

- A técnica; política e ética; estética.
- B política e ética; estética; técnica.
- C estética; política e ética; técnica.
- D estética; técnica; política e ética.

**QUESTÃO 31**

Para Terezinha Azerêdo Rios, a idéia de liberdade se articula com a de autonomia, e ambas são fundamentais para o processo de democratização. Assinale a opção **incorreta** com relação a essas idéias.

- Ⓐ Diz-se que é difícil se alcançar a liberdade porque se pensa em sua totalidade. Mas a liberdade é sempre relativa.
- Ⓑ Os limites e as possibilidades da liberdade se definem efetivamente na consideração da alteridade.
- Ⓒ A autonomia e a liberdade se experimentam em situações e não há ações sem que haja limites.
- Ⓓ Nas relações humanas, autonomia significa independência nas ações, por isso ela não é relativa, mas, sim, absoluta.

**QUESTÃO 32**

De acordo com Mônica G. Thuler, é importante distinguir projeto educativo de projeto de estabelecimento escolar. Tal distinção se faz necessária pelo fato de um estar entrelaçado ao outro. Acerca desse tema, julgue os seguintes itens.

- I O projeto educativo corresponde, no contexto escolar, a uma orientação global.
- II O projeto educativo serve apenas para clarificar os valores em comum do grupo de atores.
- III O projeto de estabelecimento escolar deve estar em sintonia com um programa de ação que envolva o ator coletivo.
- IV Um projeto educativo sempre resulta na definição de um projeto de estabelecimento escolar.

Estão certos apenas os itens

- Ⓐ I e II.
- Ⓑ I e III.
- Ⓒ II e IV.
- Ⓓ III e IV.

**QUESTÃO 33**

Experiências recentes mostraram as dificuldades que as reformas educacionais centralizadoras encontraram para produzir uma mudança em curto prazo, dificuldades estas que estão vinculadas à falta de seriedade na consideração às culturas escolares. Acerca desse tema, assinale a opção correta.

- Ⓐ Reformas centralizadoras não incentivam a participação e não levam os professores a se engajarem no processo cooperativo.
- Ⓑ A descentralização de decisões provoca resistência às mudanças, fazendo que o processo de mudança não ocorra.
- Ⓒ Os sistemas atuais têm como missão modificar a cultura escolar para promover as mudanças propostas.
- Ⓓ As prescrições detalhadas sobre as propostas de mudanças sistêmicas estão sempre atualizadas e, por isso, devem ser cumpridas.

**QUESTÃO 34**

Na concepção inovadora, a responsabilidade individual se transforma em responsabilidade coletiva e confronta a equipe de professores com a necessidade de prestar contas de sua ação pedagógica. Acerca desse tema, assinale a opção correta.

- Ⓐ Muitos conflitos ficam evidentes nesse tipo de administração participativa, o que obriga o sistema a impor regras prontas que independam da cultura local e de cada contexto. Nesse sentido, as mudanças locais são sempre provocadas por forças externas.
- Ⓑ A administração e os profissionais que implantam propostas de mudança com base na gestão participativa precisam ter bastante cuidado na escolha dos parâmetros de ação, para não incorrerem na perda da autoridade. Nesse sentido, é aconselhável que o próprio sistema imponha os padrões de qualidade.
- Ⓒ A orientação para a gestão participativa vem geralmente acompanhada de aumento da aceitação da diversidade, juntamente com uma nova cultura de avaliação, uma clarificação das regras do jogo e aumento da distribuição da responsabilidade.
- Ⓓ Administração participativa provoca aumento da autonomia e da flexibilidade à ação dos educadores e ao direcionamento dos estabelecimentos. Diferentemente do que a teoria apresenta, essa é uma prática fortemente arraigada nas propostas burocráticas de administração.

**QUESTÃO 35**

As escolas são consideradas lugares de intercruzamento de culturas, entre elas, a cultura da escola. Essa última sintetiza os sentidos que as pessoas dão às coisas, gerando um padrão coletivo de pensar, perceber e agir nesse ambiente. No que se refere à cultura escolar, assinale a opção correta.

