



LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno de provas, confira inicialmente se os seus dados pessoais e os dados do cargo a que você concorre, transcritos acima, estão corretos e coincidem com o que está registrado na sua folha de respostas e na sua folha de texto definitivo da prova discursiva. Confira, também, o seu nome em cada página numerada do seu caderno de provas. Em seguida, verifique se ele contém a quantidade de itens indicada em sua folha de respostas, correspondentes às provas objetivas, e a prova discursiva, acompanhada de espaço para rascunho, de uso opcional. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente discordância quanto aos seus dados pessoais ou aos dados do cargo a que você concorre, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva no espaço apropriado da sua folha de respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Conforme previsto em edital, o descumprimento dessa instrução implicará a anulação das suas provas e a sua eliminação do concurso.
- 3 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 4 Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo da prova discursiva.
- 5 Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição dos textos da prova discursiva para o respectivo caderno de textos definitivos.
- 6 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e o seu caderno de textos definitivos da prova discursiva e deixe o local de provas.
- 7 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno, na folha de respostas ou no caderno de textos definitivos da prova discursiva poderá implicar a anulação das suas provas.

**CADERNO DE
PROVAS OBJETIVAS
E DISCURSIVA**

**NÍVEL SUPERIOR
TURNO: TARDE**

OBSERVAÇÕES

Não serão conhecidos recursos em desacordo com o estabelecido em edital. É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

0(XX) 61 3448-0100
www.cespe.unb.br
sac@cespe.unb.br

De acordo com o comando a que cada um dos itens a seguir se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas objetivas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto para os itens de 1 a 12

1 O principal objetivo do cinema é retratar as emoções.
 O teatro pode recorrer às frases de efeito e sustentar o interesse
 da plateia por meio de diálogos eminentemente intelectuais, e
 não emocionais. Já para o ator de cinema, a ação é
 fundamental: é o único meio de assegurar a atenção do
 espectador, e mais, o seu significado e a sua unidade emergem
 dos sentimentos e das emoções que a determinam. No cinema,
 mais do que no teatro, os personagens são, antes de tudo,
 sujeitos de experiências emocionais. A alegria e a dor, a
 esperança e o medo, o amor e o ódio, a gratidão e a inveja, a
 solidariedade e a malícia conferem ao filme significado e valor.
 Quais as possibilidades de o cinema exprimir esses sentimentos
 de forma convincente?

Sem dúvida, uma emoção que não pode manifestar-se
 verbalmente perde parte de sua força; no entanto, os gestos, os
 atos e as expressões faciais se entrelaçam de tal forma no
 processo psíquico de uma emoção intensa que, para cada
 nuance, pode-se chegar à expressão característica. Basta o
 rosto — os rictos em torno da boca, a expressão dos olhos, da
 testa, os movimentos das narinas e a determinação do queixo
 — para conferir inúmeras nuances à cor do sentimento. O
close-up pode avivar muito a impressão. É no auge da emoção
 no palco que o espectador de teatro recorre aos binóculos para
 captar a sutil emoção dos lábios, a paixão ou o terror expressos
 no olhar, o tremor das faces. Na tela, a ampliação por meio do
close-up acentua ao máximo a ação emocional do rosto,
 podendo também destacar o movimento das mãos, por meio do
 qual a raiva e a fúria, o amor ou o ciúme falam em linguagem
 inconfundível. Se a cena tende para o humor, um *close-up* de
 pés em colóquio amoroso pode muito bem contar o que se
 passa no coração dos seus donos. Os limites, todavia, são
 estreitos. Muitos sintomas emocionais, tais como corar ou
 empalidecer, se perderiam na expressão meramente fotográfica,
 e, o que é mais importante, essas e muitas outras manifestações
 dos sentimentos fogem ao controle voluntário. Os atores de
 cinema podem recriar os movimentos cuidadosamente,
 imitando as contrações e os relaxamentos dos músculos,
 e, mesmo assim, ser incapazes de reproduzir os processos mais
 essenciais à verdadeira emoção — os que se passam nas
 glândulas, nos vasos sanguíneos e nos músculos autônomos.

Hugo Munsterberg. *As emoções*. In: Ismail Xavier. *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983, p. 46-7 (com adaptações).

