



# CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS NO CARGO DE PROFESSOR B – ENSINO MÉDIO

Aplicação: 22/11/2008

## CARGO 1: PROFESSOR ÁREA: ARTE

# Caderno A

### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Confira atentamente se o tipo deste caderno — Caderno A — coincide com o que está registrado em sua folha de respostas. Em seguida, verifique se ele contém cento e vinte itens, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenados de 1 a 120, seguidos da prova discursiva acompanhada de espaço para rascunho.
- 2 O espaço para rascunho é de uso opcional; não contará, portanto, para efeito de avaliação.
- 3 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 4 Não utilize lápis, lapiseira (grafite), borracha e/ou qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 5 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 6 Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo.
- 7 Nos itens das provas objetivas, recomenda-se não marcar ao acaso, cada item cuja resposta diverja do gabarito oficial definitivo receberá pontuação negativa, conforme consta em edital.
- 8 A duração das provas é de **quatro horas e trinta minutos**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição do texto definitivo da prova discursiva para o caderno de texto definitivo.
- 9 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, **uma hora** após o início das provas e poderá levar este caderno de provas somente no decorrer dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.
- 10 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e a sua folha de texto definitivo e deixe o local de provas.
- 11 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo poderá implicar a anulação da sua prova.

#### AGENDA (datas prováveis)

- I 28 a 30/1/2008 – Entrega de documentos para validação de títulos.
- II 29/1/2008, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet – [www.cespe.unb.br/concursos/sedu2007](http://www.cespe.unb.br/concursos/sedu2007).
- III 30 e 31/1/2008 – Recursos (provas objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse sistema.
- IV 21/2/2008 – Resultados finais das provas objetivas e providório da prova discursiva: Diário Oficial do Estado do Espírito Santo e Internet.
- V 22 e 23/2/2008 – Recursos (prova discursiva): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse sistema.
- VI 12/3/2008 – Resultados finais da prova discursiva e providório da avaliação de títulos e convocação para a perícia médica.
- VII 31/3/2008 – Resultados finais da avaliação de títulos e do concurso: Diário Oficial do Estado do Espírito Santo e Internet.

#### OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 13 do Edital n.º 1/2007 - SEDU, de 22/11/2007.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet – [www.cespe.unb.br/concursos/sedu2007](http://www.cespe.unb.br/concursos/sedu2007)
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

- De acordo com o comando a que cada um dos itens de **1 a 120** se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.
- Nos itens que avaliam **Noções de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destras e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

1 A inauguração das transmissões da TV digital em  
São Paulo é muito mais que o início da convivência com uma  
novidade tecnológica. São incalculáveis as possibilidades  
4 de desenvolvimento de produtos que a TV digital passa  
a oferecer à indústria e à criatividade brasileira.  
O telespectador poderá congelar uma imagem e, em um  
7 clique, pedir mais detalhes. Poderá fazer compras  
diretamente no vídeo, solicitar a repetição de um programa  
e responder a enquetes.

10 E, para os que se impressionaram com os  
improvisos que marcaram os primeiros passos da nova fase,  
impõe-se lembrar o arrojo de um dos brasileiros que mais  
bem souberam apostar no futuro do país. Assis  
13 Chateaubriand logo se deu conta da potencialidade da  
televisão e, ao enfrentar a descrença e as dificuldades do pós-  
16 guerra, inaugurou no Brasil a primeira emissora de tevê da  
América Latina e a quarta do mundo. Em 18 de setembro de  
1950, a TV Tupi entrou no ar e deu exemplo que deve ser  
19 lembrado aos jovens empreendedores.

Mas de que adiantaria ligar o transmissor da TV  
Tupi, se em São Paulo ninguém, em 1950, tinha um  
22 televisor? Ele não se intimidou. Comprou nos Estados  
Unidos 200 aparelhos e os distribuiu em pontos estratégicos  
da cidade. Nos anos seguintes, para consolidar a televisão no  
25 país, instalou várias emissoras, como a TV Itacolomi, de  
Belo Horizonte, em 1955.

O resultado da aposta é que, atualmente, 94% dos  
28 lares brasileiros têm pelo menos um aparelho de tevê,  
representando um dos maiores mercados do mundo,  
perfeitamente capaz de viabilizar, a curto prazo, a TV digital.  
31 É com a coragem de empreender e com a determinação de  
superar obstáculos que o Brasil precisa contar para não  
sucumbir à competição internacional e para vencer os atrasos  
34 de que ainda padece.

Correio Braziliense, 9/12/2007 (com adaptações).