- Ⓐ Conhece-se uma escola apenas pelo que se vê, pelo que aparece mais diretamente à observação.
- Ⓑ Não existe relação direta entre a organização da escola (seja ela evidente ou implícita) e a cultura organizacional da sala de aula.
- Ⓒ A cultura organizacional é constituída apenas pela estrutura hierárquica de várias instâncias e formas de exercício de poder.
- Ⓓ Para se enxergar a escola, nos sentidos amplo e metafórico, é preciso captar os significados, os valores, os modos de convivência, as formas de agir e de resolver problemas adotados por essa escola.



**QUESTÃO 36**

A idéia de educação intercultural está alicerçada no acolhimento da diversidade, no reconhecimento dos outros como sujeitos de sua individualidade, portadores de uma identidade cultural própria. Com relação a esse assunto, assinale a opção correta.

- Ⓐ Embora na escola exista uma inter-relação entre os diversos grupos culturais, não há como atender as necessidades de todos. Assim, é o interesse da maioria que deve prevalecer.
- Ⓑ A presença da diversidade humana na sociedade resulta na transversalidade de culturas, no sentido de que toda cultura é plural.
- Ⓒ Assumir o objetivo da educação intercultural significa reduzir o currículo aos interesses dos vários grupos culturais que freqüentam a escola.
- Ⓓ Na perspectiva da educação intercultural, basta direcionar o currículo formal para transformar a escola.

**QUESTÃO 37**

O projeto pedagógico-curricular é o instrumento de articulação entre fins e meios. Ele faz o ordenamento entre todas as atividades pedagógicas, curriculares e organizativas da escola, tendo em vista os objetivos educacionais. Com base nesse pressuposto, assinale a opção correta.

- Ⓐ A garantia da qualidade social do ensino acarreta a crença na possibilidade de educar a todos como condição para igualdade e inclusão social.
- Ⓑ A reorganização das escolas e as mudanças nas práticas de gestão elevam necessariamente a qualidade da educação e, por isso, garantem um bom desempenho dos alunos na vida.
- Ⓒ A aferição do desempenho intelectual dos alunos por meio de provas e exames no âmbito das escolas é garantia da melhoria da qualidade da educação oferecida.
- Ⓓ A qualidade da educação se pauta pela elaboração de um projeto pedagógico que seja fruto da articulação de idéias de um grupo específico apresentado à comunidade escolar.

**QUESTÃO 38**

Em relação à educação tecnológica, Mirian P. S. Zippin Grinspun ressalta que

- I a tecnologia, quando concebida como técnica ou arte, mantém estreita relação com a educação.
- II o projeto de educação tecnológica deve visar a construção de um cidadão crítico, reflexivo, consciente e competente.
- III o projeto de educação tecnológica precisa ter uma intencionalidade, possuindo respaldo teórico sobre o qual alicerce sua proposta.
- IV a educação tecnológica dispensa a interdisciplinaridade, devido a sua característica específica, objetiva, científica e cultural.

A quantidade de itens certos é igual a

- Ⓐ 1.
- Ⓑ 2.
- Ⓒ 3.
- Ⓓ 4.

**QUESTÃO 39**

Educar o ser humano diante de sua crescente interação com a máquina implica encarar a tecnologia como um meio e não como um fim a ser alcançado. Acerca dessa temática, assinale a opção correta.

- Ⓐ A educação tecnológica visa preencher um espaço entre a escola e a indústria, suprindo as necessidades imediatas do mercado de trabalho.
- Ⓑ O processo de aprendizagem se vincula diretamente ao manuseio da máquina e não ao seu entendimento e razão social.
- Ⓒ A educação tem sido pouco valorizada na atualidade, pois o foco da tecnologia está na máquina e no seu domínio e não na humanização.
- Ⓓ Desenvolver a capacidade adaptativa, mas também criadora, parece ser o caminho mais adequado para a educação na atualidade.

