

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A respeito da origem e da história dos museus, julgue os itens a seguir.

- 51 O primeiro curso de museologia do Brasil foi criado por Gustavo Barroso no Museu Histórico Nacional.
- 52 Nos gabinetes de curiosidades, predominavam as coleções principescas, compostas de pinturas e esculturas da arte erudita.
- 53 O Museu do Louvre é considerado o primeiro museu aberto ao público a apresentar as características principais dos museus atuais.

Julgue os próximos itens, referentes à história dos museus brasileiros.

- 54 Localizado em Ouro Preto – MG, o Museu da Inconfidência, que, apesar desse nome, não possui acervo, abriga um mausoléu que guarda os despojos dos inconfidentes.
- 55 Criado por Dom João VI, o Museu Real deu origem ao atual Museu Nacional localizado na cidade do Rio de Janeiro.
- 56 Localizado no município de Petrópolis – RJ, o Museu Imperial foi criado para a comemoração do centenário da independência do Brasil.
- 57 O Museu Paraense Emílio Goeldi, criado no final do século XIX, abriga importante acervo sobre a história da região amazônica.

Algumas expressivas lideranças indígenas descobriram que museus são potencialmente *explosivos* e que podem contribuir para a recuperação da memória perdida e a reconstrução de formas de vida destruídas. Encantadas com essa descoberta, essas lideranças decidiram lutar pela criação de um museu indígena na Amazônia, com potencial para exercer papel educativo e mobilizador, organizar a memória e revigorar a identidade de diferentes etnias.

José R. Bessa Freire. *A descoberta do museu pelos índios*. In: Regina Abreu. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009, p. 217 (com adaptações).

Tendo o texto acima, que trata da criação do Museu Magüta pelos índios ticunas, como referência inicial, julgue os seguintes itens.

- 58 O papel educativo e mobilizador idealizado para o Museu Magüta expressa a finalidade política desse museu.
- 59 A iniciativa de criação do Museu Magüta partiu de antropólogos, após a constatação de que os ticunas haviam perdido sua memória cultural.
- 60 A luta pela criação do Museu Magüta revela preocupação com a preservação da memória e da identidade dos índios ticunas.

Julgue os itens que se seguem, acerca de museus de história natural.

- 61 Atualmente, os museus de história natural são denominados *ecomuseus*.
- 62 Os museus de história natural restringem-se a jardins zoológicos e jardins botânicos.

Com relação à preservação do patrimônio cultural, julgue os itens subsequentes.

- 63 De acordo com a Carta de Veneza, os elementos de escultura, pintura e decoração de um edifício histórico só podem ser removidos se tal medida for a única forma de preservá-lo.
- 64 A Carta de Atenas recomenda que edificações e monumentos históricos sejam mantidos em uso, a fim de se assegurar a continuidade de sua existência.
- 65 A anastilose, um dos processos para a preservação de monumentos, consiste no desmembramento de edifício ou monumento histórico, cujas partes devem ser guardadas em museu.

Com relação aos mecanismos de proteção do patrimônio cultural e da memória social existentes no Brasil, julgue os itens a seguir.

- 66 O registro de bens culturais de natureza imaterial deve ser feito em um dos seguintes livros de registro: de Saberes, de Fazeres, de Lugares e de Festas.
- 67 No Livro de Registro dos Lugares devem ser inscritos os mercados e as praças representativos de práticas culturais coletivas.
- 68 O primeiro bem cultural imaterial brasileiro a constar no Livro de Registro dos Saberes foi o Ofício das Paneleiras de Goiabeiras.
- 69 A chancela da paisagem cultural brasileira, outorgada pelo Instituto Brasileiro do Meio Ambiente, é atribuída a paisagens que não sofreram intervenção humana ou cultural.
- 70 A chancela da paisagem cultural brasileira deve ser revalidada no máximo a cada dez anos.

Com base na legislação cultural brasileira, julgue os próximos itens.

