

CONCURSO PÚBLICO

MINISTÉRIO DO DESENVOLVIMENTO, INDÚSTRIA E COMÉRCIO EXTERIOR
INSTITUTO NACIONAL DE METROLOGIA, NORMALIZAÇÃO
E QUALIDADE INDUSTRIAL (INMETRO)

CADERNO DE PROVAS PARTE II

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
PROVA DISCURSIVA

CARGO

14 PESQUISADOR-TECNOLOGISTA
EM METROLOGIA E QUALIDADE

ÁREA:

ARQUITETURA

ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes na capa da Parte I do seu caderno de provas.

- 1 Nesta parte II do seu caderno de provas, confira atentamente os seus dados pessoais e os dados identificadores de seu cargo transcritos acima com o que está registrado em sua **folha de respostas** e na capa de seu **caderno de texto definitivo da prova discursiva**. Confira também o seu nome e o nome do seu cargo no rodapé de cada página numerada desta parte II de seu caderno de provas. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito, ou apresente divergência quanto aos seus dados pessoais ou aos dados identificadores de seu cargo, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da **folha de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

A prova mais clara de sabedoria é uma alegria constante.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o estabelecido em edital.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — www.cespe.unb.br.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

No Pavilhão do Brasil em Osaka de autoria do arquiteto Paulo Mendes da Rocha, a cobertura, em concreto protendido, é definida por duas vigas longitudinais com altura variável, amarradas por vigas transversais de concreto armado com cerca de 2 m de altura, que se repetem a cada 2 m. Entre essas últimas, dispõem-se domos, fechados com vidro. O conjunto desenha uma grelha que se interrompe aproximadamente a 5 m antes das divisas laterais, cujas extremidades menores recebem uma viga de bordo, com desenho em forma de seta apontada para baixo. As vigas longitudinais têm sua linha inferior desenhada em curvas suaves.



Figura I – elevação

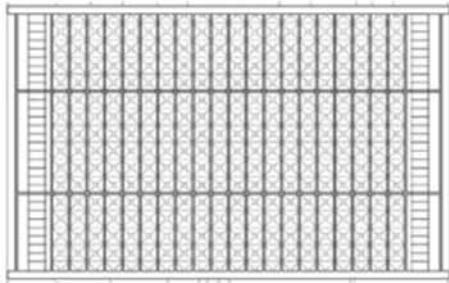


Figura II - planta de cobertura

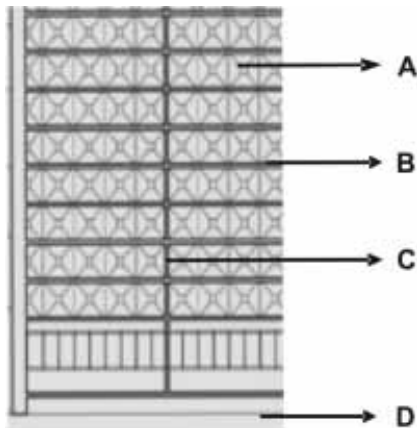


Figura III – detalhe

Internet: <www.arquiteturabrutalista.com.br>.

Com base no texto e nas imagens acima, julgue os itens de 41 a 46.

- 41 Na figura III, o domo indicado por A funciona como um *shed*.
- 42 As letras B e C, na figura III, indicam, respectivamente, uma viga longitudinal e uma viga transversal.
- 43 Na figura III, D indica a viga de bordo.

- 44 A estrutura em grelha, mostrada na figura II, é composta por um conjunto formado de barras e nós.
- 45 Uma grelha é uma estrutura plana reticulada, composta de membros contínuos que se interceptam ou se cruzam mutuamente, a qual está sujeita a cargas perpendiculares ao seu plano.
- 46 A opção pelo uso da grelha, vantajosa sobretudo no caso de grandes vãos, contribui para reduzir o peso próprio da laje, pela eliminação do concreto que se encontra acima da linha neutra, ou seja, que está sendo tracionado.

