



LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno de provas, confira inicialmente se os seus dados pessoais e os dados do cargo a que você concorre, transcritos acima, estão corretos e coincidem com o que está registrado na sua folha de respostas e na sua folha de texto definitivo da prova discursiva. Confira, também, o seu nome em cada página numerada do seu caderno de provas. Em seguida, verifique se ele contém a quantidade de itens indicada em sua folha de respostas, correspondentes às provas objetivas, e a prova discursiva, acompanhada de espaço para rascunho, de uso opcional. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente discordância quanto aos seus dados pessoais ou aos dados do cargo a que você concorre, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva no espaço apropriado da sua folha de respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Conforme previsto em edital, o descumprimento dessa instrução implicará a anulação das suas provas e a sua eliminação do concurso.
- 3 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 4 Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo da prova discursiva.
- 5 Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição do texto da prova discursiva para a respectiva folha de texto definitivo.
- 6 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e a sua folha de texto definitivo da prova discursiva e deixe o local de provas.
- 7 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo da prova discursiva poderá implicar a anulação das suas provas.



**CADERNO DE
PROVAS OBJETIVAS
E DISCURSIVAS**

**NÍVEL SUPERIOR
TURNO: MANHÃ**

OBSERVAÇÕES

Não serão conhecidos recursos em desacordo com o estabelecido em edital. É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

0(xX) 61 3448-0100
www.cespe.unb.br
sac@cespe.unb.br

De acordo com o comando a que cada um dos itens a seguir se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas objetivas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto para os itens de 1 a 10

1 Quando o homem moderno, particularmente o
habitante da cidade, deixa a luz natural do dia ou a luz artificial
da noite e entra no cinema, opera-se em sua consciência uma
4 mudança psicológica crucial. Do ponto de vista subjetivo, na
maioria dos casos, ele vai ao cinema em busca de distração,
entretenimento, talvez até instrução, por um bom par de horas.
7 Pouco lhe importam as condições técnicas e socioeconômicas
das indústrias que, em primeira instância, lhe possibilitam
assistir aos filmes; na verdade, esse tipo de preocupação nem
10 lhe passa pela cabeça.

Um dos principais aspectos desse ato corriqueiro, que
se chama situação cinema, é o isolamento mais completo
13 possível do mundo exterior e de suas fontes de perturbação
visual e auditiva. O cinema ideal seria aquele onde não
houvesse absolutamente nenhum ponto de luz (tais como
16 letreiros luminosos de emergência e saída etc.) fora da própria
tela e onde, fora a trilha sonora do filme, não pudessem
penetrar nem mesmo os mínimos ruídos. A eliminação radical
19 de todo e qualquer distúrbio visual e auditivo não relacionado
com o filme justifica-se pelo fato de que apenas na completa
escuridão podem-se obter os melhores resultados na exibição
22 do filme. A perfeita fruição do ato de ir ao cinema é
prejudicada por qualquer distúrbio visual ou auditivo, que
lembra ao espectador, contra a sua vontade, que ele estava a
25 ponto de suscitar uma experiência especial mediante a exclusão
da realidade trivial da vida corrente. Esses distúrbios o
remetem à existência de um mundo exterior, totalmente
28 incompatível com a realidade psicológica de sua experiência
cinematográfica. Daí é inevitável a conclusão de que a fuga
voluntária da realidade cotidiana é uma característica essencial
31 da situação cinema.

Hugo Mauerhofer. *A psicologia da experiência cinematográfica*. In: Ismail Xavier. *A experiência do cinema*. RJ: Graal, 1983, p. 375-6 (com adaptações).

Com relação às ideias do texto, julgue se os itens subsequentes.

- 1 O indivíduo que vai ao cinema o faz em busca de isolamento, distração, entretenimento e(ou) instrução.
- 2 Conforme o texto, o cinema ideal não pode existir no mundo real, já que a colocação de letreiros luminosos de emergência e saída é obrigatória, nesses ambientes, por questões de segurança.
- 3 Do ponto de vista psicológico, na situação que o autor denomina “situação cinema”, é essencial a ausência de luz e de sons externos ao ambiente de exibição do filme.
- 4 A exclusão da realidade trivial da vida corrente faz parte da experiência vivida pelo espectador de cinema.
- 5 O homem moderno que não vive em ambiente urbano e o que vive nesse ambiente são afetados psicologicamente pelo cinema de maneiras distintas.