**QUESTÃO 40**

O principal objetivo da tecnologia é aumentar a eficiência da atividade humana em todas as esferas, incluindo a produção. Na tríade ciência-tecnologia-sociedade, a educação tem lugar de destaque pelo que ela produz, desenvolve e principalmente pelo que ela pode construir. Com relação a esse assunto, assinale a opção correta.

- Ⓐ A educação tecnológica exige interação da teoria com a prática, de que resulta a rede de conhecimentos advindos das teorias existentes e da necessidade de se rever a prática pelo que a teoria sinalizou.
- Ⓑ A educação tecnológica impõe o ensino de novas tecnologias, o que impede o despertar para a interpretação do contexto atual, bem como de seus condicionamentos e fundamentos.
- Ⓒ Educação tecnológica significa tecnicismo, determinismo ou conformismo com o *status quo* da sociedade, um condicionamento com saberes que acabam na escola e direcionam para o mercado de trabalho.
- Ⓓ A educação tecnológica dispensa a rede de conhecimentos advindos das teorias existentes e da necessidade de rever a prática pelo que a teoria sinalizou.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### Texto para as questões 41 e 42

O ensino da arte vem passando por transformações radicais, que têm origem nas mudanças ocorridas no processo da educação em geral, nas mudanças próprias do mundo da arte, bem como nas da sociedade em sua totalidade, ocorridas durante o século XX. Portanto, há muitas inter-relações que engendram as transformações que se fazem visíveis na disciplina arte. Ao focar essas transformações, pretende-se enfatizar as questões relativas à presença (ou não) da imagem na sala de aula.

Até meados do século XIX, acredita-se que a aprendizagem em arte se dava pela imitação, pelas percepções e idéias que o aprendiz captava do seu meio. A educação se realizaria pela instrução. Ao nascer, o ser humano seria como uma folha em branco, onde as informações, e a própria cultura, seriam inscritas, seguindo os pressupostos do empirismo. Por isso não havia preconceito algum em usar imagens como modelo para a produção da arte.

Maria Helena Wagner Rossi. *A presença da imagem na sala de aula. In: Imagens que falam: leitura da arte na escola.* Porto Alegre: Mediação, 2003 (com adaptações).

### QUESTÃO 41

A partir do texto acima, assinale a opção correta, com relação à presença da imagem em sala de aula.

- A A utilização de imagens como modelo para produção de arte era aceita, sem preconceito, até meados do século XIX.
- B A forma como as crianças eram educadas na escola ao final do século XIX preparava-nas para a vida futura respeitando a livre expressão.
- C O professor de arte que protege a criança do contato com as imagens preserva a ingenuidade expressiva da criança.
- D A intervenção do professor e o incentivo à imitação de modelos foram considerados, durante os anos do Modernismo, como respeito à natureza da criança.

### QUESTÃO 42

Ainda com relação à presença da imagem em sala de aula e tendo em vista o assunto abordado no texto, assinale a opção correta.

- A Na leitura da obra de arte pelo aluno, as perguntas podem ser tanto sobre a beleza quanto sobre a verdade, e sua interpretação será sempre desconectada do mundo em que ele vive.
- B A leitura de uma obra de arte em sala de aula só se processa no diálogo entre o professor e o aluno, em que predominará a leitura dessa obra pelo professor.
- C Na leitura e apreciação de uma obra de arte, o aluno passa a compreendê-la e, conseqüentemente, a interpretá-la.
- D Compreender uma obra de arte implica olhar essa obra de forma simplista para encontrar uma maneira de desvendar a complexidade da arte.

### QUESTÃO 43

Segundo Freeman e Sanger, quando o leitor está apreciando uma imagem, se defronta com um quebra-cabeça: a imagem estabelece relações entre alguns elementos que formam uma rede de relações de intencionalidades. Com relação aos elementos que formam essa rede, assinale a opção correta.

- A Na relação imagem-leitor, o aluno gradativamente aceita que na leitura da imagem terá apenas uma interpretação válida.
- B O leitor (aluno) é a pessoa que intencionalmente busca a compreensão da imagem, valorizando o papel do artista.
- C A relação imagem-mundo é estabelecida quando o leitor (aluno) considera o mundo (tema) como algo sempre fora da realidade.
- D O artista (ou produtor) é o responsável em dar significado à obra ao lê-la de acordo com a sua subjetividade.

