

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

As funcionalidades das câmeras de vídeo e cinema diferem de acordo com as tecnologias empregadas em cada modelo disponível no mercado. O operador de câmera deve estar familiarizado com o máximo possível dessas funcionalidades. Em relação aos controles encontrados nas câmeras de vídeo, julgue os itens a seguir.

- 51 *Timecode* é o número composto por oito dígitos que serve para identificar um determinado material gravado. Esse código é importante para decupar o material gravado, pois permite a seleção precisa do trecho que vai ser usado na edição.
- 52 As lentes grandes-angulares possuem maior profundidade de campo do que as teleobjetivas. As lentes *zoom* possuem distância focal variável.
- 53 As imagens captadas em vídeo e cinema são, na realidade, estáticas. A ilusão de movimento é produzida pela projeção sequencial de imagens. Para produzir essa ilusão de movimento, a velocidade padrão de gravação e projeção utilizada em vídeo é de 24 quadros por segundo, e em película cinematográfica é de 30 quadros por segundo.
- 54 Em câmeras fotográficas, de cinema e de vídeo, o obturador é o dispositivo que controla o tempo de passagem da luz até o material sensível (filme ou sensor eletrônico).
- 55 Para ajustar o foco manual da imagem em qualquer câmera de vídeo, basta que o operador enquadre a imagem tal como será gravada e gire lentamente o anel de foco até encontrar a melhor nitidez possível.

Considerando que, na produção audiovisual, são necessários conhecimentos sobre a resolução da imagem digital e os formatos de vídeo disponíveis, julgue os próximos itens.

- 56 No trabalho telejornalístico, pode ser necessário zelar pela confidencialidade das imagens. Para tal, podem ser utilizados diversos formatos de codec disponíveis — como H.264, AVCHD e OGG — que criptografam (codificam) as imagens.
- 57 As câmeras de vídeo digital captam imagens compostas por *pixels* e esse material somente pode ser armazenado em cartões de memória.
- 58 A resolução da imagem digital é resultado do número de *pixels* presentes em um dado número de linhas horizontais e verticais da imagem. As imagens na resolução *full HD* têm 1920 × 1920 linhas.

Acerca dos recursos de iluminação e correção de cores em filmagens, julgue os itens seguintes.

- 59 A técnica de iluminação mais comumente utilizada em gravações de entrevistas para a televisão é a técnica de quatro pontos, que utiliza luz principal sobre o entrevistado, contraluz, luz de fundo e luz de preenchimento.
- 60 Em uma gravação usando o recurso do *chroma-key*, é necessário fazer o balanço do branco focalizando o fundo azul ou verde que estiver sendo usado como cenário.
- 61 Caso a UnBTV precise gravar um seminário em uma sala de aula com luz natural e lâmpadas fluorescentes, uma forma de iluminar o ambiente é corrigir a temperatura de cor para 5.500 °K e apagar as fontes de luz fluorescente.
- 62 Ao filmar em uma praia ensolarada, é preciso usar a função *white balance* da câmera antes de começar a gravar e repetir o procedimento sempre que houver mudança significativa na luz. Já em um dia nublado, o balanço de branco deve ser feito uma vez, ao término das gravações.

Para iluminar adequadamente uma cena, são utilizados filtros, gelatinas, rebatedores, sombrinhas e bandeiras que ajudam a direcionar as fontes de luz. Acerca dos recursos de iluminação, julgue os itens subsequentes.

- 63 As lentes do tipo Fresnel são muito utilizadas nos estúdios de televisão, pois permitem ajustar mais precisamente o foco da luz.
- 64 Os *spots* do tipo *sun-gun* são largamente utilizados para entrevistar pessoas em eventos e situações fora do estúdio. Apesar da sua luz dura e difícil de corrigir, têm a vantagem de serem portáteis e facilmente acoplados à própria câmera ou a um suporte atrás do operador.
- 65 Nas gravações em estúdio, pode ser necessário suavizar a iluminação para não criar sombras muito marcadas no cenário. Nessa situação, o papel vegetal é largamente utilizado como difusor da luz emitida pelos refletores.
- 66 Embora existam diversas tonalidades de filtros CTO e CTB, para correção de luzes frias e quentes, há apenas uma tonalidade de filtro de densidade neutra (*neutral density* – ND). O filtro ND, de cor cinza, serve para diminuir a intensidade da luz.