Com base nos aspectos linguísticos do texto, julgue os itens que se seguem.

- 6 Seriam mantidos o sentido original do texto e sua correção gramatical caso o período “O cinema ideal seria aquele onde não houvesse absolutamente nenhum ponto de luz” (l.14-15) fosse reescrito do seguinte modo: O cinema ideal seria aquele onde não houvessem pontos de luz.
- 7 Os pronomes “ele” (l.24), “sua” (l.24 e 28) e “o” (l.26) referem-se ao termo “espectador” (l.24), com o qual estabelecem uma cadeia coesiva.
- 8 A forma verbal “importam” (l.7) foi empregada no plural por concordar com “o homem moderno” (l.1), expressão de sentido coletivo a que se refere o sujeito da oração em que essa forma verbal ocorre.
- 9 Mantendo-se a correção gramatical do texto, no último período do primeiro parágrafo, o pronome “lhe” poderia ser deslocado para logo depois das formas verbais “importam” (l.7), “possibilitam” (l.8) e “passa” (l.10), escrevendo-se **importam-lhe, possibilitam-lhe e passa-lhe**, respectivamente.
- 10 A substituição do vocábulo “onde” (l.14) por **em que** manteria a correção gramatical e o sentido original do texto.

1 Caso alguém pergunte, em um futuro distante, qual
 terá sido o meio de expressão de maior impacto da era
 moderna, a resposta será quase unânime: o cinematógrafo.
 4 Inventado em 1895 pelos irmãos Lumière para fins científicos,
 o cinema revelou-se peça fundamental do imaginário coletivo
 do século XX, seja como fonte de entretenimento, seja como
 7 fonte de divulgação cultural de todos os povos do globo.

O cinematógrafo aportou no Brasil com Affonso
 Segretto, imigrante italiano que filmou cenas do porto do Rio
 10 de Janeiro e tornou-se nosso primeiro cineasta, em 1898. Um
 imenso mercado de entretenimento foi montado em torno da
 capital federal no início do século XX, quando centenas de
 13 pequenos filmes foram produzidos e exibidos para plateias
 urbanas que, em franco crescimento, demandavam lazer e
 diversão.

16 Nos anos 30, iniciou-se a era do cinema falado. Já
 então, o pioneiro cinema nacional concorria com o forte
 esquema de distribuição norte-americano, em uma disputa que
 19 se estende até os nossos dias. A criação do estúdio Vera Cruz,
 no final da década de 40, representou o desejo de diretores
 que, influenciados pelo requinte das produções estrangeiras,
 22 procuravam realizar um tipo de cinema mais sofisticado.

A reação ao cinema da Vera Cruz representou o
 movimento que divulgou o cinema nacional para o mundo
 25 inteiro: o Cinema Novo. No início da década de 60, um grupo
 de jovens cineastas começou a realizar uma série de filmes
 imbuídos de forte temática social. Entre eles, Glauber Rocha,
 28 cineasta baiano e símbolo do Cinema Novo. Diretor de filmes
 como **Deus e o Diabo na Terra do Sol** (1964) e **O Dragão da
 Maldade Contra o Santo Guerreiro** (1968), Glauber
 31 tornou-se uma figura conhecida no meio cultural brasileiro,
 tendo redigido manifestos e artigos na imprensa, rejeitado o
 cinema popular das chanchadas e defendido uma arte
 34 revolucionária que promovesse verdadeira transformação
 social e política.

História do cinema brasileiro. Internet:
 <<http://dc.itamaraty.gov.br>> (com adaptações).

No que se refere às ideias do texto acima e a seus aspectos
 linguísticos, julgue os itens a seguir.