Julgue os itens de 1 a 5, relativos às ideias expressas no texto.

1 Depreende-se da leitura do texto que o teatro dispõe de recursos mais eficazes para prender a atenção do espectador que o cinema, a exemplo do uso de frases de efeito.

- 2 Segundo o texto, no cinema, as emoções são expressas por meio da ação, único recurso disponível ao ator que deseja ser reconhecido pelo público.
- 3 Conclui-se do texto que o *close-up* é usado no cinema com diversas funções, sendo a principal delas a de acentuar as emoções expressas na cena.
- 4 De acordo com o texto, determinados processos essenciais à emoção verdadeira não podem ser reproduzidos pelos atores de cinema, por mais que eles se esforcem e ainda que sejam empregados recursos como o *close-up*.
- 5 O autor do texto compara o recurso do *close-up* no cinema ao uso do binóculo por um espectador do teatro, mostrando que o propósito de ambos é semelhante.

Com relação aos aspectos linguísticos apresentados no texto, julgue os itens subsequentes.

- 6 A substituição da preposição “de” por **a**, em “sujeitos de experiências emocionais” (l.9), manteria a correção gramatical do texto, mas não o seu sentido original.
- 7 Mantendo-se a correção gramatical do texto, a frase interrogativa que encerra o primeiro parágrafo do texto poderia ser reescrita da seguinte maneira: Se pergunta quais as possibilidades têm o cinema de exprimir esses sentimentos de forma convincente?
- 8 As expressões “no entanto” (l.15) e “todavia” (l.31) são sinônimas e intercambiáveis.
- 9 O trecho “o seu significado e a sua unidade emergem dos sentimentos e das emoções que a determinam” (l.6-7) poderia ser reescrito, mantendo-se as relações sintáticas originais e o sentido do texto, da seguinte forma: o seu significado e a sua unidade determinam os sentimentos e emoções que emergem.
- 10 A supressão da expressão “É (...) que”, no trecho “É no auge da emoção no palco que o espectador de teatro recorre aos binóculos” (l.22-23), não prejudicaria o sentido original do texto, podendo o segmento ser corretamente reescrito da seguinte forma: No auge da emoção no palco, o espectador de teatro recorre aos binóculos.
- 11 O sujeito da oração “e, mesmo assim, ser incapazes” (l.38), em que se observa a elipse da forma verbal **podem**, retoma “Os atores de cinema” (l.35-36), o que justifica o emprego do plural em “incapazes”.
- 12 Sem prejuízo da coerência e da correção gramatical do texto, a expressão “às frases de efeito” (l.2) poderia ser substituída por **a frases de efeito**.

1 Quando uma pessoa permanece por algum tempo
dentro de uma sala mais ou menos escura, experimenta, em
primeiro lugar, uma alteração na sensação de tempo, um
4 retardamento no curso normal dos acontecimentos: a impressão
subjéctiva é a de que o tempo passa mais lentamente do que
quando, sob o efeito da luz, seja natural, seja artificial, somos
7 mantidos a certa distância de nossa experiência temporal. Os
efeitos psicológicos da permanência dentro de um quarto
escuro podem ser agrupados sob um denominador comum: a
10 sensação de tédio. Tal sensação caracteriza-se pela falta de
“algo acontecendo” e denota simplesmente o vazio da pessoa
entediada.

13 Um outro efeito psicológico do confinamento visual
em um quarto escuro consiste na alteração da sensação de
espaço. Sabe-se que a iluminação insuficiente torna a forma
16 dos objetos menos definida, o que dá à imaginação maior
liberdade de interpretar o mundo que nos cerca. Quanto menor
a capacidade do olho humano de distinguir com clareza a
19 forma real dos objetos, maior o papel desempenhado pela
imaginação, que faz um registro extremamente subjéctivo do
que ainda resta de realidade visível. Essa modificação da
22 sensação do espaço anula parcialmente a barreira entre a
consciência e o inconsciente; não se pode, portanto, descuidar
do papel do inconsciente na experiência cinematográfica.

Hugo Mauerhofer. *A psicologia da experiência
cinematográfica*. *Idem*, p. 376 (com adaptações).

