

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Com relação a formatos de tela, julgue os itens que se seguem.

- 51 O formato 720i só apresentará *aspect ratio* 4 × 3 se for rodado em 24p.
- 52 O formato padrão para HDTV é 16 × 9, mesmo em casos de multitela.
- 53 O formato 480i e o 720p têm o mesmo *aspect ratio*.
- 54 O formato 1080p, definido como *full HD*, possui quadros progressivos.
- 55 O formato 720p é progressivo e tem *aspect ratio* 4 × 3.

Ainda com relação a formatos de tela, julgue os próximos itens.

- 56 Vídeos para Internet seguem padronização própria, sendo os formatos mais comuns o 1280i para vídeos HD e o 720p para vídeos SD.
- 57 O formato 1080p equivale ao número de linhas verticais no formato *full HD* e independe do sistema de vídeo.
- 58 O formato 720i corresponde a formato de vídeo entrelaçado.
- 59 O único formato *full HD* aceito em câmeras analógicas é o 720p.
- 60 De acordo com o sistema Secam, 1060i é um formato HDTV.
- 61 O termo 1920p, definido pelo sistema universal NTSC, refere-se ao número de linhas verticais.

Julgue os itens a seguir, acerca da composição de imagem na captação de sonoras em produções de programas jornalísticos e de documentários.

- 62 Não é considerada adequada a composição da imagem em plano médio, com o entrevistado descentralizado, obedecendo ao ponto áureo, olhando para o repórter, que deve estar posicionado de tal maneira que o olhar do entrevistado direcione-se para o lado oposto do ponto áureo escolhido.
- 63 É inadequada a composição da imagem em plano americano, com o entrevistado descentralizado, obedecendo ao ponto áureo, olhando para o repórter, que deve estar posicionado de tal maneira que o olhar do entrevistado se direcione para o mesmo lado do ponto áureo escolhido.
- 64 É adequada a composição da imagem em *close*, com o entrevistado posicionado no centro da tela, olhando para a câmera.
- 65 É adequada a composição em plano americano, com o entrevistado no centro da tela, olhando para a câmera.
- 66 Considera-se adequada a composição em *close*, obedecendo ao ponto áureo, com o entrevistado descentralizado, olhando para a câmera.

Em relação aos movimentos de câmera utilizados no jornalismo, julgue os próximos itens.

- 67 No movimento *pan*, em geral, a base da câmera permanece fixa e a lente se movimenta na horizontal, embora seja possível haver uma variação, denominada *pan* invertida, em que a lente permanece fixa e a base se movimenta na horizontal.
- 68 Denomina-se *zoom* o efeito de aproximação óptica do objeto.
- 69 O chicote é um movimento equivalente ao *zoom*, contudo realizado mediante aproximação física do objeto.
- 70 Efetua-se o movimento denominado *tilt* posicionando-se a câmera em uma base fixa e movimentando-se a lente em sentido vertical.

Considerando a importância da trilha sonora para o produto audiovisual, julgue os itens seguintes.

- 71 Em jornalismo, pode-se utilizar trilha sonora em matérias especiais, sobretudo nos espaços conhecidos como “sobe som”, a fim de orientar a percepção do telespectador quanto ao clima, mais triste ou mais alegre, que se quer conferir ao material veiculado.
- 72 Em produções de ficção, é possível a utilização de trilha sonora para induzir o público a experimentar determinado sentimento.
- 73 Em vinhetas, a trilha sonora, assim como a imagem em si, constituem a identidade do produto.
- 74 Em jornalismo, deve-se utilizar trilha sonora em toda extensão da matéria, a fim de disfarçar ou substituir o som ambiente das imagens brutas, denominado *background* (BG).

A respeito de direção de arte e jornalismo em meios digitais, julgue os itens subsequentes.

- 75 Em jornalismo, não se utiliza o formato HD, visto que este não confere agilidade à transmissão da informação, em razão da demora na conversão da imagem para o sinal PAL-M, o padrão adotado no Brasil.
- 76 Em telejornalismo, os textos são redigidos conforme o padrão culto da língua. Isso facilita a compreensão da matéria pelos telespectadores, uma vez que a veiculação de imagens constitui-se em mero complemento do conteúdo.
- 77 O formato de tela 16 × 9 impossibilita o plano geral em virtude da desproporção entre largura e altura de tela.