- 11 O Cinema Novo surgiu como um movimento de oposição ao
 tipo de filme produzido pelo estúdio Vera Cruz, cuja temática
 era voltada para as elites.
- 12 A substituição da forma verbal “terá sido” (ℓ.2) por **foi** não
 prejudicaria a correção gramatical nem a coerência do texto.
- 13 Seria mantida a correção gramatical do texto caso fosse
 empregada vírgula logo após o adjetivo “federal” (ℓ.12).
- 14 Sem prejuízo da correção gramatical do texto ou de seu sentido
 original, o trecho “um grupo (...) temática social” (ℓ.25-27)
 poderia ser reescrito da seguinte forma: um grupo de jovens
 cineastas começaram a realizar uma série de filmes críticos de
 forte temática social.
- 15 As orações nas quais estão presentes as formas verbais
 “redigido” (ℓ.32), “rejeitado” (ℓ.32) e “defendido” (ℓ.33), que
 são coordenadas entre si, relacionam-se, semanticamente, à
 oração “Glauber tornou-se uma figura conhecida no meio
 cultural brasileiro” (ℓ.30-31).
- 16 No Brasil, o cinematógrafo sempre foi usado na indústria do
 entretenimento, não tendo finalidade científica.
- 17 Conclui-se do texto que o cinema brasileiro foi pioneiro na era
 do cinema falado.

Com base nas orientações constantes no **Manual de Redação da
 Presidência da República**, julgue os itens a seguir.

- 18 Em um aviso dirigido a ministro de Estado, deve-se empregar,
 como vocativo, a expressão “Excelentíssimo Senhor Ministro”.
- 19 Em comunicações oficiais dirigidas a bacharéis em direito,
 deve-se utilizar, como forma de tratamento, a palavra
 “Doutor”.
- 20 Sendo a característica principal do memorando a agilidade, os
 procedimentos burocráticos adotados em sua tramitação devem
 ser simples.

1 The proposition “Copyright is Dead, Long Live the
 Pirates” was put to the audience after a debate last night on
 intellectual property and the need to ensure creators of content
 4 are paid for their work.

Of the audience at Melbourne Town Hall, 49% voted
 for the proposition, with 36% against and 15% undecided.

7 The forum was part of a year-round program of
 lectures, readings and debates.

Lori Flekser, executive director of the Intellectual
 10 Property Awareness Foundation and general manager of the
 Motion Picture Distributors Association of Australia asserted
 copyright is not dead, quoting statistics for 2010-2011 which
 13 showed more than 900,000 people were employed in the
 copyright industries, which generated an economic value of
 \$93.2 billion and just over \$7 billion in exports.

16 “It’s very clear from our research that the public either
 do not or choose not to understand that the victims of piracy
 are not simply studio executives, music companies and
 19 high-profile actors and musicians,” she said.

D. Groves. Copyright is dead. Internet: <<http://if.com.au>> (adapted).

Based on the text above, judge the following items.

- 21 The verb form “ensure” (ℓ.3) could be replaced by **make
 certain** without changing the meaning of the text.
- 22 The text criticizes those who are against the defense of
 intellectual property.
- 23 The debate was part of a one-year forum on intellectual
 property and piracy.
- 24 Statistics show there is more than nine hundred thousand
 people who depend on the copyright industries for their
 income.

1 According to Jose Antonio Felez, president of the
Spanish producer association AEC, the film industry is
suffering on all fronts. Spanish film releases are down 24
4 percent from last year, with 61 films compared to last year's 80
— a far cry from the 230 foreign films released so far this year,
as of last week.

7 Overall box office earnings are down 13.5 percent at
\$486 million (360 million euros), with homegrown films
earning \$55 million (41 million euros), 7 million euros less
10 than the same period in 2012, representing an 18 percent drop.

The number of shoots dropped 28.7 percent from 2012
and budgets are shrinking, with more than half of Spanish films
13 operating on a budget of less than \$1.35 million (1 million
euros). Even so, 15 films cost more than \$4 million (3 million
euros), with eight of those weighing in over \$5.4 million
16 (4 million euros).

P. Rolfé. *Spanish producers urge government to revamp film financing model*. Internet: <www.hollywoodreporter.com> (adapted).

According to the text above, judge the items below.

