CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Considerando que a transmissão e a recepção de áudio e vídeo envolvem equipamentos e técnicas específicas, julgue os itens seguintes, relativos a esse processo.

- 51 No controle mestre são feitos a comutação, a distribuição, a monitorização e o registro das transmissões de TV para se levar ao ar sons e(ou) imagens.
- 52 O controle mestre de uma emissora recebe sons e(ou) imagens do estúdio e da sala de locução, mas não possui conversão direta para leitura de material proveniente das ilhas de edição e(ou) das equipes de externa.
- 53 O circuito que possibilita o ajuste do nível do som na saída do alto-falante, pela variação da amplitude do sinal na entrada dos amplificadores de áudio, é conhecido como controle de nível.
- 54 O controle mestre é capaz de selecionar entre os vários estúdios de uma emissora qual irá transmitir sinais ao vivo. Já a distribuição de sinais dos equipamentos para os estúdios ou para outros equipamentos é feita pela unidade conversível de câmera (CCU).
- 55 *Color bars*, utilizados no ajuste de equipamentos de vídeo, variam conforme o tipo de sinal de vídeo.
- 56 Uma sala de controle necessita de um conversor capaz de transferir dados de um sistema de cores para outro, como, por exemplo, no caso de uma imagem que chegue da França no sistema SECAM, incompatível com o PAL- M usado no Brasil.
- 57 Mesa de áudio é o mesmo que caixa de conexões de áudio. Semelhantes a tomadas elétricas, essas caixas contêm conectores para os cabos de áudio, o que permite apenas conexão e distribuição do som para o *switcher*.

Considere que um funcionário, que trabalha na central de controle de uma emissora aberta, tenha recebido um roteiro para a programação da semana. A partir dessa situação, julgue os próximos itens.

- 58 O formato da emissora em apreço pode ser percebido pela sua grade de programação, que deve conter os programas em módulos com o tempo exato de duração.
- 59 Suponha que, conforme o roteiro do dia, a emissora realizará, excepcionalmente, em determinado horário, uma programação aberta. Nesse caso, tal programação constituirá uma transmissão de uma versão compacta de determinado material já transmitido.
- 60 Caso a emissora em questão possua uma programação em bloco aos domingos e às sextas-feiras à noite, então, nesses horários, serão exibidos programas sucessivos e similares com o objetivo de tornar cativa a audiência.
- 61 Se receber a missão de organizar uma programação estruturada para as madrugadas, o referido funcionário deverá adotar a técnica conhecida como programação ondulada.
- 62 Considere que, ao analisar a grade de programação, o funcionário perceba que terá de repetir uma série de chamadas. Nesse caso, essa repetição deverá ocorrer em faixa, ou seja, em horários previstos e em formato de *flashes*.
- 63 O mapa de programação é, em geral, dividido em colunas verticais, que representam as faixas de horários, e em linhas horizontais, que representam os dias da semana.

Considerando que, em determinada emissora de TV, pela manhã, o noticiário produzido em Brasília e veiculado nacionalmente terá uma transmissão ao vivo feita de outra cidade, julgue os itens subsequentes, relativos a essa situação e a aspectos diversos relacionados a transmissões de TV ao vivo.

- 64 Em situações semelhantes à descrita no enunciado, é comum o roteiro de transmissão não possuir pontos de saída designados; nesse caso, é também comum que o roteiro contenha deixas para sinalizar esses comandos.
- 65 Na situação descrita no enunciado, no *switcher* em Brasília, o vídeo deverá ser processado e as imagens, combinadas durante a emissão.
- 66 O processamento do vídeo pelo console possui recursos como gerador de efeitos especiais e a escolha entre as fontes de vídeo, mas não tem a capacidade de fazer a produção ao vivo.
- 67 A transmissão ao vivo pode ser feita por micro-ondas, que são adequadas para longas distâncias, sem a necessidade de estações repetidoras.
- 68 Na situação descrita, para fazer a transmissão para todo o país, a emissora cabeça de rede deve receber uma emissão de fora e retransmiti-la para outras emissoras, afiliadas ou associadas.
- 69 Na sala do controle mestre, no momento da recepção da transmissão ao vivo por Brasília, será preciso fazer a comutação de sinais para a retransmissão simultânea para outros locais. Para isso, o uso de uma matriz selecionará a entrada e a saída de canais.
- 70 O formato do roteiro ao vivo em jornalismo costuma ser semirroteirizado, e inclui o tempo de duração estimado, o nome e o texto do repórter de externa que fará a entrada.

Julgue os itens a seguir, referentes à coordenação das operações a partir da sala de controle.