No que se refere às ideias e estruturas linguísticas do texto acima,
julgue os itens de **13** a **20**.

- 13** Conclui-se do texto que os filmes cinematográficos com pouca
ação provocam no espectador a sensação “de tédio” (ℓ.10), de
“falta de ‘algo acontecendo’” (ℓ.10-11).
- 14** Depreende-se da leitura do texto que a pouca iluminação da
sala de cinema provoca a imaginação do espectador.
- 15** As expressões “por algum tempo” (ℓ.1) e “dentro de uma sala
mais ou menos escura” (ℓ.2) exercem a função de complemento
da forma verbal “permanece” (ℓ.1), razão por que o emprego
de vírgulas para isolar a primeira expressão prejudicaria a
correção gramatical do texto.
- 16** Infere-se da leitura do texto que a sensação de alteração do
tempo e do espaço experimentada pelos espectadores no
cinema é um efeito negativo da experiência cinematográfica.
- 17** De acordo com as informações do texto, enquanto permanece
na sala de cinema, que é escura, o espectador tem a sensação
de que o tempo passa mais devagar.

18 O trecho “seja natural, seja artificial” (ℓ.6) poderia ser
substituído por **ora natural, ora artificial**, mantendo-se a
correção gramatical e o sentido original do texto.

19 A forma verbal “consiste” (ℓ.14) concorda com “efeito” (ℓ.13),
núcleo do sujeito da oração, estando, por isso, empregada no
singular.

20 Dado o sentido indefinido associado a “certa”, no trecho “a
certa distância” (ℓ.7), o emprego do acento grave, indicativo de
crase, no “a” prejudicaria a correção gramatical do texto.

Conforme as orientações do **Manual de Redação da Presidência
da República**, julgue os itens que se seguem.

21 O memorando é a modalidade de comunicação oficial
empregada na comunicação entre órgãos administrativos de
mesmo nível hierárquico, para tratar de assuntos
administrativos.

22 Em uma comunicação direcionada a senador, é obrigatório o
emprego do termo **Digníssimo** como parte da forma de
tratamento utilizada no documento.

23 Em documentos do padrão ofício, o número da página deve
constar a partir da segunda página.

1 In 2011, the first feature film shot entirely on a
smartphone was screened at a West Hills cinema in Los
Angeles. **Olive**, by director Hooman Khalili, was filmed solely
4 on a Nokia N8 and thanks to its cinema run, qualifies for
Academy Award consideration. **Olive** is a reminder that the
traditional days of filmmaking are now behind us. The film
7 industry today is in a constant state of change, with a wealth of
new opportunities available for those with their finger on the
pulse. Thanks to rapidly evolving digital technology, film
10 making and distribution is undergoing a major revolution.
Avenues such as YouTube, web series and smartphone
applications are all viable — and often lucrative — methods of
13 getting work into the public eye.

How new technology is changing the film industry.
Internet: <<http://trueherostudio.com>> (adapted).

Based on the text above, judge the items below.

24 The expression “thanks to” (ℓ.4) can be replaced by **due to**,
without changing the original meaning of sentence.

25 The current film industry has few good opportunities for new
filmmakers.

26 **Olive** was the first movie ever to be completely filmed with a
Smartphone.

The Butler

The long White House service of an African-American butler Cecil Ganes (Forest Whitaker) is used as a prism through which we view the development of the civil-rights movement. As the liveried Cecil, silent and dignified, serves sandwiches and coffee and exchanges courtesies with a variety of chief executives, Cecil's son, Louis (David Oyelowo), becomes a militant and manages to hit every highlight, including the Freedom Rides in 1961, and Martin Luther King's motel room on the day that he's shot. The movie's right-mindedness is relieved now and then by scenes at Cecil's house, where his wife, Gloria (Oprah Winfrey), grows restive and resentful, drinks and dallies with a neighbor.

Elysium

The title of Neil Blomkamp's new film, set in the year 2154, refers to a space station: a haven for the wealthy, spinning just beyond the limits of our polluted planet. Our hero is Max (Matt Damon), who, like the majority of humans, toils and sweats on Earth, where the cops are intemperate robots. After an accident at work, he takes on a reckless task, assailing an evil billionaire (William Fichtner) and winding up on a shuttle to Elysium, hell-bent on reaching this artificial heaven and obtaining justice. Rather than viewing a future world from a distance and admiring its digital enhancements, we feel thrust into the thick of it with such immediacy and sensory impact that, like most of its inhabitants, we can only dream of escape.