Em relação às idéias e às estruturas do texto acima, julgue os  
itens de **1 a 6**.

- 1 Na linha 5, em “à indústria e à criatividade”, o sinal indicativo de crase justifica-se pela regência do verbo “oferecer”, que exige preposição, e pela presença de artigo definido feminino.
- 2 O termo “arrojo” (l.12) está sendo empregado com o sentido de audácia, ousadia.
- 3 A substituição de “souberam” (l.13) pelo singular **soube** prejudica a correção gramatical do período.
- 4 Depreende-se das informações do texto que Assis Chateaubriand encontrou as circunstâncias ideais para inaugurar a televisão no Brasil em 1950, no pós-guerra.
- 5 As duas ocorrências da preposição “com” na linha 31 devem-se à regência do verbo “contar” (l.32).
- 6 A presença da preposição “de” (l.34) justifica-se pela regência de “vencer”.

1 A reunião internacional na Indonésia recoloca na  
mesa de debates todos os impasses, grandes e pequenos, que  
dificultam uma política global de preservação do ambiente  
4 e de controle do efeito estufa. Há várias incógnitas à espera  
de interpretações. A primeira delas é em relação ao que o  
mundo fará para preservar o patrimônio natural depois de  
7 2012, quando expiram os compromissos da primeira fase do  
Protocolo de Kyoto, que, bem ou mal, representaram o  
principal marco da luta global para deter a emissão  
10 descontrolada de gases que levam ao aquecimento do  
planeta. A outra incógnita, de máximo interesse para países  
como o nosso, é a respeito da preservação das florestas  
13 tropicais, em especial a maior de todas, a Amazônia, que  
ocupa uma parte importante do território brasileiro e sul-  
americano e que ocupa também uma parcela crescente na  
16 preocupação dos ambientalistas do planeta.

O principal temor dos ambientalistas é com os  
prazos com que a questão da proteção da natureza é tratada.  
19 Nas negociações mundiais, tal prazo se conta em anos ou  
décadas, como ocorreu para se chegar ao Protocolo de  
Kyoto. Nas necessidades do ambiente, os prazos já se  
22 esgotaram e as ações de preservação não podem esperar.

Zero Hora, 3/12/2007 (com adaptações).

Julgue os itens de **7 a 11**, relativos às idéias e a aspectos  
gramaticais do texto acima.

- 7 O pronome “delas” (l.5) é elemento coesivo que retoma o antecedente “incógnitas” (l.4).
- 8 As palavras “patrimônio” e “Amazônia” recebem acento gráfico com base na mesma regra de acentuação gráfica.
- 9 O pronome “nosso” (l.12) insere no texto o autor e todos os brasileiros.
- 10 A expressão “a Amazônia” (l.13) exerce a função de vocativo.
- 11 O emprego da vírgula após “ambiente” (l.21) justifica-se por isolar oração subordinada adjetiva explicativa.

1 O resultado choca, mas não surpreende. Entre 57  
países, em 2006, o Brasil é o 52.º no aprendizado de  
ciências. Ficou à frente só da Colômbia, Tunísia, Azerbaijão,  
4 Qatar e Quirguistão. Aplicado a cada três anos pela  
Organização para a Cooperação e o Desenvolvimento  
Econômico (OCDE), o Programa Internacional de Avaliação  
7 de Alunos (PISA) testa estudantes de 15 anos, tanto de  
escolas públicas quanto de particulares. De uma escala que  
vai de 0 a 800, os brasileiros estacionaram na nota média de  
10 390 pontos.

Não é a primeira vez que o Brasil figura na rabeira  
do ranque do PISA. Em 2000, quando 32 nações  
13 participavam da disputa cujo foco era a habilidade em  
leitura, ficamos em último lugar. A classificação se repetiu  
três anos depois. Dessa vez, o número de competidores havia  
16 subido para 41 e a ênfase era matemática. Vale lembrar que  
o destaque de uma ou outra área de conhecimento não  
significa que as questões se restrinjam a ela. Cada edição  
19 enfatiza uma disciplina, mas testa as demais.

A trajetória verde-amarela deixa uma mensagem  
clara. O país vive um apagão educacional. Aos 15 anos, os  
22 jovens, que freqüentaram regularmente o ensino básico, não  
aprenderam o essencial. São incapazes de ler e entender um  
texto, de resolver questões simples de matemática, de  
25 adquirir conhecimento científico. Pior: não se vislumbra luz  
no fim do túnel. Faltam quadros para levar avanti um projeto  
sério de recuperação do tempo perdido.

Correio Braziliense, 3/12/2007 (com adaptações).