- 71 Ao se usar um compressor para adaptar a variação da amplitude do sinal para a transmissão, quanto maior for a compressão produzida, maior será a qualidade da imagem obtida.
- 72 No *switcher*, não há um monitor separado para cada câmera, mas há um monitor maior, em cores, que gera as imagens de saída do programa.
- 73 Para se fazer a transição entre as fontes de vídeo por fusões e sobreposições, é preciso acionar os botões de controle do *fader*.
- 74 O *fade* é uma transição gradual de uma imagem para o preto ou do preto para a imagem.
- 75 Para evitar confusões entre o material gravado no controle mestre, é importante identificar cada fita com etiqueta que contenha a retranca do assunto.

Tendo em vista que a variedade de formatos de emissoras e necessidades de interesse público demanda uma constante adaptação dos roteiros de programação, julgue os itens seguintes.

- 76 Para formar hábitos de audiência, o ideal é organizar a grade de programação em faixas, o que pode resultar, porém, em uma grade demasiadamente rígida.
- 77 A programação de uma TV aberta é mais flexível que a de uma TV fechada, que se caracteriza por ter um roteiro preestabelecido de programação.
- 78 A contraprogramação é a faixa disponível na programação para a inserção de intervalos comerciais.
- 79 Um dos objetivos de formar uma rede de emissoras é fortalecer e compartilhar uma grade de programação entre as emissoras afiliadas.
- 80 A organização de uma grade de programação depende essencialmente de aspectos como a demografia das audiências, a contraprogramação e a viabilidade econômica.

O trabalho no controle mestre inclui a elaboração de relatórios e mapas diários de ocorrências. Acerca de possíveis ocorrências nessas atividades, julgue os próximos itens.

- 81 Em muitas gravações e reproduções, podem ocorrer deformações na intensidade das frequências. A distorção do som pode ser diminuída por meio da equalização, que constitui uma correção eletrônica de sinais.
- 82 Erros operacionais são falhas técnicas que podem ocorrer independentemente do trabalho do técnico que opera o controle mestre.
- 83 Os mapas e relatórios de ocorrências servem para medir a confiabilidade no parque tecnológico da emissora.
- 84 O tempo durante o qual uma emissora fica fora do ar é imensurável, pois essa falha é imprevisível.
- 85 No mapa de ocorrências do controle mestre, deve constar, por exemplo, o número de equipamentos da emissora que ficou fora de operação por problemas de manutenção.

Considerando a montagem do espelho diário da programação de uma emissora de radiodifusão, julgue os itens a seguir.

- 86 O espelho da programação corresponde ao cronograma de desenvolvimento de determinado programa. No de um telejornal, por exemplo, devem-se especificar a entrada de matérias, notas, blocos, chamadas e o encerramento do programa, mas não a duração de cada *break* ou intervalo comercial.
- 87 É função do diretor de programação enviar diariamente o espelho da programação ao operador de controle mestre, a quem compete cumprir os prazos e executar a liberação de programas, sinal e videoteipes.
- 88 O operador de controle mestre tem, entre outras atribuições, a de preencher, diariamente, um relatório, a fim de informar ao diretor de programação a ocorrência de eventuais problemas técnicos ou imprevistos, como, por exemplo, falhas na fita de determinado comercial.
- 89 Em toda rede de televisão, há um centro de controle mestre, que corresponde ao centro de transmissão ou operação, onde, entre outros equipamentos, encontram-se bancos de monitores de vídeo, receptores de satélite, máquinas de videoteipe, servidores de vídeo e equipamentos de transmissão e de reprodução de programas de televisão.

A respeito de transmissão audiovisual e de formatos de transmissão, julgue os itens que se seguem.

- 90 O termo *link* designa a conexão entre o emissor de um sinal e o receptor desse mesmo sinal. Esse termo também é empregado em referência às entradas ao vivo em um programa de TV.
- 91 Denomina-se *uplink* a subida de um sinal de áudio e vídeo para um receptor de satélite; caso esse processo não seja completado, ocorre *downlink*.
- 92 *Pool* é a união de representantes de vários canais de televisão que se associam para a cobertura de um evento em cujo local não seja possível abrigar todos os profissionais de imprensa, em razão da falta espaço ou de dificuldades de acesso. Geralmente, é designada uma equipe de uma emissora, composta de cinegrafista e operador de áudio, para realizar a gravação do evento e distribuí-la às demais.
- 93 Radiodifusão consiste na transmissão de ondas de radiofrequência que transmitem sinais de áudio.
- 94 O termo *broadcast* está associado ao uso de antenas para a transmissão de sinais de rádio e TV ou de dados.
- 95 No sistema de TV em alta definição (HDTV), o sinal de vídeo é transmitido com uma resolução de tela significativamente superior a dos formatos tradicionais como NTSC e PAL.
- 96 O controle mestre restringe-se à monitoração do sinal do programa que é enviado à central técnica e, posteriormente, transmitido ao satélite.