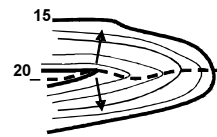


Figura I

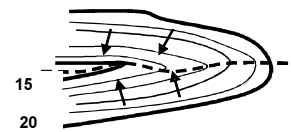


Figura II



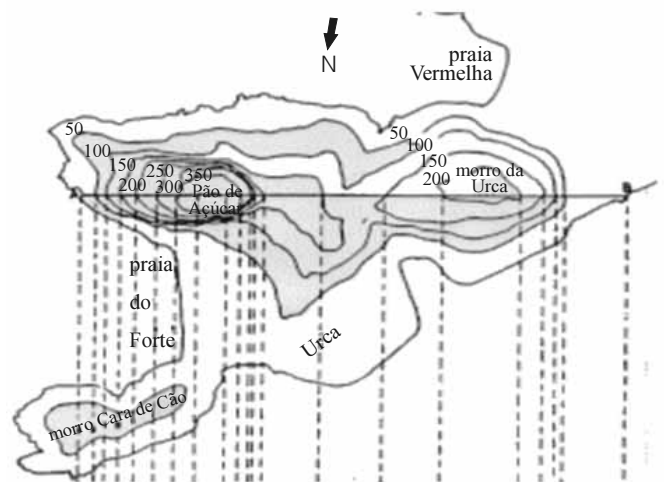
Figura III



Figura IV

Considerando as figuras acima, julgue os itens subsequentes.

- 47 A figura I corresponde a um espigão, ou seja, à linha de encontro de duas vertentes opostas, onde as águas tendem a se acumular, enquanto a figura II corresponde a um talvegue, superfície de altitude mais elevada da linha de cumeeira.
- 48 A figura III corresponde a uma elevação.
- 49 As linhas da figura IV cruzam-se por se tratar de um fundo de vale.