### QUESTÃO 44

De acordo com Sandra Richter, a sociedade tecnológica de consumo está cada vez mais voltada para as crianças, mergulhando-as o mais possível em um mundo virtual de sonhos. Essas crianças estão mais contemplativas de um mundo adulto dominado por processos técnicos de racionalização, tais como a televisão, os jogos eletrônicos etc. Acerca desse tema e da imaginação criadora das crianças nas artes, assinale a opção correta.

- A O desenvolvimento intuitivo da criança ocorre à maneira de um jogo em que o real e o imaginário funcionam separadamente.
- B Ao imaginar ou ao criar suas primeiras ficções, a criança prepara-se para dialogar, constrói um pensamento lógico-verbal preciso constituído em sua cultura.
- C O mito tecnológico, representado pelos heróis e personagens comerciais, exerce pouca influência na formação das imagens cada vez mais complexas e singulares, pela criança.
- D Para a criança as imagens e as palavras não são simples símbolos no sentido comum, provocam, sem limitação conceitual, todo o imaginário, como uma pedra que, ao ser lançada à água, desenha círculos.

### QUESTÃO 45

Quanto aos fatores que interagem no processo de ensino das artes visuais, assinale a opção correta.

- A O contexto em que o aluno vive influencia seus interesses e limita suas escolhas, sendo a sala de aula o lugar onde certas carências culturais podem ser sanadas.
- B A tarefa do professor é estimular seu aluno a ser autônomo em seus projetos de arte, agindo apenas racionalmente em detrimento da criatividade.
- C O ensino das artes acontece dentro do contexto histórico, sendo, portanto, alguns conteúdos verdades eternas no mundo do conhecimento.
- D A comunicação entre o professor e seus alunos deve permitir que haja trocas, independentemente dos limites e possibilidades de cada aluno.

**QUESTÃO 46**

Em alguns casos, no ensino das artes visuais, os resultados positivos e negativos são muitas vezes conseqüências da utilização pelo aluno de mecanismos de defesa contra o que o professor lhe pretende impor. Com relação a esse assunto e ao ensino das artes visuais, assinale a opção correta.

- A Um clima permissivo e compreensivo em sala de aula restringe o sentimento de liberdade e a criatividade do aluno.
- B A espontaneidade existe de forma latente em uma pessoa, surge pela ação simples da vontade cognitiva.
- C O conceito de liberdade no ensino das artes refere-se fundamentalmente à criação de um clima de aceitação, de tolerância e de abertura às iniciativas do aluno.
- D No ensino das artes visuais, o professor deve direcionar a atividade artística passando instruções técnicas vagas, deixando o aluno livre para ultrapassar seus limites de auto-suficiência.

**QUESTÃO 47**

Com relação à visita a museus, atividade que permite aproximar a arte dos alunos, e ao papel educativo dos museus de arte, assinale a opção correta.

- A Em um museu, a apreciação das obras de arte pelos alunos é um dom nato, e essa experiência faz parte da formação cultural de cada um deles.
- B A visita a exposições de arte é uma das formas de educação estética, de educação visual e formação dos alunos.
- C O espaço físico dos museus no Brasil, em geral, é imponente e intimidador e cada vez mais um ambiente de educação formal e sem emoção.
- D Nas visitas dos alunos aos museus de arte, o educador deve deixar que os objetos expostos falem por si, dispensando explicações, pois cabe ao aluno desvendar o mistério do objeto observado.

**Textos para as questões 48 e 49**

Rudolf Von Laban (1879-1950) desenvolveu um método e uma terminologia para análise do movimento humano, baseando-se em princípios básicos universais. Esse método é aplicável a muitas disciplinas, como medicina, educação, pedagogia, terapia, antropologia, arquitetura, indústria, teatro e dança, pois quaisquer que sejam as tarefas às quais as pessoas se dedicam, elas expressam algo acerca de si mesmas por meio de seus movimentos.