Com relação às idéias e estruturas do texto acima, julgue os itens a seguir.

- 12 O emprego da vírgula logo após “choca” (l.1) justifica-se por isolar oração subordinada adjetiva explicativa.
- 13 Depreende-se das informações do texto que os problemas educacionais do Brasil são provenientes da falta de pessoal preparado na área educacional.
- 14 Em 2000, participaram do PISA 32 países, em 2003, 41 países, e em 2006, 52 países.
- 15 Haveria erro gramatical caso se substituísse o trecho “Pior: não se vislumbra” (l.25) pelo seguinte: O pior é que não se vislumbra.

Estudo oficial mostrou que um em cada quatro brasileiros recebe o Bolsa Família. O programa atinge 45,8 milhões de pessoas, considerando filhos, dependentes e cônjuges, correspondendo a 24,2% da população de 189,5 milhões de habitantes. Levantamento feito mostra que metade dos beneficiários diretos não trabalha. O dinheiro é repassado preferencialmente às mulheres.

O Globo, 29/12/2007, p. 3 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando aspectos relevantes da realidade brasileira, julgue os itens de 16 a 25.

- 16 O Bolsa Família é um programa de transferência de renda conduzido pelo governo federal.
- 17 Como política pública que presta auxílio financeiro a famílias carentes, estimulando-as a manterem seus filhos na escola, o Bolsa Família é a primeira iniciativa do gênero que o Brasil conheceu.
- 18 Cerca de um quarto da população brasileira é beneficiária do Bolsa Família.
- 19 Por imposição legal, o Bolsa Família só repassa dinheiro para mulheres, como mostra o texto.
- 20 Segundo o texto, uma vez empregado, o beneficiário da Bolsa Família perde o direito a esse benefício.

- 21 O Bolsa Família contribuiu significativamente para a erradicação do analfabetismo funcional no Brasil.
- 22 Embora em processo de redução, a desigualdade é característica histórica marcante da sociedade brasileira.
- 23 Ainda que tenha conseguido massificar seu sistema educacional, sobretudo no âmbito do ensino fundamental, o Brasil encontra dificuldades para vencer a batalha da qualidade da educação.
- 24 Evasão e repetência são problemas que afetam seriamente a educação brasileira.
- 25 No Brasil, a escolaridade é obrigatória em todos os níveis que compõem a educação básica.

Com relação a Internet, *intranet* e navegadores, julgue os itens que se seguem.

- 26 Enquanto a Internet permite o acesso a páginas de todo o mundo, a *intranet* permite o acesso a páginas restritas de uma organização.
- 27 No Internet Explorer 6, é possível definir a página de uma secretaria de educação como página inicial, e também como página favorita.
- 28 Uma desvantagem do Outlook Express 6 é a impossibilidade de encaminhar em uma mesma mensagem anexos com arquivos de tipos diferentes.

Julgue os itens a seguir, relacionados a cópias de segurança e a sistema de arquivo.

- 29 Fazer *backup* significa compactar os arquivos para liberar espaço em disco.
- 30 O disquete está entrando em desuso porque já existem alternativas de memórias removíveis com capacidade maior, como, por exemplo, o *pendrive*.
- 31 O *menu* Arquivo do Internet Explorer possui uma opção que permite criar pastas de arquivos para organizar os dados.



Com relação ao Word e ao Excel 2003 e considerando a figura acima, que mostra uma janela do Word com um documento em edição que contém uma tabela, julgue os itens seguintes.

- 32 Para se inserir na tabela uma nova coluna é suficiente clicar a opção Coluna, do *menu* Inserir.
- 33 Para centralizar os conteúdos das células da tabela é suficiente selecioná-los e clicar a ferramenta
- 34 Ao se clicar a ferramenta , o texto será formatado com letra normal.
- 35 A tabela pode ser copiada para o Excel sem perder a formatação.

## CONHECIMENTOS COMPLEMENTARES

Considerando que, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei n.º 9.394/1996, a organização da educação nacional dar-se-á por diferentes níveis e modalidades, julgue os itens que se seguem.

- 36** A educação básica compreende a educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio.
- 37** A educação superior faz parte da formação do cidadão e, por isso, deve ser entendida como educação básica.
- 38** A carga horária mínima anual exigida para a educação básica é de 800 horas, distribuídas por, no mínimo, 180 dias letivos de trabalho escolar.
- 39** Conforme disposto na LDB, a formação do docente, para atuar na educação básica, incluirá prática de ensino de, no mínimo, 300 horas.
- 40** A educação de jovens e adultos (EJA) é uma modalidade educacional que visa atender àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos. A essa modalidade é assegurado o acesso no nível fundamental para os maiores de 15 anos, e no nível médio, para os maiores de 18 anos.