Na produção audiovisual, o roteiro é um dos elementos mais importantes do trabalho. Norteador das atividades e das propostas, ele comporta as cenas e características que podem ajudar na execução e no produto final. Com relação ao roteiro final ou roteiro de gravação, julgue os itens a seguir.

- 67 No processo de produção, filmagem ou gravação, o assistente de produção, o diretor de fotografia, o operador de câmera, o operador de cabo e o sonoplasta são profissionais que dividem as responsabilidades e as atividades da produção, devendo a rotina de trabalho desses profissionais constar do roteiro.
- 68 O *storyboard* — que não pode complementar o roteiro — diz respeito à representação das cenas a serem gravadas, de maneira figurativa, como um desenho, em que devem estar dispostos os enquadramentos da câmera e a posição dos personagens, além dos detalhes da sequência de cenas.
- 69 Na etapa da montagem, por meio do trabalho de edição, do tratamento e das correções na imagem, da decupagem das cenas, da finalização e, até mesmo, da aplicação de efeitos visuais ou sonoros, é possível que a mensagem original seja deturpada no produto final.
- 70 O produtor cuida de todas as etapas de um projeto, desde a gravação até a pós-produção, e deve apresentar facilidade para resolver problemas, lidar com grande número de atribuições e intermediar as etapas da produção.
- 71 A ideia do projeto e de seu desenvolvimento, descrição dos personagens, perfis de negócio e propostas comerciais, bem como ângulos de filmagem, enquadramentos, acessório de câmera, lentes e cabeamentos utilizados, ou seja, tudo o que é necessário à produção, são elementos importantes para o roteiro final.

Considerando a possibilidade de utilização da luz artificial ou natural para composição de imagem cinematográfica, julgue os itens seguintes, relativos a iluminação de cena.

- 72 Objetos, estruturas e ambientes reagem à luz distintamente, dessa forma, os diferentes materiais podem interferir no processo de iluminação e gravação da cena.
- 73 Na filmagem de uma cena, quando a luz incide sobre um objeto, observa-se que ele absorve parte das cores e reflete outras. Nesse caso, somente as cores refletidas contribuem para o processo de leitura, e a quantidade de luz, captada pelo dispositivo de gravação, não altera a distância focal.
- 74 Equipamentos que auxiliam o processo de produção — como tripé, gruas e *travelling* — podem ser utilizados para a iluminação do estúdio ou do local em que se filmará a cena externa, no momento da gravação.
- 75 No que se refere à iluminação da cena, refletores, *setlights*, holofotes e difusores são alguns dos aparatos utilizados para a realização de uma produção audiovisual.
- 76 Os equipamentos de gravação — como câmeras filmadoras — podem variar no tamanho, na qualidade e na definição. No entanto, na produção, a escolha da câmera não se relaciona com o ambiente de gravação da cena.
- 77 A iluminação pode ser uma ferramenta dispensável para o vídeo, já que luzes frias e quentes variam apenas no aspecto estrutural das lâmpadas e dos refletores.

Julgue os próximos itens, acerca do processo de evolução da televisão.

- 78 A evolução no formato da televisão — desde o processo de criação, produção e finalização, passando-se pela distribuição e veiculação do conteúdo nas mais variadas plataformas de acesso — deve estar ligada, também, ao desenvolvimento tecnológico e de periféricos, acessórios, ferramentas, cabos e conexões.
- 79 Para a utilização dos novos formatos digitais, que visam à qualidade máxima da imagem e do som de alta definição em aparelhos de televisão antigos, prescinde-se — por parte do usuário — da aquisição de conversor e antena digitais.
- 80 Em razão da tendência da digitalização do sinal de televisão e da distribuição de qualidade de imagem ao usuário — atrelada às inovações tecnológicas —, pesquisas e aperfeiçoamentos têm sido desenvolvidos nesse campo, o que não quer dizer que os equipamentos de filmagem acompanhem tal evolução.
- 81 As séries de TV por assinatura podem provocar mudança no comportamento de determinada faixa de público.
- 82 Otimização do acesso, qualidade máxima de som e imagens em 3D são alguns dos atrativos da televisão de alta definição. Contudo, nem todos os países aderiram ao sistema digital, tampouco oferecem essa tecnologia.

A respeito da linguagem audiovisual e dos planos de imagem usados em produções audiovisuais, julgue os itens a seguir.