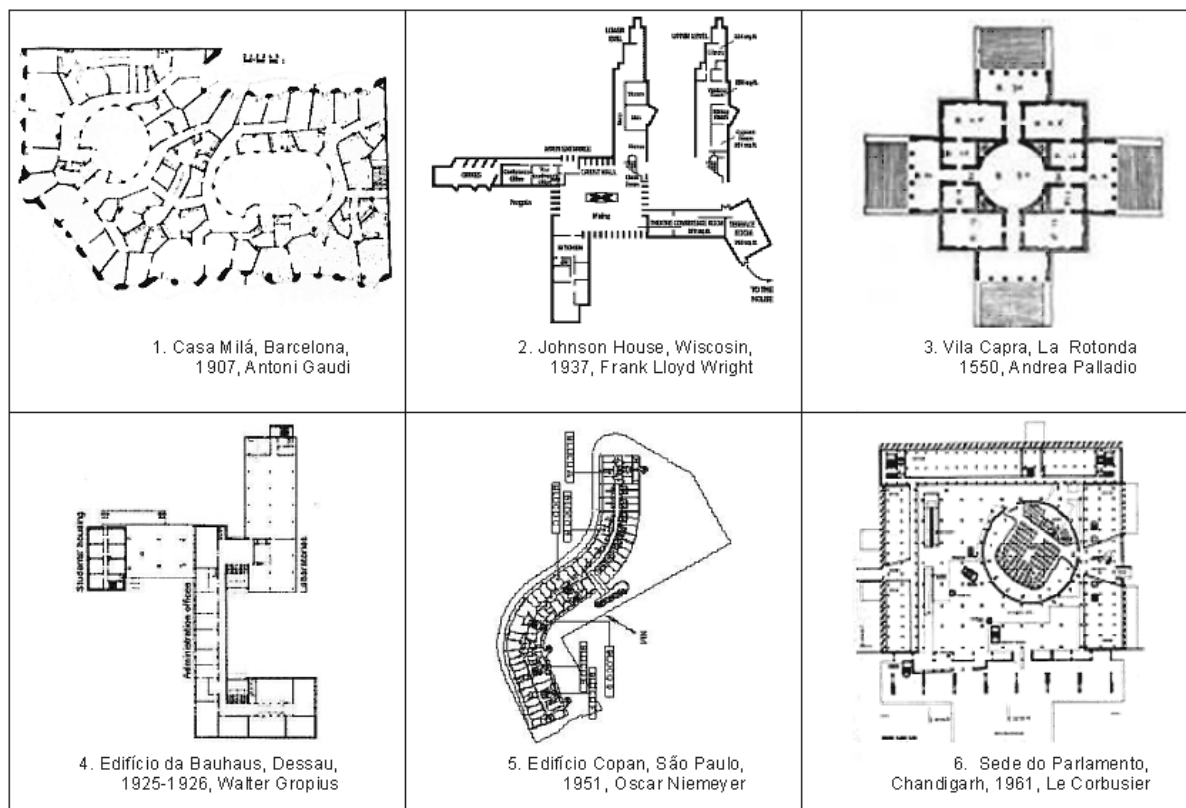


Na figura acima,

- 50 a elevação situada a oeste é mais íngreme do que a situada a leste.

As plantas de arquitetura podem ser agrupadas em cinco categorias básicas: a) centralizada ou convergente, que pressupõe a existência de um espaço central dominante; b) linear, que apresenta uma sequência de espaços similares ou repetidos; c) em malha, quando os espaços estão organizados segundo uma malha ortogonal modulada; d) radial, em que existe um espaço central a partir do qual se irradiam configurações lineares; e e) aglomerada, em que os espaços estão agrupados pela proximidade ou analogia formal.

Francis D. Ching. *Arquitetura: forma, espaço e ordem*. São Paulo: Martins Fontes, 1998 (com adaptações).



A respeito das definições apresentadas no texto acima e sabendo que todas as categorias de plantas nele mencionadas estão contempladas nas figuras de 1 a 6, julgue os seguintes itens.

- 51 A Casa Milá — figura 1 — corresponde a uma planta aglomerada.
- 52 Nas figuras mostradas, há dois exemplos de planta radial.
- 53 As plantas dos edifícios Bauhaus — figura 4 — e Copan — figura 5 — correspondem à mesma categoria.
- 54 A única planta rigorosamente original entre os exemplos mostrados nas figuras é a Bauhaus, de Gropius.
- 55 De acordo com a categorização proposta pelo autor do texto em apreço, a organização segundo malhas ortogonais quadradas constitui uma característica dominante tanto na planta de Andrea Palladio — figura 3 —, como na planta de Le Corbusier — figura 5.

A proporção áurea é uma constante real algébrica irracional denotada pela letra grega φ (*phi*). Também chamada de seção áurea, razão áurea, razão de ouro, divina proporção etc., é considerada, por muitos estudiosos, um símbolo da harmonia. Originada na natureza, essa proporção foi muito utilizada na pintura, na escultura, na música e também na arquitetura. Acerca desse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 56 O retângulo áureo é construído a partir de números que integram a série de Fibonacci, assim representada: 1, 1, 2, 4, 7, 13, 24, 44, 81,
- 57 No retângulo áureo, o lado maior dividido pelo menor é igual a 1,618, e o menor dividido pelo maior é igual a 1.
- 58 No triângulo áureo, o cateto maior corresponde ao dobro do menor.
- 59 Considerando-se o frontão intacto, a fachada do Partenon, construído entre 430 ou 440 a.C., está inserida em um retângulo áureo.
- 60 O modulator, uma sequência de medidas criadas por Le Corbusier, é composto por duas séries numéricas — vermelha e azul — com base na série de Fibonacci.