Com relação a recursos e ferramentas disponíveis nos mais comuns *softwares* de edição de imagens, para tratamento da cor em imagens digitais, julgue os itens a seguir.

- 78 A ferramenta Brightness/Contrast, que simula a íris e o pedestal de uma máquina fotográfica, é utilizada para o tratamento rápido de imagem.
- 79 O recurso Hue/Saturation permite alterar a cor base da imagem original e(ou) a intensidade de cor.
- 80 A ferramenta Levels permite acentuar ou atenuar, separadamente, as cores primárias, que, em vídeo, são o vermelho (R), o verde (G) e o azul (B), mediante o ajuste de curvas de nível. Se ajustadas conjuntamente, as curvas permitem, por exemplo, acentuar a imagem com base em sombras (pretos) e luzes (brancos).
- 81 A ferramenta Blur possibilita a correção rápida e segura do batimento de branco, desde que não haja imagens subexpostas.
- 82 Pixelate é um *plug in* desenvolvido para otimizar o *pull up*.
- 83 A ferramenta Exposure simula a abertura da íris de uma máquina fotográfica, possibilitando o ajuste da exposição à luz na captação da imagem.
- 84 O recurso Color Balance permite alterar e(ou) corrigir o balanceamento de cor que varia conforme a luminosidade do ambiente de captação.
- 85 Unsharp Mask é uma máscara de nitidez que simula o formato HD para imagens captadas em SD.

Suponha que um cinegrafista esteja gravando uma partida de futebol em um ambiente interno pequeno. Para evitar problemas na hora da edição de imagens, será necessário que ele siga alguns passos na gravação e na operação da câmara. Considerando essa situação e os passos que devem ser seguidos pelo cinegrafista, julgue os itens de 86 a 95.

- 86 Em uma filmagem, a profundidade de campo define o quanto os objetos próximos do objeto focado estarão com um nível de nitidez aceitável.
- 87 Quebra de eixo é um problema de enquadramento de imagem que acontece durante a gravação ou filmagem de uma sequência de planos, quando a câmara ultrapassa o eixo imaginário de 180°.
- 88 Ao utilizar o enquadramento *contra-plongée* na filmagem de um jogador de futebol, o cinegrafista deve posicionar a câmara de baixo para cima.
- 89 Para garantir o balanceamento de cores, o diretor de imagens deve sempre trabalhar com as câmeras em *preset*, adotando o ajuste fixo determinado pelo fabricante delas.
- 90 Na câmara de vídeo, o dispositivo que controla o tempo de incidência de luz no sensor que forma as imagens é o obturador.
- 91 Considere que, durante a filmagem de uma partida de futebol, o cinegrafista grave um movimento panorâmico, ou *panning*. Nesse caso, é correto inferir que, para gravá-lo, o cinegrafista movimentou a câmara no sentido vertical.
- 92 O uso de lente grande angular em estúdios pequenos faz que as distâncias entre objetos ou pessoas enquadrados pareçam maiores do que realmente são.
- 93 As lentes teleobjetivas apresentam distâncias focais menores que a diagonal da imagem projetada, por isso o campo de visão da imagem fica maior.

94 Na realização de gravações, quanto maior for a abertura do diafragma/íris da câmara, maior será a profundidade de campo do material filmado.

95 Quanto mais *zoom* o cinegrafista aplicar a uma imagem, menor será a profundidade de campo do material captado.

No que se refere a obturador, luminosidade e equipamentos para iluminação, julgue os próximos itens.

