

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Com relação à imagem do audiovisual e às mudanças advindas com as novas tecnologias, julgue os itens que se seguem.

- 51 As novas tecnologias audiovisuais promoveram o surgimento de novos locais de exibição como aviões, aeroportos, bares, bem como o aparecimento de um novo espectador.
- 52 No cinema clássico, o espectador acompanha uma estrutura linear que promove um conjunto sequencial de emoções participativas, ao passo que, nos novos meios interativos, a construção de uma temporalidade modela uma emoção menos pessoal, mais distanciada.
- 53 A mudança para a tecnologia digital possibilitou a infinita reproduzibilidade sem perda de qualidade, porque as imagens são armazenadas como *pixels*, sem um original.

Julgue os itens a seguir, relativos à direção de arte para meios audiovisuais.

- 54 O diretor de arte é o responsável geral pelo aspecto visual e pelos diálogos do filme. Sob a orientação do diretor e do roteirista, ele deve harmonizar e procurar as combinações, as tonalidades certas entre cenografia, figurino, maquiagem e até roteiro.
- 55 O cenógrafo é uma espécie de arquiteto do cinema: é ele quem, por meio de desenhos e maquetes que devem ser aprovados pelo diretor, cria todos os ambientes que se transformam em cenário.
- 56 Em geral, grande parte do trabalho do diretor de arte acontece fora do *set* e muitas atividades são executadas antes mesmo do início das filmagens. Durante as filmagens, ele continua construindo cenários que serão filmados posteriormente, acontecendo toda essa atividade em seu escritório, ateliê ou nas oficinas dos cenotécnicos.
- 57 Na execução dos cenários, surgem alguns problemas bastante específicos, como a determinação do tipo de material a ser utilizado, a definição de cores; devendo até mesmo a implantação dos cenários ser escolhida segundo critérios próprios da arquitetura.
- 58 O trabalho do diretor de arte, juntamente com a sua equipe, é concretizar o projeto inteiro dos cenários, do figurino, da justaposição de cores, do sequenciamento e da iluminação.

No que se refere à linguagem de vídeo e televisão, julgue os seguintes itens.

- 59 Para atrair a atenção do telespectador, a televisão usa os ângulos da imagem bem mais limitados do que os utilizados no cinema, o que justifica a necessidade de cortes mais lentos e planos mais abertos na TV.
- 60 A montagem de filmes para o cinema até a chegada do vídeo analógico e posteriormente digital era feita de forma não linear, com fita adesiva e tesoura, tudo sendo cortado e colado à mão.
- 61 A edição analógica é feita na ordem cronológica, ou seja, o editor precisa começar o trabalho pelo início e seguir até o final.
- 62 A proeza da edição digital está em fazer que, a partir do momento em que o telespectador esteja olhando para monitores de televisão, ele passe a acreditar que esteja diante de telas de cinema.

A respeito de captação de imagens filmicas, julgue os itens subsecutivos.

- 63 Muitas vezes, faz-se necessário aproximar exageradamente os personagens da câmera, para que pareçam estar a uma distância normal na tela; outras vezes, alteram-se o posicionamento dos móveis e as distâncias entre objetos para se produzir uma aparência desejada na tela.
- 64 Há formas de se compensar o tamanho limitado da tela e sua tendência para deixar tudo plano: exercitar-se o enquadramento da cena, trabalhar-se com a ilusão de profundidade e buscar-se obter equilíbrio e significado temático em cada composição.
- 65 No cinema, encontra-se a vantagem de a câmera captar as imagens e as registrar em três dimensões, em vez de duas como ocorre na percepção visual humana, menos limitada do que a documentada pela câmera.

A fotografia depende essencialmente da luz, que é formada de partículas — os fótons —, que se deslocam da fonte de energia luminosa até se chocarem com um objeto que tem cor. Acerca desse assunto, julgue os itens subseqüentes.

- 66 O excesso de luz acentua o contraste entre as superfícies claras e as escuras, mantendo nos objetos os seus detalhes e texturas.
- 67 Considerando que a luz projetada seja branca, parte das partículas é absorvida e parte é refletida de acordo com as propriedades de cor desse objeto.
- 68 As superfícies escuras absorvem menos partículas do que refletem, ao contrário do que ocorre com as superfícies claras, que refletem menos do que absorvem.
- 69 Para a fotografia em preto e branco, a nitidez e a textura dos objetos fotografados dependem da quantidade de luz que incide sobre esses objetos.

No que se refere à edição de imagem para formatos jornalísticos e ficcionais, julgue os itens que se seguem.

- 70 Em um filme, um plano apresenta uma ideia, ou uma sequência de ideias, e o corte, que representa o encerramento de uma ideia e o começo de algo novo, é uma piscadela que separa e pontua essas ideias.
- 71 Todos os planos têm “pontos de corte” potenciais, mas podem ser escolhidos pontos diferentes, dependendo do que se quer que o público pense ou sinta.
- 72 As imagens que representam os sonhos, por serem muito fragmentadas, entrelaçam-se, por intermédio de cortes, de um jeito muito mais abrupto do que as da realidade. E isso já é uma justificativa plausível para o funcionamento do corte no cinema.