O primeiro Plano Nacional de Educação (PNE) surgiu em 1962, elaborado já na vigência da LDB de 1961. Era, basicamente, um conjunto de metas quantitativas e qualitativas a serem alcançadas em oito anos. Em 1965, sofreu revisão em que foram introduzidas normas descentralizadoras e estimuladoras da elaboração de planos estaduais. Hoje, encontra-se em vigor a Lei n.º 10.172/2001, que estabelece o PNE. De acordo com essa lei, julgue os seguintes itens.

- 41** Uma das metas do PNE em vigor é universalizar o atendimento do ensino fundamental, em cinco anos, garantindo o acesso e a permanência de todas as crianças na escola, estabelecendo programas específicos nas regiões em que isso se demonstrar necessário, com a colaboração da União, dos estados, dos municípios e do Distrito Federal (DF).
- 42** De acordo com o PNE atual, o ensino médio deverá preparar os jovens para o mercado de trabalho por meio da aquisição de competências relacionadas à inserção produtiva, preparando, assim, jovens e adultos para os desafios da modernidade.
- 43** As metas do atual PNE incluem a adoção de medidas para ampliar a oferta de vagas no ensino médio noturno, incentivando, assim, o adolescente a trabalhar e estudar.

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Lei n.º 8.069/1990, dispõe sobre a proteção integral da criança e do adolescente, que devem gozar de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana. Com referência a essa lei, julgue os itens a seguir.

- 44** O ECA considera como criança a pessoa de zero a doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade completos. Por essa razão, o ECA não pode ser aplicado às pessoas maiores de dezoito anos.
- 45** Compete aos dirigentes de estabelecimentos de ensino comunicar ao conselho tutelar os casos de maus-tratos envolvendo seus alunos, a reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar e os casos de elevados níveis de repetência.
- 46** É proibido qualquer trabalho a menores de quatorze anos de idade, salvo na condição de aprendiz. Considera-se aprendizagem a formação técnico-profissional ministrada segundo as diretrizes e bases da legislação de educação em vigor, ou seja, o aprendiz não pode ser caracterizado como empregado.
- 47** O conselho tutelar é órgão permanente e autônomo. Encarregado, pela sociedade, de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente, tem como funções julgar e aplicar as penas cabíveis às crianças e(ou) adolescentes infratores.
- 48** Pena de detenção, de seis meses a dois anos, pode ser aplicada ao responsável por estabelecimento de ensino que privar a criança ou o adolescente de sua liberdade, sem que o indivíduo estivesse em flagrante de ato infracional ou inexistindo ordem escrita da autoridade judiciária competente.

A respeito da Constituição Federal de 1988, e com referência a educação, cultura e desporto, julgue os itens subseqüentes.

- 49** É facultativo aos docentes da rede pública de ensino o ingresso por concurso público de provas e títulos.
- 50** Aos profissionais da educação escolar pública, seja da rede federal, estadual ou municipal, é garantido pela Constituição um piso salarial profissional nacional.
- 51** Anualmente, da receita resultante de impostos, incluída a proveniente de transferências, a União aplicará 18%, e os estados, o DF e os municípios, 25%, no mínimo, na manutenção e desenvolvimento do ensino.
- 52** De acordo com a redação original da Constituição Federal, a educação infantil deve ser oferecida, em creche e pré-escola, às crianças com até 5 anos de idade. Esse limite de idade foi estendido para 6 anos por meio da Emenda Constitucional n.º 53/2006.

O Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (FUNDEB), aprovado em 2007, instituído por lei de natureza contábil, substituiu o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Fundamental (FUNDEF). A respeito desse assunto, julgue o próximo item.

**53** O FUNDEB, que entrou em vigor no ano de 2007, é um fundo nacional que visa distribuir igualmente os recursos destinados a todos os níveis de educação do país.

A Resolução n.º 1.268/2006, do Conselho Estadual de Educação do Espírito Santo, que dispõe sobre as normas educacionais vigentes no estado, aponta como critério para o credenciamento e funcionamento de escolas o comprometimento com uma proposta pedagógica contextualizada na realidade em que a escola está inserida. Acerca desse assunto, julgue os itens seguintes.

**54** A proposta pedagógica, que deverá ser trabalhada compartilhadamente como construção coletiva do plano global da instituição de ensino, visará à organização e integração das atividades, dando significado à ação dos agentes educativos. Fundamentar-se-á em princípios de identidade, de flexibilidade, de continuidade, acompanhamento, controle e avaliação permanentes.