Cordeiro, Homburger e Cavalcanti, 1989 (com adaptações).

**QUESTÃO 48**

A partir do texto acima, assinale a opção correta acerca das características do método Laban.

- A Para Laban, todo movimento ou é funcional ou é expressivo, nunca ambos.
- B O método é um sistema que descreve e compreende o movimento por meio de seis fatores.
- C O método relaciona as influências recíprocas entre ações corporais e processos mentais e emocionais.
- D Estilos específicos de dança são a base do método.

**QUESTÃO 49**

Assinale a opção correta com relação a fatores ou elementos básicos do movimento formulados por Laban, tendo como referência o texto apresentado.

- A Os movimentos forte e pesado tendem a atuar em um mesmo sentido: para cima. Sua compensação é dada pelo uso de suas qualidades opostas: fraco e leve, para baixo.
- B A fluência é o único fator do movimento que não é matematicamente representável nem mensurável.
- C O espaço pessoal, ou kinesfera, é o espaço que nos cerca e que pode ser alcançado por meio da extensão dos membros, com o deslocamento horizontal e vertical.
- D A vivência humana no espaço é classificada nos níveis rasteiro, cotidiano e elevado.

**QUESTÃO 50**

A sistematização de uma proposta para o ensino do teatro, em contextos formais e não formais de educação, por meio de jogos teatrais foi elaborada pioneiramente por Viola Spolin, ao longo de quase três décadas de pesquisas com crianças, pré-adolescentes, adolescentes, jovens, adultos e idosos nos Estados Unidos da América. Essa proposta foi traduzida para o português pela pesquisadora Ingrid Koudela, com grande repercussão no meio educacional brasileiro a partir dos anos 70 do século XX.

Japiassu, 2006 (com adaptações).

Tendo como referência o texto acima, assinale a opção correta acerca das especificidades de jogos dramáticos e jogos teatrais, segundo Viola Spolin e Ingrid Koudela.

- A A finalidade do jogo teatral na educação escolar é o crescimento pessoal e o desenvolvimento cultural dos jogadores por meio do domínio, da comunicação e do uso interativo da linguagem teatral.
- B Diferentemente do jogo teatral, no jogo dramático o processo de representação dramática ou simbólica, no qual se engajam os jogadores, desenvolve-se na ação improvisada, e os papéis dos jogadores emergem das interações que ocorrem durante o jogo.
- C Como no jogo dramático, o jogo teatral é intencional e explicitamente dirigido para observadores, isto é, pressupõe a existência de uma platéia.
- D Os jogos teatrais são procedimentos lúdicos, sem regras explícitas.

**QUESTÃO 51**

A introdução do teatro e das outras formas de expressão artística na educação escolar contemporânea ocidental trouxe consigo a discussão do sentido do ensino das artes para a formação das novas gerações. O debate, longe de se exaurir, permanece aberto, alimentado por diferentes argumentos, que buscam justificar seu valor educativo e sua inclusão no ensino formal.

Japiassu, 2006 (com adaptações).

A respeito das abordagens pedagógicas do teatro na educação, assinale a opção correta, tendo como referência o texto acima.

- A** O Teatro do Oprimido, formulado por Augusto Boal, consiste, basicamente, em um conjunto de procedimentos de atuação teatral improvisada, com o objetivo de, pela conscientização do público, manter imutáveis as tradicionais relações de produção material nas sociedades capitalistas.
- B** O teatro invisível, o teatro-fotonovela e o teatro-mito fazem parte da estrutura geral do sistema curinga proposto por Augusto Boal.
- C** A metodologia proposta por Peter Slade foi elaborada com base em uma abordagem instrumental do jogo dramático, tendo como objetivo final o entretenimento.
- D** A idéia principal de Berthold Brecht com suas peças didáticas é conscientizar os jogadores das suas muitas possibilidades de ação para a transformação da realidade estabelecida.