- 25 There was an increase in the total box office earnings in 2013 destined for Spanish films.
- 26 The number of films produced in Spain in 2013 is smaller in comparison with 2012.
- 27 The pronoun “those” (l.15) refers to “3 million euros” (l.14-15).
- 28 The number of films released in Spain in 2013 is less than half the number of foreign films released in the same period.

A respeito da responsabilidade civil do Estado e do controle da administração, julgue os itens seguintes.

- 29 O controle do Poder Legislativo tem caráter sempre preventivo, já que, após sua edição, os atos administrativos sujeitam-se a controle judicial limitado de ofício.
- 30 A responsabilidade das empresas de direito privado prestadoras de serviços públicos pelos danos causados por seus agentes não é objetiva, sendo necessária a comprovação de culpa para viabilizar sua responsabilização na esfera civil.

No que se refere a atos administrativos, poderes administrativos e agentes públicos, julgue os itens a seguir.

- 31 Segundo entendimento do Supremo Tribunal Federal, o regime celetista é incompatível com as funções de natureza pública exercidas pelos servidores das agências reguladoras.
- 32 Caracterizará abuso de poder, na modalidade desvio de poder, a conduta do policial militar que, para conter um manifestante, lhe desfira desnecessariamente murros e chutes.
- 33 A demolição de obra acabada ou em andamento, a destruição de bens impróprios ao consumo e a cobrança de multas são exemplos de atos autoexecutáveis.

Com base na Lei de Licitações, julgue o item a seguir.

- 34 Caso, em licitação promovida por uma autarquia federal para a aquisição de *softwares* de processamento de dados, nenhuma proposta seja apresentada e a licitação não possa ser repetida sem prejuízo para a administração, será admitida a contratação direta.

Em relação à Lei n.º 8.112/1990, ao Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal e à Lei n.º 9.784/1999, julgue os itens a seguir.

- 35 Têm legitimidade para interpor recurso administrativo, no tocante a direitos e interesses coletivos, as associações representativas, as organizações e os cidadãos.
- 36 A publicidade de todo e qualquer ato administrativo constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar.
- 37 Se a pena de demissão imposta a determinado servidor público estável pertencente aos quadros de uma autarquia federal for invalidada por decisão judicial em ação proposta pelo servidor para questionar a decisão administrativa, esse servidor deverá ser aproveitado no cargo por ele anteriormente ocupado ou em outro cargo de vencimentos e responsabilidades compatíveis com o anterior, mas não terá direito a ressarcimento das vantagens pecuniárias.

Em relação aos direitos fundamentais, aos remédios constitucionais e à organização político-administrativa do Estado, julgue os itens subsecutivos.

- 38 Regiões metropolitanas, aglomerações urbanas e microrregiões constituídas por agrupamentos de municípios limítrofes somente podem ser instituídas por meio de emenda constitucional.
- 39 Constituem os chamados direitos de primeira geração os direitos civis e sociais, caracterizados pelo valor da liberdade, enquanto os denominados direitos de segunda geração são aqueles relacionados aos direitos econômicos, políticos e culturais, decorrentes do ideal da igualdade, e os chamados direitos de terceira geração são representados pelos direitos correlacionados ao valor da solidariedade ou fraternidade.
- 40 Dado o fato de só poder ser alterada via emenda constitucional, a Constituição Federal de 1988 (CF) pode ser classificada como rígida.
- 41 Caso fotos íntimas com cenas de nudez de determinada pessoa cujo computador tenha sido invadido por um *hacker* sejam por este divulgadas na Internet, caracterizando essa situação flagrante violação da imagem e da honra dessa pessoa e acarretando a esta a sua demissão do emprego, ela poderá pleitear indenização pelos danos morais advindos, devendo ser significativo o valor da indenização, para amenizar o constrangimento sofrido e porque esse é o único meio de reparação civil previsto em lei para situações como essa.
- 42 O mandado de segurança que vise anular ato lesivo ao patrimônio público ou a entidade de que o Estado participe, à moralidade administrativa, ao meio ambiente ou ao patrimônio histórico e cultural substitui a ação popular, já que fará que cesse a ilegalidade.

A respeito da administração pública e dos servidores públicos, julgue os itens a seguir.