**55** As propostas pedagógicas das instituições de ensino deverão focar o fazer pedagógico do professor em detrimento dos preceitos filosóficos e pedagógicos nos quais a instituição se fundamenta para a promoção educativa dos alunos, traduzindo, assim, os valores assumidos pela comunidade escolar, suas finalidades, objetivos e prioridades, correlação entre conteúdo pretendido e compromisso social da instituição.

Costuma-se definir aprendizagem como mudança de comportamento. Esse termo não se aplica somente às atividades escolares, mas é um fenômeno do dia-a-dia que ocorre desde o início da vida. Uma área específica dentro da psicologia investiga a aprendizagem e seus processos. Julgue os itens que se seguem, relativos às teorias da aprendizagem.

**56** De acordo com a teoria piagetiana, a assimilação e a acomodação são dois aspectos complementares do processo de construção do conhecimento. A criança assimila um objeto e acomoda um esquema. Assimila um objeto dentro de um esquema já dominado e acomoda um esquema para que ele dê origem a outro.

**57** Piaget apresenta quatro estágios de desenvolvimento da inteligência: pré-operacional, de 0 a 2 anos de idade; operacional concreto, de 2 a 7 anos; operacional formal, de 7 a 11 anos; e sensorio motor, de 11 anos em diante.

**58** De acordo com diversas teorias da aprendizagem, maturação é o desenvolvimento do corpo e do sistema nervoso que prepara o animal para dar determinadas respostas. Os comportamentos que dependem da maturação surgem em épocas previsíveis e não requerem treinamento específico.

**59** De acordo com a teoria behaviorista, o comportamento humano consiste em reflexos inatos ou aprendidos, por isso, para todo estímulo, há uma resposta, e é nessa direção que o professor deve pensar as atividades de ensino.

**60** Para os adeptos da teoria *gestalt*, o comportamento não é um somatório ou associação de experiências, mas resultado da atuação da mente estruturada que percebe o mundo de forma igualmente estruturada. Esses teóricos demonstram suas teses por meio de testes, com figuras estilizadas, nos quais a mente atribui um significado que não está na figura exibida.

**61** Na perspectiva sociointeracionista, a linguagem humana não é estudada, por ser um processo de abstração e generalização que não reflete a realidade.

**62** Para Vigotsky, a maturação biológica é um fator primordial no desenvolvimento das formas complexas de comportamento humano. Apóia-se na idéia de que a criança contém os estágios de desenvolvimento intelectual esperando o momento adequado para emergir.

**63** Vigotsky identifica dois níveis de desenvolvimento: um que se refere às conquistas já efetivadas, nível de desenvolvimento real; e outro, de desenvolvimento potencial, que se relaciona às capacidades a serem construídas. Entre esses dois níveis, se localiza a zona de desenvolvimento proximal.

**64** Paulo Freire enfatiza, no processo educativo, os elementos objetivos que aparecem nas relações entre professor e aluno. Ele faz uma análise epistemológica da educação, destacando professor e aluno como objetos do conhecimento.

**65** Para a teoria freiriana, a função da escola é preparar criticamente o indivíduo, integrando-o à sociedade, contribuindo para a transformação social, por meio de uma prática criativa, participativa, dialógica e conscientizadora.

**66** Edgar Morin apresenta a racionalidade cartesiana como necessidade de abandonar a unilateralidade do pensamento e encarar a realidade como algo muito mais complexo, concebendo outra forma de conhecer que, mesmo não sendo mensurável e demonstrável, é compreensível ou aceitável.

**67** Segundo Edgar Morin, o termo *complexus*, de origem latina, representa aquilo que junta, não separa, religa e não fratura. Quando aplicado a uma teoria que busca compreender o ser humano, analisa os constituintes que formam a sociedade como diferentes e relacionados, encara a sociedade como um conjunto, isto é, como uma complexidade, um sistema formado por elementos distintos em interdependência.

O fracasso escolar, hoje, pode ser entendido como fator desencadeante de um problema de aprendizagem que, de outro modo, não teria aparecido. Essa situação, que torna mais complexo e difícil o diagnóstico, exige maior responsabilidade e precisão teórica dos profissionais da educação. Julgue os itens subsequentes, com relação a essas idéias.

**68** Estudos contemporâneos têm comprovado que a desnutrição alimentar e a carência financeira e afetiva são as maiores causas do fracasso escolar.

**69** Para compreender os problemas de aprendizagem que surgem na sala de aula, não é necessário que o professor faça uma aproximação da história singular de seus alunos.