**QUESTÃO 52**

Lev Vygotsky (1896-1934) considera que existem duas modalidades de impulsos na conduta humana: o impulso reprodutor e o impulso criador ou combinador; o primeiro está relacionado à memória e o segundo, à criatividade. Assinale a opção correta acerca da atividade criadora no ensino das artes cênicas.

- A** O faz-de-conta infantil tem grande relevância para o desenvolvimento cultural do sujeito na educação infantil e não há necessidade alguma de se trabalhar a linguagem teatral nesse nível.
- B** Segundo Vygotsky, no faz-de-conta infantil e nas representações cênicas, o sujeito age de forma controlada e sentida e domina a sua maneira de sentir um sentimento de modo correlato.
- C** O sentimento estético e o sentimento lúdico são mantidos sobretudo pela memória e menos pela imaginação.
- D** A criação artística aprofunda e flexibiliza a vida afetiva do sujeito, despertando nele, além de autonomia, o individualismo.

**QUESTÃO 53**

Os Estudos da Performance afirmam que a teatralidade encontra-se presente em todas as esferas da vida social. Apesar de haver múltiplas significações para a noção de teatralidade, Ricardo Japiassu (2007), em **A Linguagem Teatral na Escola**, define teatralidade como uma modalidade muito singular da comunicação cênica ou comunicação corporal.

Considerando a definição de teatralidade apresentada no texto acima, assinale a opção correta.

- A** A comunicação corporal e cênica restringe-se à pronúncia das palavras, considerando sons e entoações.
- B** A teatralidade é um tipo de espetacularidade exclusivamente intencional e voluntária, produzida apenas pelos seres humanos e dirigida aos seres humanos.
- C** Todo movimento corporal é deliberado e teatralmente produzido pelo corpo enunciador para seus eventuais interlocutores.
- D** A comunicação cênica corporal tem grande valor para o ensino fundamental, apesar de ter pouco valor para a vida social, favorecendo exclusivamente a capacitação dos educandos na linguagem cênica.

**QUESTÃO 54**

A Antiginástica surgiu na segunda metade do século XX, momento em que havia um notável desenvolvimento de técnicas corporais, considerando, entre outras, a noção de que o nosso corpo guarda marcas e nunca esquece o que aconteceu. Assim, para a Antiginástica, os sintomas corporais fazem parte da escritura de toda a nossa história no próprio corpo.

Bertherat e Bernstein, 1977 (com adaptações).

Assinale a opção correta acerca de aspectos relevantes da Antiginástica.

- A** O corpo humano é a única realidade perceptível e opõe-se à inteligência, ao sentimento e à alma.
- B** Na vida adulta, o homem deve se conformar com seu corpo, mesmo que algo lhe pareça estranho, pois, na vida adulta, não há mais tempo para realizar mudanças corporais.
- C** O corpo é considerado a primeira casa do ser humano e com autonomia deve-se habitá-la e encontrar vitalidade e saúde que lhe são próprios.
- D** A Antiginástica propõe exercícios que não embruteçam, mas desenvolvem a inteligência muscular, estimulando a perspicácia de quem os pratica com a finalidade de os distanciar de seus corpos.

### Texto para as questões 55 e 56

1 A música não é apenas, como hoje se pensa, a arte de  
combinar tons nem o talento para reproduzi-los da forma mais  
agradável para os ouvidos: esse é somente o lado prático da  
4 música, do qual resultam as formas efêmeras, com maior ou  
menor brilho, em função da hora e do lugar, do gosto e do  
capricho das pessoas, fazendo com que apresentem milhares  
7 de formas diferentes. Se tomarmos por base o aspecto  
investigativo da música, como a exprimiam os povos antigos,  
poderíamos defini-la como sendo o conhecimento da ordem  
10 de todas as coisas, a ciência das relações harmônicas do  
universo, repousando sobre fundamentos imutáveis que não  
podem ser alterados por nada.

Fabre d'Olivet. *Música apresentada como ciência e arte*. Ed. Madras, 1987, p. 25 (com adaptações).

#### QUESTÃO 55

Assinale a opção correta com relação às idéias do texto.