A propósito da transição do sistema analógico para o digital, julgue os próximos itens.

- 73 A edição não linear (NLE) em vídeo ou em película permite que qualquer parte de uma versão editada possa ser substituída, transportada ou ajustada em sua duração.
- 74 Em função dos avanços na tecnologia de armazenamento do computador, tornou-se possível, já no final dos anos 1980, digitalizar as imagens dos filmes diretamente no disco rígido do computador.
- 75 A qualidade da imagem dos primeiros Avids já era excelente, sendo equivalente à da película.

Uma vez que a composição demanda preferências artísticas, percepção emocional e gostos pessoais, a experiência e a formação do fotógrafo não podem estar submetidas a regras estritas. Embora compor uma cena não seja um processo mecânico, certos fatores matemáticos e geométricos ajudam a garantir o seu sucesso.

Joseph Mascelli. *Os cinco Cs da cinematografia*. Summus Editorial, 2010, p. 229.

Acerca do assunto abordado no referido texto, julgue os itens a seguir com relação à análise de composição de imagem.

- 76 Entre os elementos para uma boa composição da imagem estão as linhas, as formas, os movimentos, a unidade dos elementos e a continuidade.
- 77 Cenas cinematográficas de qualidade podem ser definidas como resultado de composições planejadas e movimentos significativos de atores e(ou) câmeras.
- 78 É correto afirmar que a composição de uma imagem é a arrumação na tela de elementos a fim de que a imagem seja vista da maneira como o diretor ou o fotógrafo a imaginou e, assim, seja transmitida a mensagem ou a sensação desejada.

Com relação à estrutura da imagem e clareza visual, julgue os itens que se seguem.

- 79 Para aumentar a importância de um personagem em uma cena, a filmagem pode ser realizada de baixo para cima, técnica que aumenta o tamanho do personagem e seu conteúdo dramático.
- 80 Dada a facilidade dos olhos do espectador serem atraídos ou distraídos por qualquer objeto em movimento, recomenda-se evitar movimentos indesejáveis dos figurantes ou objetos ao fundo na gravação de uma cena.
- 81 O olho humano pode ser enganado pelo tamanho aparente dos objetos, e por isso pode ser usada a perspectiva forçada na composição de uma cena, técnica em que objetos menores ou atores mais baixos são colocados em primeiro plano e atores mais altos ficam ao fundo.
- 82 No cinema, a composição da cena é função do diretor, já o fotógrafo é responsável apenas pela iluminação e pela operação correta da câmera.

A respeito das gravações em estúdios, julgue os itens subsequentes.

- 83 Em estúdio, o diretor controla uma gravação a partir de um *switcher* e, por ter acesso a todas as câmeras, é dispensável o uso de comunicador.
- 84 O enquadramento usado em telejornalismo no momento em que o apresentador olha diretamente para a câmera e para o telespectador é chamado de câmera subjetiva.
- 85 Em entrevistas de estúdio utilizando duas câmeras, recomenda-se empregar a técnica das câmeras cruzadas, cujas cadeiras de entrevistador e entrevistado formam um ângulo reto e o campo visual de cada câmera focaliza a pessoa mais distante para se evitar tomadas de perfil.

Acerca do trabalho com luz, áudio e lentes em estúdios, julgue os itens seguintes.

- 86 Recomenda-se, para gravações em estúdio com vários personagens próximos, que seja utilizado um *boom* para posicionar o microfone do tipo cardioide sobre os entrevistados. Nesse caso, o diretor deve ficar atento para evitar sombras indesejáveis.
- 87 Caso um microfone tenha aparecido no quadro, é correto afirmar que esse acontecimento deve passar a fazer parte da cena como um recurso artístico.
- 88 O uso de uma luz dura — *flatlight* — em estúdio resulta em profundidade da cena e evita o excesso de sombras.
- 89 Para a gravação em um cenário pequeno, como por exemplo, um elevador, pode-se utilizar uma lente grande angular, que tem distância focal mais curta e tende a distorcer os cantos da imagem.
- 90 O tipo de microfone mais utilizado em gravações de entrevistas jornalísticas em estúdio é o direcional pela facilidade de captar o som de todos os entrevistados.
- 91 Em gravações em estúdio, deve-se montar uma luz de enchimento para destacar o personagem do fundo e dar profundidade à imagem.
- 92 Em gravações em estúdio, caso o roteiro apresente uma marcação de queda de áudio, é correto afirmar que houve uma falha na captação do som ambiente.

Com relação à coordenação de equipes de coberturas ao vivo e de eventos, julgue os itens subsequentes.

- 93 Em uma cobertura de eventos ao vivo, primeiro o sinal é selecionado pelo controle mestre e depois esse sinal é enviado para o diretor de imagem para ser montado e transmitido.
- 94 Durante uma cobertura de evento ao vivo, as câmeras são colocadas sobre *dollies* para que tenham movimento e possam acompanhar o evento de cima.
- 95 Para uma cobertura ao vivo em local afastado, deve-se utilizar o equipamento *uplink*, que envia o sinal diretamente para um satélite de comunicações. Em seguida, esse sinal é recebido em terra por uma antena parabólica.