**70** A evolução da sociedade deu origem a uma nova patologia: o fracasso escolar. O profissional que atua nesse fenômeno é o psicopedagogo, que, em seu trabalho, deve envolver a criança, os pais, os professores e a escola como um todo.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Desde os tempos mais remotos, os homens têm procurado comunicar-se entre si. Do desejo da comunicação nasceram as mais variadas formas de expressão. Na maior parte do tempo, informar, questionar, dialogar, exige que se substituam as coisas por suas representações, que podem ser um desenho, uma palavra, ou uma associação dos dois. Na ausência do objeto, é o signo que evoca e permite a troca de informações. A semiótica é a ciência que estuda os signos.

Olga Reverbel. *Teatro na escola*. São Paulo: Scipione, 1997 (com adaptações).

Considerando o texto acima, e a classificação semiótica das formas de representação, julgue os itens que se seguem.

- 71 Índices são meios de representação que mantêm uma relação direta e causal com o objeto representado.
- 72 Apagar e acender uma lanterna ou um simples assobiar podem ser considerados símbolos, pois são representações baseadas em convenções, que podem evocar um objeto, uma situação ou uma instituição.
- 73 Imagens religiosas, ídolos e fotografias são considerados ícones, pois mantêm uma relação de analogia com o objeto.
- 74 Sinais correspondem a uma intenção e resultam de uma convenção direta entre o emissor e o receptor.

Criatividade é uma característica própria da condição humana de criar, inovar, inventar, também no campo artístico. Com relação a essa assertiva, julgue os seguintes itens, relativos aos critérios de definição de criatividade.

- 75 A sensibilidade que permite perceber as sutilezas, os eventos incomuns e as necessidades e defeitos tanto nas coisas como nos seres humanos é denominada capacidade de organização coerente.
- 76 Mobilidade é o potencial que o indivíduo tem de passar da percepção de conjunto à determinação de detalhes.
- 77 Capacidade de síntese é a operação que consiste em reunir vários objetos ou partes de objetos para dar-lhes uma nova significação.
- 78 A manifestação de abertura e fluidez de pensamento e a capacidade de associar várias idéias a objetos caracterizam o estado receptivo, traço marcante do espírito criativo.
- 79 Análise é a capacidade humana de harmonizar pensamentos, sensibilidade, percepção e personalidade, regra essencial para a atividade criativa.
- 80 Considerada como um potencial compatível com a ordem social, a originalidade é um dos componentes do pensamento concordante, importante no processo criativo.

Ao contrário do artista erudito, que produz uma escultura ou pinta um quadro com conhecimento de técnicas apuradas e informações adquiridas em escolas e leituras, o artista popular se inspira sempre no meio em que vive ou nos seus próprios referenciais culturais, refletindo-os na sua criação.

Internet: <www.brazilsite.com.br>.

Quanto à manifestação artística folclórica brasileira, tema do texto acima, julgue os itens seguintes.

- 81 Máscaras, bordados, rendas e trançados, crochês, entalhes em madeira, modelagem em argila, santeria etc. são exemplos típicos do resultado da criação do artista popular, que se inspira em seus próprios referenciais culturais na confecção dos objetos de uso cotidiano.
- 82 As festas são parte expressiva do folclore brasileiro e se categorizam quanto às datas ou ciclos culturais em cíclicas e religiosas fixas.
- 83 Lendas, repentes, advinhas, entre outros, são expressões da literatura popular brasileira.
- 84 Os referenciais culturais populares brasileiros têm em sua formação histórica a influência somente das culturas portuguesa e indígena.

As ciências do campo da cognição constataam que pensamos em todas as formas perceptivas e com todos os códigos significantes. O pensamento, a racionalidade, a imaginação e a afetividade são por natureza multimidiáticos e se contaminam mutuamente.

Internet: <www.corpos.org> (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens subseqüentes, acerca do papel da multimídia na educação.

- 85 Por meio de som, imagem, texto e, principalmente, interatividade, e pela busca livre do conhecimento a ser aprendido, o aluno tem sua atenção mais bem fixada ao aprendizado, comparando-se esse processo à experiência de concentração e atenção nos *videogames*.
- 86 O hipertexto, um dos principais recursos da multimídia, permite uma leitura individualizada, pois o leitor tem a possibilidade de construir sua própria rota de leitura ao escolher os diferentes *links*.
- 87 O aprendizado mediado pela tecnologia digital, suporte da multimídia, é caracterizado pela integração de todos os sentidos e pelo rompimento de barreiras como a distância física e o tempo despendido entre um lugar e outro e entre uma ação e outra.