Enough Said

This mild romantic comedy has an up-front twist that's beside the point. Eva (Julia Louis-Dreyfus), a California divorcee who works as a masseuse, goes to a party and meets Marianne (Catherine Keener), a poet who becomes a client and a friend, and Albert (James Gandolfini), a TV historian, who soon becomes Eva's boyfriend – and who turns out to be Marianne's ex-husband. Much else is beside the point, too, such as Eva's trivial conflicts with her daughter, Ellen (Tracey Fairaway), who's about to leave home for college, as is Albert and Marianne's daughter, Tess (Eve Hewson).

The New Yorker, September 23, 2013, p. 22 (adapted).

Based on the three film summaries presented above, judge the following items.

- 27 Instead of causing a feeling of admiration for the achievements of the future civilization, **Elysium** makes the audience feel repulsion.
- 28 In **Enough Said**, the relationship Eva has with Ellen and Tess is given as an example of one of the important conflicts in the story.
- 29 In one of the films, the main theme is a man/woman relationship.
- 30 In **The Butler**, the main character gets involved with fights for the African-American civil rights.
- 31 In **The Butler**, Oprah Winfrey plays the role of the main character's drunk and unfaithful wife.

Acerca da história do cinema brasileiro, julgue os itens subsecutivos.

- 32 As medidas adotadas pelo INC acabaram por forçar a produção cinematográfica brasileira, principalmente a marcada pelo nacionalismo, a entrar em contato com empresas distribuidoras estrangeiras, o que acabou por fomentar o mercado de cinema.
- 33 Com a Política Nacional de Cultura, o INC foi extinto, aumentou-se o capital social da Embrafilme e alteraram-se suas atribuições e criou-se o Conselho Nacional de Cinema, responsável pela edição de normas relativas ao cinema e pela fiscalização dessa área.
- 34 Após a Revolução de 1930, que resultou na mudança de uma oligarquia rural para uma oligarquia embasada nos setores urbanos da classe média, legitimou-se o desejo de atribuir estatuto de indústria cinematográfica ao cinema brasileiro.
- 35 No início da década de 30 do século XX, os produtores da indústria cinematográfica estavam conscientes da necessidade de fazer frente à indústria do cinema estrangeiro, mas, ao contrário do que ocorria com outras indústrias que enfrentavam o mesmo problema da concorrência estrangeira, não haviam conseguido equacionar o problema.
- 36 Observou-se, no país, um esforço para a superação do modelo cinematográfico imposto pela Vera Cruz, produtora paulista que primava pela qualidade e adotava, em termos estéticos, a ilusão do universalismo e a aparência do filme estrangeiro.
- 37 Com produção que primava pela narrativa popular, ousando pouco em termos estéticos ou artísticos, a Atlântida, fundada no Rio de Janeiro em 1941, não contribuiu para a formação de um público para o cinema brasileiro, o que confirmou o domínio das produções de Hollywood no Brasil.
- 38 Do início da década de 30 ao final da década de 50 do século passado, o apoio estatal foi fundamental para que os produtores nacionais enfrentassem a forte concorrência do cinema norte-americano.
- 39 A Lei n.º 790/1949, que concedia, para um período de cinco anos, a isenção de direitos e taxas aduaneiras para a importação de material destinado à indústria cinematográfica nacional, garantiu ao cinema industrial paulista que se instalou na década de 50 uma considerável economia.
- 40 Na década de 80 do século XX, a partir da abertura política e da articulação de um governo civil, que incluiu o movimento Diretas Já, houve uma retomada do cinema brasileiro, com a revelação de novos talentos para o exercício autoral. Nesse período, o cinema ainda se beneficiou do avanço tecnológico advindo da expansão da televisão.
- 41 Com a implantação do INC, o bloco nacionalista e cinema-novista, cuja produção atingia então o auge, recebeu apoio e benefícios para dar continuidade ao seu projeto.