Julgue os próximos itens, relativos aos planos de imagem utilizados na direção de imagens.

- 96 O plano geral é aquele que, além de permitir a visualização de uma pessoa por inteiro, propicia aos espectadores a observação de todo o cenário, seja ele interno ou externo.
- 97 Em uma filmagem, o plano médio é caracterizado pelo corte feito na imagem imediatamente abaixo dos cotovelos. Esse tipo de recurso é utilizado com frequência em entrevistas e matérias jornalísticas.
- 98 A utilização de um ângulo alto de câmera faz com que uma pessoa pareça menor em estatura. Além disso, essa angulação é muito útil quando se quer mostrar uma vista geral.
- 99 O enquadramento de uma cena tem por objetivo exibir as imagens da forma mais clara possível, e apresentá-las de modo que transmita sua importância ao espectador.
- 100 Durante uma filmagem, deve-se utilizar o plano americano para se enquadrar uma pessoa logo acima dos pés, até o alto da cabeça.
- 101 No plano sobre o ombro (O/S - *over the shoulder*), conhecido também como contraplano, a câmera mostra duas pessoas. Nessa imagem, veem-se os ombros e as costas de uma pessoa e quem está em frente a ela.
- 102 Se, em uma entrevista filmada por duas câmeras, o diretor decidir mostrar o livro que está nas mãos do entrevistado, deve ser feito um *close-up* do livro.
- 103 Durante a abertura de um telejornal ao vivo ou gravado, caso seja necessário mostrar simultaneamente os dois apresentadores que ocupam a bancada, deve-se optar pelo plano cruzado.

A respeito dos movimentos e da operação de câmera, julgue os itens subsequentes.

- 104 Os principais movimentos de câmera são o primário, o secundário e o terciário, sendo o movimento primário aquele que inclui tudo o que se movimenta em frente a ela.
- 105 Quando é detectado, por meio da câmera, que há pouca luminosidade para a produção de um vídeo, deve-se utilizar o controle de ganho do equipamento para a obtenção de melhor qualidade de imagem.
- 106 Os sensores de captura de imagens de uma câmera são do tipo CCD (*charge coupled device*) e CMOS (*complementary metal oxide semiconductor*). Esses sensores convertem luz em sinal elétrico e depois em sinal de vídeo.
- 107 O *pan* é um movimento secundário de câmera em que essa é deslocada lateralmente pelo operador, com o auxílio de um carrinho sobre trilhos.
- 108 No movimento secundário *dolly*, a câmera pode se deslocar em direção à cena, seja se aproximando, (*dolly in*), seja se afastando dela, (*dolly out* ou *back*).
- 109 Caso seja necessário que uma câmera se movimente para cima ou para baixo, deve-se solicitar ao operador de câmera que esta realize um movimento de panorâmica vertical ou *tilt*.
- 110 A operação que consiste em dar um giro, com a câmera, de 360°, para que o espectador possa ter uma visão completa do local, é denominada de grande plano geral.

Julgue os itens subsequentes, a respeito da captação e transmissão de imagens em ambiente externo.

- 111 Captação eletrônica de notícias (ENG), produção eletrônica em campo (EFP) e grandes produções externas são os três tipos de eventos remotos.
- 112 Na impossibilidade de se estabelecer uma conexão direta entre a locação e a emissora, deve-se utilizar um *uplink* de satélite para garantir a transmissão de uma cobertura jornalística.
- 113 Em gravações externas, o estúdio é transportado para a locação, ao passo que, no estúdio, transporta-se a locação para ele.
- 114 É necessário observar o clima do local caso as gravações sejam feitas ao ar livre, pois algumas nuvens podem significar sérios problemas de continuidade, se as tomadas anteriores tiverem sido feitas com céu limpo.

Em relação ao obturador de câmera e à luminosidade, julgue os itens a seguir.

- 115 Na câmera de televisão, o funcionamento do obturador eletrônico é praticamente idêntico ao do obturador mecânico das máquinas fotográficas que utilizam filme.
- 116 Na transmissão de uma corrida de automóveis, quanto mais rápido o objeto a ser mostrado se move, mais lenta deve ser a velocidade do obturador, para impedir a gravação de imagens manchadas.
- 117 A finalidade básica da iluminação é manipular e articular a percepção do ambiente exibido, pois a intensidade das cores e seus movimentos proporcionam efeitos desejados ao espectador, tanto estéticos quanto psicológicos.
- 118 Na maior parte dos trabalhos de iluminação em estúdios, utilizam-se dois tipos básicos de refletores: o Fresnel e o elipsoidal.
- 119 O refletor elipsoidal é o mais adequado para a iluminação de um teatro, porque, além de produzir um feixe de luz estreito e altamente definido, pode ser utilizado como projetor padrão.
- 120 Entre os principais dispositivos de instalação de equipamentos de iluminação incluem-se o *grid* e o batente de contrapeso, a *C-clamp* (garra), a haste deslizante, o pantógrafo e os pedestais de chão.