De acordo com a **Nova Enciclopédia Barsa** (São Paulo: Encyclopaedia Britannica do Brasil Publicações, 2000. Vol. 10), música é a arte de coordenar fenômenos acústicos para reproduzir efeitos estéticos. Em seus aspectos mais simples e primitivos, a música é manifestação folclórica comum a quase todas as culturas. Considerando essa definição, julgue os itens a seguir, acerca do universo formador da música.

- 88** Do ponto de vista da percepção auditiva, os elementos constitutivos do som são: altura, timbre e duração.
- 89** Timbre é a variação que ocorre em função da frequência das vibrações e que indica se o som é mais ou menos grave, ou agudo.
- 90** Duração é o intervalo de tempo durante o qual um som é emitido sem interrupção, o que depende, em alguns casos, dos níveis de reverberação de cada instrumento.
- 91** O som puro existe na natureza, mas não pode ser reproduzido por meios eletrônicos.
- 92** Os instrumentos musicais dividem-se em quatro grandes classes acústicas: de cordas, de sopro, de percussão com membrana e de percussão sem membrana.
- 93** A melodia organiza o universo sonoro do ponto de vista temporal, pelo estabelecimento da duração individual dos sons em seqüência.
- 94** O estabelecimento das notas ou alturas em seqüência é denominado ritmo.

Acerca do ensino e do aprendizado da música, julgue os itens a seguir.

- 95** Musicalização é o processo pelo qual é desenvolvido o aprimoramento da percepção musical, que vai além da percepção auditiva do ponto de vista fisiológico e possibilita a atribuição de forma e sentido ao que se escuta.
- 96** A teoria musical do Ocidente mantém relações com a matemática. Seu estudo acarreta, em geral, o domínio da leitura e da escrita e é completamente associada à prática.
- 97** As técnicas de execução se referem à destreza no manejo de objetos sonoros e instrumentos musicais e variam de acordo com suas características físicas.

Julgue os itens a seguir, referentes à importância da educação artística nas escolas.

- 98** O ensino das artes para crianças e adolescentes tem como objetivo principal a formação de futuros profissionais nessa área, sejam eles artistas plásticos, atores ou músicos.
- 99** O trabalho individual, dentro de sala de aula, tem melhores resultados que o realizado coletivamente, nas atividades de expressão.
- 100** O estímulo e a sensibilização são etapas que devem iniciar qualquer tipo de atividade artística proposta, pois provocam nos alunos, respectivamente, o interesse e a compreensão de qualquer tema a ser estudado.

O desenvolvimento das atividades de expressão artística em sala de aula é paralelo à aprendizagem das técnicas de expressão. Com relação a esse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 101** Um aspecto positivo do ensino da técnica corporal é a retomada da linguagem corporal, trazendo um maior equilíbrio diante da predominância da verbal na educação tradicional.
- 102** As técnicas musicais e plásticas nada têm a ver com o desenvolvimento das atividades de expressão em artes cênicas.
- 103** Os exercícios de iniciação à técnica da mímica surtem melhor efeito realizados a partir de situações da vida cotidiana, pois essa prática propicia uma melhor identificação pelos colegas, permitindo a elaboração de comentários e críticas posteriores.
- 104** A técnica de improvisação não é recomendada para a iniciação do aluno à técnica dramática, por deixá-lo demasiadamente solto, prejudicando o seu rendimento nesse exercício de expressão.

O que o país produz, seja na música, na dança, no teatro, na arquitetura, na escultura, no cinema, na fotografia... seja nas novas formas de expressão da era tecnológica, deve ser conhecido por todos os cidadãos brasileiros, pois esse extraordinário tesouro do engenho humano constitui nossa identidade.

Lucília Garcez. **Explicando a arte brasileira**.  
Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os seguintes itens, acerca da influência de diversas culturas na produção artística brasileira.

- 105** A arte indígena, além de demonstrar recursos técnicos em diferentes matérias-primas, revela ricas linguagens simbólicas, representativas de intenções pacíficas ou guerreiras, sentimentos, festividades, circunstâncias religiosas, importância social, entre outras mensagens.

**106** A arte indígena foi imediatamente valorizada pelos portugueses na chegada ao Brasil, o que influenciou de maneira significativa a manifestação artística dos europeus no país.

**107** A primeira manifestação artística dos portugueses no Brasil foi a escultura, de influência européia, mas com obras ornamentadas em ouro brasileiro.