A respeito das demandas operacionais de transmissões ao vivo, em rede, via satélite e Internet, julgue os itens subsequentes.

- 97 Para iniciar uma transmissão em rede ao vivo, a praça cabeça de rede deve alertar as demais praças envolvidas, que devem ter, obrigatoriamente, *break* unicamente local.
- 98 *Transponder* é o conjunto de componentes eletrônicos responsável pela retransmissão do sinal recebido pelo satélite.
- 99 O operador de controle mestre é responsável pela transmissão das entradas ao vivo que tenham origem em sua praça.
- 100 Os vídeos disponibilizados na Internet, nos *sites* das emissoras de televisão, podem ser acessados livremente, o que torna dispensável a participação de técnicos da emissora na operação de *download* do vídeo pelo usuário.
- 101 Em transmissões via satélite, o satélite, que deve estar, obrigatoriamente, posicionado a 2.000 km da superfície da Terra, realiza as mesmas funções de uma estação repetidora de sinais: detecta, desloca em frequência, amplifica e retransmite o sinal de volta para a Terra.

A respeito de *streaming* e compressão de áudio e vídeo, julgue os itens que se seguem.

- 102** Assim como o cabo coaxial, a fibra óptica também é um meio de transmissão de dados, contudo, diferentemente daquele, esta não é empregada para a transmissão de *streaming* de vídeo.
- 103** *Streaming* é uma forma de distribuir informação multimídia em uma rede por meio de pacotes, o que torna o *download* mais leve e rápido, possibilitando, assim, a audição e visualização dos arquivos enquanto o *download* é executado.
- 104** A compressão de áudio elimina informações repetitivas, de forma que o arquivo torna-se menor. Esse tipo de compressão deve ser realizado somente para a transmissão de dados.

Acerca de programação, julgue os itens subsequentes.

- 105** Programa de TV é todo e qualquer conteúdo que é veiculado por uma emissora, seja programa jornalístico ou de entretenimento, seja novela ou filme, ao passo que programação diz respeito apenas aos programas jornalísticos de uma emissora.
- 106** A programação deve ser desenvolvida com base nos estudos de audiência, a fim de que os programas sejam condizentes com o perfil e a faixa etária do público que assiste à televisão no horário em que são veiculados.
- 107** O cumprimento da grade de programação, cuja definição compete à gerência ou à direção de programação, é atribuição do operador de controle mestre que, comunicando-se diretamente com o diretor de TV, realiza as alterações necessárias.

Com relação a blocos de programação, sequenciamento e intervalo, julgue os itens de **108** a **114**.

- 108** A faixa de horário de uma emissora pode ser dividida em manhã, tarde, noite e madrugada.
- 109** Comumente, transmitem-se os programas jornalísticos locais de manhã e à noite, e os programas voltados ao público adolescente, de madrugada.
- 110** A junção de blocos de programação, os quais reúnem os conteúdos de um programa a serem exibidos sem intervalo, caracterizam um programa como independente.

- 111** Nos intervalos ou espaços entre programas, podem ser exibidos tanto comerciais quanto calhaus. Estes podem ser suprimidos da programação caso o operador de controle mestre necessite estender o tempo de duração de determinado programa.
- 112** A audiência de uma emissora é medida por meio de equipamentos, instalados em pelo menos 80% das residências de uma cidade, que transmitem os dados via satélite para uma central de processamento.
- 113** Vinhetas são utilizadas para indicar a abertura e o intervalo de telejornal ou programa.
- 114** O sequenciamento consiste no estabelecimento da ordem e sequência do roteiro de programação.

Considerando a produção, a captação, a finalização, a programação e a veiculação de programas televisivos, julgue os itens a seguir.

- 115** Além de ser responsável pela gravação de cenas, edição e criação dos programas, a equipe de produção responde também pela finalização do programa conforme o tempo a ele destinado.
- 116** Cabe ao operador de controle mestre interromper a transmissão ou gravação de um programa em caso de má qualidade do som, razão por que esse profissional deve estar atento à captação de áudio e às orientações do diretor de TV.
- 117** A programação e a exibição ou veiculação de um programa são tarefas compartilhadas entre o diretor de programação, o operador de controle mestre e o diretor de TV.
- 118** Em captações externas, é recomendada a presença de um cinegrafista e de um produtor, o profissional responsável pelo cumprimento de toda a sequência de ações técnicas e administrativas.
- 119** Para captações em estúdio, é necessária a presença de uma equipe de profissionais, na qual se incluem diretor de TV, operador de câmera, operador de áudio, iluminador, operador de *teleprompter*, operador de créditos e produtor de externas.
- 120** A finalização ou o acabamento de um programa, etapa seguinte à filmagem, é o processo ao qual o material produzido é submetido após serem concluídas a edição e a sonorização.