Considerando a Medida Provisória n.º 2.228/2001, julgue o próximo item.

42 Essa medida provisória instituiu a contribuição para o desenvolvimento da indústria cinematográfica e fixou categorias de filmes com o objetivo de taxar a importação.

Julgue os itens a seguir, a respeito das novas relações de direitos autorais no ambiente convergente.

43 Aquele que oferece uma obra sob uma licença Creative Commons cede parte dos direitos autorais dessa obra, determinando as condições da cessão e disponibilizando a parte cedida a qualquer pessoa que se interesse.

44 Conforme a doutrina denominada exceção cultural, ainda que tenham natureza particular, os bens e serviços culturais são classificados pelos seus aspectos comerciais.

Os objetivos da Reunião Especializada das Autoridades Cinematográficas e Audiovisuais, órgão consultor do MERCOSUL para a temática cinematográfica e audiovisual, incluem

45 fomentar diretamente a produção cinematográfica e audiovisual nos países do bloco.

46 harmonizar as políticas públicas e os aspectos legislativos do setor.

Em um modelo de ações ocultas, encontram-se disponíveis ao agente três possibilidades de ações: a_1 , a_2 e a_3 . Dessas ações, são possíveis unicamente dois resultados (*payoffs*): $\pi_H = 10$ e $\pi_L = 0$. As probabilidades relacionadas aos resultados são condicionadas ao nível de esforço do agente, de modo que $P(\pi_H | a_1) = 2/3$, $P(\pi_H | a_2) = 1/2$ e $P(\pi_H | a_3) = 1/3$. As funções custos do agente, relacionadas às suas ações, são: $c(a_1) = 5/3$, $c(a_2) = 8/5$, $c(a_3) = 4/3$. A função utilidade do principal é $u(w) = \sqrt{w}$, e a sua utilidade reserva é $\bar{u} = 0$, sendo w o salário pago ao agente.

A respeito desse modelo do principal-agente, julgue os itens que se seguem.

47 Quando as ações dos agentes não forem observáveis, o salário ótimo pago pelo principal será $w_H = 4$ e $w_L = 1$.

48 O salário ótimo pago ao agente quando o esforço é observável é igual a $w = 25/9$.

49 Quando o esforço for observável, o agente realizará a ação $a = a_3$.

Em relação a informações assimétricas, julgue o item abaixo.

50 Se existe informação assimétrica entre o principal e o agente, o principal terá que pagar um salário médio mais elevado ao agente que é avesso ao risco.

Acerca de formas de regulação, julgue os seguintes itens.

51 O efeito Averch-Johnson (AJ) postula que a agência reguladora, ao estabelecer a taxa de retorno (TR) adequada para a firma, tende a estabelecer um valor para a TR acima do valor de mercado.

52 O método de regulação por preço-teto (*price cap*) aumenta os riscos e os custos da ação regulatória.

53 Considerando-se as dificuldades encontradas pelo regulador para estimar as funções custo e demanda da empresa, é racional a imposição, pelo regulador, da regulação por taxa de retorno.

Acerca de instituições e práticas relacionadas às atividades concorrenciais, julgue os próximos itens.

54 Nos atos de concentração verticais, o objeto de interesse das autoridades antitruste é focado nas situações que envolvem empresas concorrentes em um mesmo mercado geográfico.

55 O controle dos atos de concentração deve ocorrer previamente, devido às dificuldades práticas da reversão dos atos já consumados.

56 A lei antitruste torna ilegal a instituição do poder de mercado.

57 Quanto maior for o valor da elasticidade-preço cruzada da demanda, maior será a probabilidade de os bens ou serviços fazerem parte do mesmo mercado.

Em relação às práticas anticompetitivas e anticoncorrenciais, julgue os itens que se seguem.

58 Não caracteriza prática anticompetitiva a situação em que o empresário, mesmo fixando o preço mínimo de revenda, estimula a concorrência entre os vendedores por meio da concessão de incentivos ao consumidor.

59 Pressupõe-se, nos acordos horizontais, que a concorrência, ainda que lícita, prejudica os concorrentes.

60 A discriminação de preços de primeiro grau ocorre quando o preço por unidade depende do número de unidades adquiridas pelo consumidor.

RASCUNHO