**108** A arte desenvolvida pelos jesuítas, a serviço da catequização dos índios, foi um dos meios mais fortes de influência européia na formação do acervo artístico brasileiro.

**109** A revelação de emoção profunda, a ilusão de movimento, a focalização em tema religioso e a profusão de ornamentos e contrastes fortes entre luz e sombra são características marcantes do Neoclassicismo nas manifestações artísticas brasileiras, por volta do ano de 1600, quando surgia esse movimento na Europa.

**110** A Escola de Belas-Artes, no Rio de Janeiro, é um dos principais resultados da Missão Artística Francesa no Brasil, que foi uma intensificação da tendência de europeização da cultura da colônia.

**111** Jean-Baptiste Debret foi um dos artistas que compuseram a Missão Artística Francesa no Brasil e um dos mais conhecidos, pois muitos de seus trabalhos são reproduzidos nos livros escolares, exemplificando obras que documentavam o cotidiano brasileiro no início do século XIX.

**112** Assim como tantos outros artistas europeus no Brasil, Albert Eckhout, pintor dinamarquês que veio com Maurício de Nassau para o Maranhão, tinha como inspiração a fauna, a flora e o cotidiano dos nativos.

O homem cria objetos não apenas para se servir utilitariamente deles, mas também para expressar seus sentimentos diante da vida e, mais ainda, para expressar sua visão do momento histórico em que vive. Vários foram os fatos e elementos que motivaram e influenciaram os artistas na história.

Graça Proença. *História da Arte*. São Paulo: Ática 2005.

Considerando o texto acima, julgue os seguintes itens, a respeito das características dos estilos/movimentos artísticos.

**113** Apesar de apresentarem a produção cultural mais livre de todos os povos da Antiguidade, a rigidez de estrutura da escultura grega teve sua inspiração na escultura egípcia, cuja preferência era pela simetria do corpo humano, que se traduzia em esculturas de nus masculinos na posição frontal, com peso distribuído igualmente sobre ambas as pernas. E assim se manteve no decorrer dos períodos arcaico e clássico.

**114** A melhor realização do mosaico se deu com a arte bizantina, pois esta técnica, com a aplicação de cores intensas e de materiais refletores de luz em reflexos dourados, traduziu, perfeitamente, o espírito de suntuosidade da época.

**115** O Renascimento, emergido na Itália, entre os séculos XIV e XVII, foi uma tentativa de rompimento com o período clássico grego, cujos valores eram a racionalidade e a dignidade do ser humano.

**116** Junto à industrialização, surgiu a tendência estética realista, que, além de retratar situações cotidianas, também abordava os temas mitológicos, bíblicos, históricos e literários.

**117** A principal característica do Art Nouveau foi a reunião de várias artes, pois o mobiliário, os objetos utilitários e as edificações eram criados sob a mesma tendência decorativa.

**118** Foi no Impressionismo que a tendência da pintura de Gauguin, de geometrização dos elementos naturais, influenciou posteriormente os artistas que criaram a arte moderna.

**119** A fragmentação é uma das principais características do Cubismo, que, apesar disso, manteve a fidelidade à aparência real das coisas e à ilusão da perspectiva.

**120** O Movimento Modernista no Brasil se iniciou com os trabalhos de Anita Malfatti, expostos em 1917. A partir daí, artistas como Di Cavalcanti e Vicente do Rego Monteiro se uniram a ela e organizaram a Semana de Arte Moderna, em 1922, marco da arte moderna no Brasil.

## PROVA DISCURSIVA

- Nessa prova, que vale **dez** pontos, faça o que se pede, usando o espaço para rascunho indicado no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a **FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DISCURSIVA**, no local apropriado, pois **não será avaliado fragmento de texto escrito em local indevido**.
- Qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de **trinta** linhas será desconsiderado.
- Na **folha de texto definitivo**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

---

As novas tecnologias têm se aproximado cada vez mais das camadas populares. Na atualidade, é quase que impossível viver totalmente distanciado dos aparelhos eletrônicos ou não fazer uso das novas tecnologias. As crianças e adolescentes se adaptam rapidamente ao manuseio dessas tecnologias, enquanto os mais idosos ficam resistentes a elas. A escola, de forma geral, deixa muito a desejar no uso e disponibilização desse tipo de equipamentos como recurso didático.

---

Considerando que o texto acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

### **ESCOLAS APOSENTAM O GIZ.**

Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- ▶ utilização das novas tecnologias como recurso didático;
- ▶ contribuições positivas que essas tecnologias podem proporcionar à aprendizagem;
- ▶ dificuldades e pontos negativos que as referidas tecnologias podem acarretar.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	