- 71 São princípios fundamentais dos museus a valorização e a preservação do patrimônio cultural e ambiental.
- 72 A elaboração do plano museológico é obrigatória apenas para os museus cujo acervo seja constituído por mais de cinco mil objetos.
- 73 Os bens culturais que constituem o patrimônio histórico e artístico nacional devem ser inscritos em Livros do Tombo.

A respeito da política cultural brasileira, julgue os itens subsequentes.

- 74 O objetivo do Sistema Brasileiro de Museus, que consiste em uma rede de interlocução entre museus federais, estaduais, municipais e privados, é favorecer o desenvolvimento dos museus brasileiros.
- 75 O Instituto Brasileiro de Museus foi criado com o objetivo de organizar a museologia no país, por meio da gradual transferência da administração de todos os museus brasileiros para a esfera federal.
- 76 Os museus são resultado de práticas sociais complexas, voltadas para o presente e o futuro das gerações.
- 77 A gestão e a configuração do campo museológico, bem como a informatização de museus, constituem dois dos sete eixos programáticos da Política Nacional de Museus.

Três das cartas patrimoniais internacionais que orientam as ações relativas a museus referem-se ao tema museu e sociedade. Acerca dessas cartas, julgue os próximos itens.

- 78** De acordo com as recomendações da Mesa Redonda de Santiago do Chile, os museus devem servir como instrumento de conscientização da população sobre os problemas sociais, tanto os do meio rural quanto os do meio urbano.
- 79** O movimento pela Nova Museologia defende a consolidação da função social dos museus.
- 80** De acordo com a Declaração de Québec, a ecomuseologia e a museologia comunitária constituem ações para a consolidação da Nova Museologia.
- 81** A Declaração de Caracas, de 1992, inovou ao defender que os museus deixassem de se preocupar com a preservação dos acervos para concentrar suas atividades na elaboração de projetos pedagógicos e expositivos.
- 82** A Mesa Redonda de Santiago do Chile estabeleceu, em 1972, o conceito de Museu Integral, de acordo com o qual cada país deve ter um museu responsável pela preservação da história de seu povo.

Acerca da relação entre museu e sociedade, julgue os itens que se seguem.

- 83** As ações de aproximação do museu com a sociedade limitam-se à promoção de visitas monitoradas e ao desenvolvimento de atividades pedagógicas.
- 84** O Museu da Maré, localizado na Favela da Maré, na cidade do Rio de Janeiro, é exemplo de museu comunitário, dedicado à memória da população que habita o seu entorno.
- 85** Os museus comunitários têm por finalidade a preservação da identidade sociocultural de determinada comunidade.

Em relação à preservação e à conservação de documentos, julgue os itens a seguir.

- 86** A conservação diz respeito a procedimento de controle das causas de degradação e à adoção de medidas de prevenção.
- 87** Para a conservação de acervos, é dispensável a realização de diagnóstico de problemas ou o monitoramento ambiental do local onde o acervo é mantido.
- 88** Preservação constitui termo empregado na legislação vigente, não sendo utilizado, efetivamente, na prática.
- 89** A preservação de documento abrange um conjunto de estratégias administrativas, políticas e operacionais para a proteção do patrimônio.

Considerando que a conservação preventiva compreende um conjunto de medidas que evitam possíveis danos ao acervo, julgue os itens que se seguem.

- 90** O diagnóstico de acervo deve ser feito concomitantemente à definição das medidas de prevenção.
- 91** A equipe responsável pela elaboração de diagnóstico para a conservação preventiva deve ser composta de um especialista em conservação de coleções, de um arquiteto e de funcionários do museu que exerçam funções diretamente ligadas à conservação do acervo.
- 92** A vida de documentos pode ser prolongada fazendo-se pequenos reparos com papel japonês e cola de metilcelulose.
- 93** A higienização de papéis contaminados com poeira consiste na limpeza, com pano úmido, de todas as superfícies e reentrâncias dos documentos.
- 94** Ao se proceder à higienização de documentos, é desnecessário retirar todos os objetos estranhos à obra, como prendedores metálicos, etiquetas, fitas adesivas, entre outros.