- 83 Para se enquadrar uma pessoa de corpo inteiro, deve-se fazer uma tomada panorâmica.
- 84 O *close-up* é um plano utilizado para mostrar, em cena, um detalhe importante e proporcionar ao expectador um melhor entendimento do roteiro e da reportagem.

Com relação às regras de captação de vídeos, julgue os itens que se seguem.

- 85 Em uma gravação externa, o auxiliar de câmera deve usar um rebatedor ou um pedaço de isopor para fazer que a região dos olhos do repórter e do entrevistado fique mais escura.
- 86 A profundidade de campo se refere ao número de pessoas que cabem, ao mesmo tempo, em uma transmissão de futebol ao vivo, por exemplo.
- 87 Os melhores horários para uma gravação externa são até dez da manhã, ou no fim da tarde, porque, nesses momentos, a luz é mais suave.
- 88 O *flare* é um recurso artístico comumente utilizado para embelezar tomadas.
- 89 Para uma captação sem sombras, deve-se alinhar a câmera com o eixo da luz principal ou *key light*.

Acerca de enquadramentos e composição de imagens, julgue os itens subsequentes.

- 90 Na regra dos terços, a tela é dividida em três partes na vertical e três na horizontal, e os pontos mais interessantes de enquadramento ficam ao centro da tela.
- 91 Um enquadramento realizado de baixo para cima pode colocar o entrevistado em uma posição superior, valorizando-o; já o enquadramento realizado de cima para baixo pode diminuir a importância do entrevistado.

Com referência aos movimentos de câmera e aos equipamentos para a realização desses movimentos, julgue os itens subsecutivos.

- 92 O tripé fixo é um equipamento utilizado para se evitar que a imagem fique tremida nas situações em que é necessária a utilização dos recursos fotográficos de *zoom* e *travelling*.
- 93 O *case* é um equipamento utilizado em viagens para proteger os equipamentos de gravação.
- 94 O movimento de câmera chamado panorâmico ou PAN, que pode ser realizado na vertical ou na horizontal, é utilizado para mostrar uma imagem que não caberia em um enquadramento estático.

Acerca da prática de captura de imagens e áudio de câmeras de vídeo, julgue os itens seguintes.

- 95 O recurso *nightshot* permite a captação por meio de vídeo em ambientes com pouca luz; no entanto, esse recurso prejudica a qualidade da imagem.
- 96 Em reportagens jornalísticas, recomenda-se a utilização de microfones de lapela devido a sua praticidade operacional.

No que se refere à exportação, à manipulação e ao carregamento de material digital, julgue os próximos itens.

- 97 O *Chroma-key* permite a substituição de cores, normalmente o verde ou o azul, por outro cenário eletrônico.
- 98 O carregamento de material digital na ilha de edição é mais rápido com cartão de memória do que com fita, a qual deve ser carregada em tempo real.
- 99 O *digital video disc*, suporte físico para a gravação de áudio e vídeo, está caindo em desuso devido ao aumento das opções de armazenamento.
- 100 Atualmente, os formatos mais comuns de mídia usados nas emissoras para o carregamento de material digital são XDCAM, DVCAM, cartões de memória e VHS.

Acerca da edição não linear e da edição linear, julgue os itens subsecutivos.

- 101 A base para a edição não linear é a linha do tempo, na qual são visualizados e montados, em camadas, o áudio, o vídeo e as transições.
- 102 Após o término da edição linear, recomenda-se, gravar uma fita chamada de primeira geração e, em seguida, deve-se fazer uma cópia ou fita *master* dessa gravação para uso diário.
- 103 Os *softwares* mais usados para edição linear são o Adobe Premiere, Final Cut e Avid Media Composer.
- 104 A edição feita em *assemble* e corte seco não permite fusões, o áudio e o vídeo são copiados juntos.

Os diversos formatos de arquivos de áudio e música utilizados para edição no computador, tais como WAVE, AIFF, OGG, MIDI e MP3, diferenciam-se em função dos métodos de registro, compactação e codificação digital. Com relação aos formatos de arquivos citados e suas características, julgue os itens que se seguem.