- A A definição de música expressa no trecho “a arte de combinar tons nem o talento para reproduzi-los da forma mais agradável para os ouvidos:” (l.1-3) contrapõe-se ao dogmatismo das escolas tradicionais.
- B A definição expressa pelos povos antigos valoriza a música como forma de entretenimento e lazer.
- C No texto, “o lado prático da música” (l.3-4) corresponde à sua abordagem esotérica.
- D A música foi considerada uma linguagem intelectual aplicada às abstrações metafísicas.

#### QUESTÃO 56

Assinale a opção correta com relação às idéias do texto.

- A O texto ressalta a oposição entre características práticas e intelectuais da música.
- B De acordo com a visão dos povos antigos, o virtuosismo técnico representa o mais alto nível de perfeição musical.
- C Segundo o autor, a intelectualização da música é um empecilho à sua evolução.
- D Para o autor, as “formas efêmeras” (l.4) abrem caminho para o conhecimento das leis imutáveis do universo.

#### QUESTÃO 57

Temos de admitir que nossos artistas não precisam se surpreender se sua música moderna não produzir os milagres da música antiga, pois eles ousaram afastar-se dos fundamentos da natureza e corromper a sensibilidade do ouvido a tal ponto que acostumaram esse órgão a aceitar três entre sete tons diatônicos fora de afinação, acostumaram-no a nunca escutar um som cromático afinado.

*Idem*, p. 53 (com adaptações).

Nesse trecho, o autor refere-se à oposição entre

- A o método dodecafônico e as relações previstas no sistema tonal.
- B o politonalismo e o microtonalismo.
- C a afinação temperada e as proporções acústicas fornecidas pela natureza.
- D os intervalos diatônicos e os intervalos enarmônicos.

#### QUESTÃO 58

Ling Lun, tomando a nota fundamental F como sendo o tom gerador de todos os outros tons e soando-a com vigor, ouviu diversos tons análogos ao tom gerador, entre os quais ele percebeu que os primeiros e mais duradouros eram a oitava acima da fundamental e sua quinta dupla ou décima segunda.

*Idem, ibidem*, p. 86 (com adaptações).

As relações acústicas às quais o texto se refere são encontradas

- A no acorde aumentado.
- B na série harmônica.
- C na escala cromática alterada.
- D nas escalas orientais.

#### QUESTÃO 59

Em seus escritos, Platão nunca deixou escapar a oportunidade de falar da música e de seus efeitos. Assinale a opção que está de acordo com as idéias desse filósofo.

- A A perfeição da música está em sua capacidade de deleitar a alma.
- B A música deve ser introduzida na educação das crianças por meio de um sistema ordenado e apropriado.
- C As bases da educação musical não devem ser regulamentadas pelo Estado.
- D Por sua capacidade de corromper as virtudes, a música é imprópria ao aperfeiçoamento do cidadão.

#### QUESTÃO 60

Guido d'Arezzo, devidamente reverenciado pelos músicos modernos, prestou serviços importantes à ciência da música. Destaca-se entre esses serviços a

- A formulação do nome das notas musicais.
- B normatização do contraponto.
- C elaboração do sistema dodecafônico.
- D teorização dos compassos.

## PROVA DISCURSIVA

- Nesta prova — que vale **dez** pontos, sendo **cinco** pontos para cada questão —, faça o que se pede, usando os espaços para rascunho indicados no presente caderno. Em seguida, transcreva os textos para o **CADERNO DE TEXTOS DEFINITIVOS**, nos locais apropriados, pois **não será avaliado fragmento de texto escrito em local indevido**.
- Em cada questão, qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de **trinta** linhas será desconsiderado. Será também desconsiderado o texto que não for escrito na **página de texto definitivo** correspondente.
- No **caderno de textos definitivos**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

### QUESTÃO 1 — TEMA ATUAL

No sul da Itália, sudaneses, senegaleses, marroquinos, moldavos e ucranianos formam parte de um exército silencioso de imigrantes ilegais que garantem a colheita na região. A União Européia estima em 500 mil o número de imigrantes ilegais que entram no bloco por ano e calcula que 8 milhões deles estejam trabalhando na informalidade. Esses trabalhadores movimentam um dinheiro que representa 12% do PIB europeu. Uma parcela desses imigrantes não vive apenas na ilegalidade, mas em condições de indigência. Sofrem diariamente com os maus-tratos e moram em edifícios abandonados, sem eletricidade ou água, infestados de ratos. Pior: não podem voltar para seu país por causa das dívidas que acumularam com seus patrões.