- 43 Por serem pessoas jurídicas de direito público, as agências reguladoras estão sujeitas às normas gerais previstas na lei que institui normas para licitações e contratos da administração pública.
- 44 A CF autoriza a acumulação remunerada de dois cargos públicos de médico, inclusive de médico veterinário.

À luz das disposições constantes da Lei de Introdução às Normas do Direito Brasileiro, julgue o item abaixo.

- 45 A lei do país no qual nasce a pessoa determina as regras sobre o início de sua personalidade.

Julgue os itens subsecutivos, referentes às pessoas naturais e jurídicas.

- 46 Para a existência legal da pessoa jurídica, é imprescindível a inscrição do ato constitutivo no respectivo registro.
- 47 A pessoa natural que não possa exprimir sua vontade, ainda que por uma causa transitória, é considerada pela legislação civil absolutamente incapaz de exercer pessoalmente atos da vida civil.

A respeito dos bens públicos e dos negócios jurídicos, julgue os itens seguintes.

- 48 A legislação civil não veda a confirmação expressa ou a execução voluntária de negócio anulável.
- 49 A escola pública é exemplo de bem de uso comum do povo.
- 50 Dada a formalidade de que se revestem os negócios jurídicos, a expressão da vontade do agente constitui elemento indispensável desses negócios, razão pela qual o ordenamento jurídico veda que se atribua ao silêncio do agente o efeito de anuência.

Considerando aspectos diversos relacionados à Lei do Audiovisual (Lei n.º 8.685/1993), julgue os itens subseqüentes.

- 51 Desde o ano da sua aprovação, a Lei do Audiovisual tem estimulado a comercialização dos filmes produzidos e a capitalização das empresas produtoras, proporcionando o desenvolvimento integrado da cadeia de valor do audiovisual.
- 52 O fato de os mecanismos de fomento previstos na lei em apreço serem custeados com recursos do orçamento fiscal da União caracteriza esses mecanismos como modalidade de financiamento direto.
- 53 Na década de 90 do século passado, período em que as políticas públicas para o cinema brasileiro ganharam força por meio da criação de mecanismos de incentivo fiscal, a Lei do Audiovisual foi o principal instrumento de financiamento, embora não tenha atingido toda a cadeia produtiva do audiovisual.
- 54 O início da vigência da Lei do Audiovisual implicou a saída do Estado do processo de decisão direta sobre investimentos e fez que as grandes empresas do setor audiovisual e do cinema passassem a decidir e definir o perfil alocativo dos recursos dos programas de fomento.
- 55 A partir da década em que foi aprovada, a Lei do Audiovisual desencandeou a desconcentração dos recursos e da dinâmica territorial da cadeia do audiovisual.

Julgue os itens seguintes à luz da Lei n.º 9.610/1998.

- 56 Além da possível retribuição que poderá ter em razão da exploração econômica de sua obra, o autor tem direitos que se relacionam ao conteúdo ideal de seu trabalho ou atividade, inclusive de que ela não sofra qualquer alteração mesmo depois da cessão dos direitos patrimoniais, ainda que ela seja mantida inédita.
- 57 Ao se identificar, o autor só poderá utilizar seu nome civil, seja completo, seja abreviado, não lhe sendo permitido fazer uso de pseudônimo ou qualquer outro sinal convencional.

À luz dos instrumentos normativos pertinentes, julgue os itens a seguir, referentes a aspectos diversos associados ao setor audiovisual no Brasil.

- 58 O Regime Especial de Tributação para Desenvolvimento da Atividade de Exibição Cinematográfica (RECINE) é um regime tributário especial destinado a estimular a ampliação dos investimentos privados em salas de cinema, favorecer a digitalização do parque exibidor e fortalecer a sustentabilidade econômica da atividade de exibição cinematográfica.
- 59 Conforme instrução normativa da ANCINE, para se redimensionar projeto apresentado, é necessário que se alterem os valores das fontes de recursos do projeto sem que haja alteração no orçamento global aprovado.
- 60 De acordo com a lei pertinente, serão desoneradas as operações de aquisição no mercado interno ou de importação de equipamentos como projetores digitais e materiais de construção necessários para a abertura ou a modernização de salas de exibição.