- 96 A sensibilidade das câmeras profissionais utilizadas em televisão é expressa em *foot-candles* ou lux.
- 97 Para diminuir a intensidade e a temperatura de cor de determinada fonte de luz, cinegrafistas e operadores de câmara utilizam *neutral density gel*.
- 98 Apenas quando há pouca luminosidade, deve-se fazer, na câmara, o balanço de branco, ou *white balance*, para que se produzam imagens com cores que se aproximem o mais possível daquelas que os objetos apresentam.
- 99 O *backlight*, ou contraluz, ajuda a destacar do cenário o objeto de primeiro plano, separando-o dos elementos de fundo, o que provoca a sensação de maior profundidade.
- 100 A iluminação do fundo de um cenário deve ser feita com uma luz suave, utilizando-se, por exemplo, refletores do tipo *kinno flood* ou *scoop*.

Acerca da direção de gravações em estúdio, julgue os itens seguintes.

- 101 O sistema *closed caption* é utilizado pelas emissoras de TV para a transmissão aparente das legendas que identificam entrevistados em reportagens.
- 102 O *tally*, a lâmpada vermelha existente nas câmeras de estúdios, é bastante útil, por exemplo, na transmissão de orientações ao apresentador de telejornal. Quando acesa, indica que a câmara está no ar, o que orienta o apresentador acerca da direção para a qual deve dirigir o olhar.
- 103 Denomina-se *jitter* a instabilidade vertical que ocorre na imagem e que é causada pela variação da fita analógica ao passar pela cabeça de vídeo.
- 104 Para balancear o volume de áudio, utiliza-se o *wipe*, recurso existente na maioria dos *switchers*.
- 105 O uso de roupas com tecidos listrados ou quadriculados evita que se façam batimentos de vídeo.
- 106 O *chroma key*, técnica de efeito visual, consiste no recorte de uma imagem através da sua luminância e contraste.

No que concerne à coordenação de equipes de coberturas ao vivo e de eventos, julgue os itens subsequentes.

- 107 Usando-se uma supercâmera lenta para uma gravação HD de 1.280 × 720, com velocidade de gravação de 5.800 fps, é possível obter-se uma imagem 97 vezes mais lenta.
- 108 Denomina-se *delay* o atraso de som nas transmissões via satélite.
- 109 Quando não há tempo para a montagem dos equipamentos do *link* para uma entrada ao vivo, o repórter pode fazer um *stand-up* — gravação no local do acontecimento que serve para transmitir informações do fato sem a necessidade de edição.

Com relação à captação e transmissão de imagens em externas, julgue os itens a seguir.

- 110 No *steadicam*, equipamento de estabilização da imagem, a câmera é acoplada ao corpo do operador por meio de um colete.
- 111 Em gravações externas, é muito comum o uso de filtro, acessório óptico colocado na frente da lente da câmera, cuja função é bloquear determinados componentes de cor de uma fonte de luz.
- 112 O filtro polarizador elimina reflexos e brilhos de superfícies não metálicas e aumenta o contraste em filmagem externa.
- 113 Para a realização de um *tracking shot*, cinegrafistas e diretores de fotografia geralmente utilizam o tripé, a fim de manter a imagem estática.
- 114 Ao fazer um *zoom in* na câmera, o cinegrafista distancia o objeto que está sendo filmado.
- 115 Independentemente do período do ano em que sejam realizadas, as transmissões de TV via satélite que ocorrem durante o dia não sofrem interferência das radiações solares.

Com relação à análise de imagem, incluindo composição, unidades visuais, sucessão de pontos, pontuação de imagem, estrutura de imagem, clareza visual, pontos reveladores, julgue os itens que se seguem.

- 116 O diretor de imagem encontra a simetria na imagem quando os elementos de uma composição apresentam peso e distribuição uniformes.
- 117 O enquadramento diz respeito à área que será registrada na filmagem e ao melhor ponto de vista para se registrar a ação.
- 118 De acordo com a regra dos terços, divide-se a imagem exibida pela câmera em partes, por meio de duas linhas horizontais e uma vertical.
- 119 Denomina-se *frame* o ponto luminoso do monitor que forma, juntamente com outros pontos do mesmo tipo, as imagens na tela, de maneira que quanto maior for o número de *frames*, melhor será a qualidade da imagem.
- 120 Ao realizar um plano geral, o cinegrafista enquadra as pessoas da cabeça até a altura dos joelhos.