O Estado de S.Paulo, 30/3/2008 p. A16.

Considerando que o texto acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

### **Imigrantes na era da globalização: antigas necessidades e novas formas de escravidão**

Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- ▶ caráter assimétrico da globalização e manutenção ou ampliação das desigualdades;
- ▶ União Européia e cerco às correntes imigratórias vindas das regiões pobres;
- ▶ modernas formas de escravidão.

## RASCUNHO – QUESTÃO 1 (TEMA ATUAL)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Apesar de insuficientes, já existem várias iniciativas públicas e privadas que têm como objetivo melhorar os baixos índices de leitura dos brasileiros. Em Belo Horizonte, quem usa o transporte coletivo está lendo mais. A idéia consiste na fixação de textos literários, impressos frente e verso, colocados dentro de lâminas plásticas que são presas atrás dos assentos dos ônibus, permitindo aos passageiros o livre manuseio durante a viagem. Desde 2001, os alunos do Ensino Fundamental da Escola Vera Cruz, em Pinheiros, São Paulo, se encontram semanalmente com as crianças dos Centros de Educação Infantil Mãe Querida e Maria de Nazaré, da mesma região, para uma hora bastante produtiva de leitura. Em Pirapora, interior de Minas, nasceu o Clube da Leitura: uma barraca repleta de livros que funciona na feira, todos os domingos, e virou atração para muita gente, inclusive a meninada.

Família Cristã, 4/2008, p. 46-8 (com adaptações).

---

Considerando que o texto acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo que apresente suas expectativas quanto ao cargo ao qual você está concorrendo em relação aos seguintes aspectos:

- ▶ possibilidade de atuar no âmbito do sistema de ensino do SESI de modo a contribuir para que a leitura seja, cada vez mais, utilizada pelo aluno como instrumento de compreensão do mundo e de desenvolvimento do espírito crítico;
- ▶ apoio institucional do sistema de ensino do SESI para sua atuação nesse sistema, com foco em treinamento/atualização, recursos materiais e jornada de trabalho.



## RASCUNHO – QUESTÃO 2 (EXPECTATIVA EM RELAÇÃO AO CARGO)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

## PROVA DE ADEQUABILIDADE AO CARGO

- Nesta prova, que vale **dez** pontos, faça o que se pede, usando o espaço para rascunho indicado no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para o **CADERNO DE TEXTOS DEFINITIVOS**, no local apropriado, pois **não será avaliado fragmento de texto escrito em local indevido**.
- Qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de **trinta** linhas será desconsiderado. Será também desconsiderado o texto que não for escrito na **página de texto definitivo** correspondente.
- No **caderno de textos definitivos**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

---

O grande desafio do ensino da arte, atualmente, é o de contribuir para a construção crítica da realidade por meio da liberdade pessoal. Precisamos de um ensino de arte por meio do qual as diferenças culturais sejam vistas como recursos que permitam ao indivíduo desenvolver seu próprio potencial humano e criativo, diminuindo o distanciamento existente entre a arte e a vida.

Ivone Mendes Richter. *Vivenciando a experiência estética*. In: *Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais*. Campinas: Mercado das Letras. 2003 (com adaptações).

---

Tendo o texto acima como motivador, na condição de analista pedagógico, redija um texto dissertativo que aborde, necessariamente, os seguintes tópicos:

- ▶ aspectos que conduzem o ensino atual das artes;
- ▶ influências das tecnologias nas formas de pensar e expressar arte;
- ▶ o papel do educador diante dessas tecnologias.

## RASCUNHO – PROVA DE ADEQUABILIDADE AO CARGO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