Com relação à Área de Reserva Técnica (ART), julgue os itens seguintes.

- 95** Materiais inflamáveis devem ser mantidos em locais distantes da ART, a fim de evitar que os objetos mantidos nessa área sofram danos decorrentes de explosões ou incêndios.
- 96** A catalogação do acervo da ART deve ser realizada segundo os mesmos procedimentos de catalogação das peças expostas na instituição.
- 97** O acesso à ART deve ser restrito, a fim de evitar o roubo ou o manuseio inadequado dos objetos.
- 98** Todas as áreas de reserva técnica devem dispor de sistema aquoso de combate a incêndio, independentemente da natureza do material armazenado no local.

Um plano de gerenciamento de pragas é fundamental para a adequada manutenção das ART. Acerca desse plano, julgue os próximos itens.

- 99** A presença de teias de aranha indica que o ambiente necessita de limpeza, aeração, controle da umidade e instalação de desumidificadores.
- 100** Restos e excrementos de insetos são considerados os principais indícios da ocorrência de pragas.
- 101** O pessoal da limpeza deve ser devidamente treinado para a identificação imediata de infestação.
- 102** A inspeção do ambiente, do mobiliário e dos invólucros deve ser realizada caso seja detectado algum tipo de dano.
- 103** A captura, utilizando-se armadilhas nas áreas ao redor da ART, e a posterior identificação da fauna local constituem procedimento preventivo contra a incidência de pragas.
- 104** Armadilhas com feromônio devem ser evitadas, pois, em vez de atrair, repelem alguns tipos de praga nocivas ao acervo.

Com relação à montagem de exposições museológicas, julgue os itens subsequentes.

- 105** O plano da exposição deve contemplar opções de acessibilidade para portadores de necessidades especiais de todos os tipos.
- 106** A escolha do tema é uma das etapas finais da montagem de uma exposição.
- 107** É desnecessária a escolha das peças mais importantes do acervo para compor a exposição, uma vez que, em regra, todo o acervo deve ser exposto.
- 108** A escolha do local da exposição deve ser anterior à escolha do acervo, para que seja possível adaptar o local às características dos objetos a serem expostos.

A respeito de pesquisa museológica, julgue os itens a seguir.

- 109** A produção científica nos museus distingue-se da pesquisa realizada nas universidades em razão de certas peculiaridades do processo de socialização de informações nas instituições museológicas.
- 110** Apesar de o museu constituir um centro produtor de pesquisas, ele próprio não pode ser tomado como objeto de investigação científica.
- 111** A forma de apresentação de um projeto de pesquisa não é tão crucial para o êxito da pesquisa.

Em relação ao processamento técnico de acervos, julgue os itens que se seguem.

- 112** Para se classificar algum item de acervo, deve-se, antes de tudo, atribuir a ele uma classe (assunto).
- 113** Para a catalogação de cada item, deve-se seguir a regra estipulada em código de catalogação, sendo o AACR2 um dos menos utilizados para esse fim.
- 114** A criação de um catálogo resulta de um processo de classificação e descrição de documentos conhecido como catalogação.
- 115** Denomina-se indexação o processo por meio do qual se dispõem, em forma de sumário, os itens do acervo.

Com relação ao desenvolvimento de ações culturais e educativas em museus, julgue os próximos itens.

- 116** É desnecessária a existência de documento escrito tratando da política de educação endossada pelo Conselho do museu, bastando, para tal, as atas de reunião.
- 117** É dispensável que os funcionários do museu sejam treinados especificamente para atuarem nas atividades educacionais promovidas pela instituição.
- 118** Integram o quadro de funcionários dos museus profissionais qualificados para o desenvolvimento de programas educacionais.
- 119** O conselho de administração do museu deve apoiar a promoção de atividades educacionais.
- 120** Os museus devem desenvolver programas educacionais específicos para grupos de visitantes.