- 105 O formato MP3 (.mp3) é significativamente menor do que os formatos WAVE (.wav) ou AIFF porque utiliza codificação em sub-bandas (*sub-band coding*), responsável pela eliminação de frequências auditivas mascaradas (*auditory masking*).
- 106 Arquivos MIDI (.mid) não são considerados arquivos de áudio digital, pois representam a música a partir de dados da partitura (altura das notas, intensidade, duração), e não de amostras sonoras.
- 107 Os arquivos em formato AIFF são nativos do sistema operacional Windows, desenvolvido pela Microsoft.
- 108 Quanto mais alta a taxa de amostragem (*sampling rate*) de um registro sonoro digital, medida em Hz, maior a fidelidade ao som original.
- 109 Um trecho de áudio em arquivo de formato WAVE (.wav), se criado a partir de quantização ou profundidade do *bit* (*bit depth*) em dezesseis *bits*, é menor do que o mesmo trecho digitalizado em oito *bits*.

A qualidade do som registrado, seja em mídia digital seja em analógica, depende de diversas variáveis, tais como a escolha do microfone e o posicionamento deste em relação à fonte sonora. A respeito dessas informações, julgue os itens a seguir.

- 110 A localização ideal na região corporal para a captação da voz com um microfone é abaixo do rosto, na altura do peito.
- 111 A resposta plana de frequência, necessária na maioria dos equipamentos de áudio, não é desejável em microfones de voz, especialmente aqueles sustentados pelas mãos, pois a faixa dos graves não atenuada pode gerar ruídos indesejáveis de manuseio, e a compreensão da voz depende essencialmente da região dos médios e agudos.
- 112 Os microfones Lavalier, mais conhecidos como de lapela, geralmente realçam as baixas frequências para compensar o seu posicionamento em relação à emissão da voz.
- 113 Os microfones capacitivos, também chamados de microfones a condensador, respondem melhor a sons de alta intensidade e são ideais para uso em gravações externas, pois não dependem de alimentação elétrica.
- 114 Caso seja detectado, por meio de monitoramento, que o som captado por um microfone esteja saturado, gerando distorção, recomenda-se, para solucionar o problema, afastar o microfone da fonte sonora ou substituí-lo por outro de menor sensibilidade mecânica.
- 115 O uso de microfone do tipo *shotgun* é adequado para a captação direcional de som, especialmente em ambientes com a presença de ruídos indesejados. Entretanto, ele é mais eficaz em frequências médias e altas, razão pela qual é importante verificar a existência de ruídos de baixa frequência para não prejudicar a clareza da gravação.

O papel do operador de câmera é essencial na produção de uma narrativa audiovisual na TV, particularmente no telejornalismo. Como a notícia na TV é duplamente codificada, é preciso observar sempre a relação que existe entre dois códigos, o visual e o verbal.

Célia Ladeira Mota. O texto semiótico na TV. In: Encontro de Professores de Jornalismo do Centro-Oeste, p. 2-3 (com adaptações).

Acerca dessa articulação entre o visual e o verbal, julgue os próximos itens.

- 116 O uso do som ambiente de uma filmagem como fundo (*background*) de uma narrativa verbal em primeiro plano em uma reportagem televisiva é um recurso denominado ancoragem por Roland Barthes. A articulação do som com a narrativa verbal aumenta o senso de realidade da notícia, enquanto o texto sugere uma determinada forma de interpretação da imagem.
- 117 No telejornalismo, a imagem assume grande importância em decorrência de sua objetividade na representação do fato, pois, independentemente da edição ou do texto verbal que a acompanha, ela mostrará o fato real tal como ele tenha ocorrido.
- 118 A busca de diferentes planos, sequências, ângulos e enquadramentos de câmera no registro de um acontecimento amplia as possibilidades de articulação narrativa verbo-visual no momento da edição.

O conjunto das funções do produtor, redator, editor, operador de câmera, repórter e apresentador deve ser bem articulado para cumprir o planejamento das etapas de produção de uma reportagem e é essencial para a obtenção de bons resultados no trabalho telejornalístico. No que se refere a esse assunto, julgue os itens subsequentes.

- 119** A utilização do contraplano em reportagens feitas com apenas um operador de câmera, caso comum em gravações externas, apresenta a vantagem de mostrar frontalmente o repórter e o entrevistado, sacrificando, no entanto, a realidade da entrevista, visto que o diálogo é montado na ilha de edição.
- 120** A reunião de pauta é restrita ao chefe da redação e sua equipe de repórteres, para otimizar o tempo dos demais profissionais, indiretamente envolvidos com o tema.
- 

Espaço livre

---