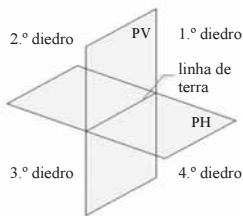


figura I

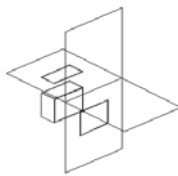


figura II

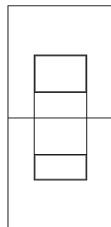


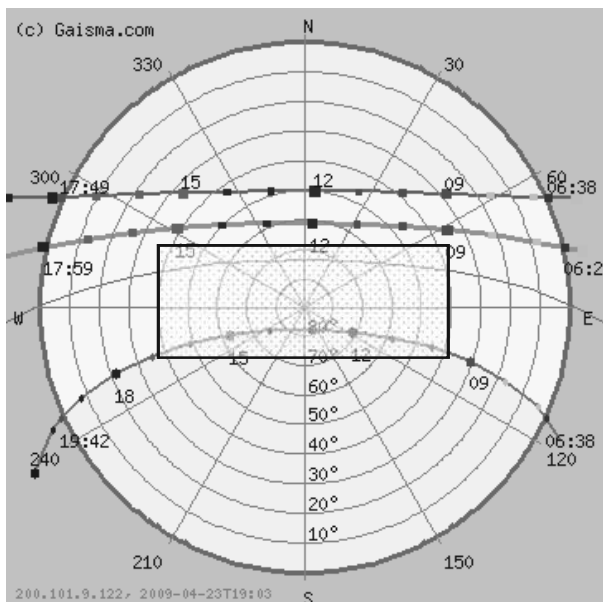
figura III

Considerando as figuras acima, julgue os itens que se seguem.

- 61 Na figura I, o 1.º diedro está localizado no quadrante superior direito.
- 62 Na figura I, a partir do 1.º diedro, os demais seguem um ordenamento anti-horário.
- 63 A projeção mostrada na figura II corresponde à épura da figura III.

Com relação ao desenho geométrico, e considerando a relação de Euler, ou seja, $V + F = A + 2$, em que V = número de vértices; F = número de faces; A = número de arestas, julgue os próximos itens.

- 64 Os poliedros de Platão são sólidos cujas faces são polígonos regulares idênticos e, qualquer que seja a face sobre a qual se apoiem, sempre estão na mesma posição.
- 65 Todos os poliedros regulares são sólidos platônicos.
- 66 Os únicos poliedros regulares são o tetraedro, o hexaedro, o octaedro, o dodecaedro e o icosaedro.
- 67 A todo poliedro de Platão aplica-se a relação de Euler.
- 68 Sabendo-se que um dodecaedro tem 20 vértices, é correto afirmar que esse poliedro possui 32 arestas.



Com base na imagem mostrada acima, julgue os itens de 69 a 73.

- 69 As marcações de 30° em 30°, no diagrama acima, correspondem aos zênites solares.

- 70 As marcações concêntricas de 10° em 10°, no diagrama mostrado, correspondem às alturas solares nos diferentes momentos do dia.
- 71 No solstício de verão, o dia tem aproximadamente duas horas a mais que no solstício de inverno.
- 72 A fachada da edificação voltada para sul só recebe insolação ortogonal ao plano vertical aproximadamente de 10 às 17 horas.
- 73 A insolação recebida pela fachada norte pode ser controlada por meio de brises verticais.



Considerando a imagem acima, que ilustra as regiões climáticas no Brasil, julgue os seguintes itens.

- 74 Em 1, o clima equatorial úmido exige sombreamento das aberturas e ventilação constante.
- 75 Em 2, o inverno é seco e, portanto, há alta amplitude térmica entre o dia e a noite.
- 76 Em 3, conhecida como semiárido, a ventilação é necessária durante o dia para minimizar as altas temperaturas.
- 77 Em 4, as temperaturas são baixas na maior parte do ano, o que permite dispensar o uso de brises.

RASCUNHO

Quanto à comunicação visual, julgue os itens que se seguem.

- 78** O excesso de anúncios de propaganda, que resulta em poluição visual urbana, é consequência do uso indevido do espaço público.
- 79** Os *outdoors* e cartazes não têm intenção de vender mercadorias e, sim, de proporcionar um clima de vitalidade urbana.
- 80** Uma cidade só é considerada viva se tiver congestionamento de pessoas, veículos, mercadorias e imagens.

O planejamento da paisagem visa salvaguardar a capacidade dos ecossistemas e o potencial recreativo da paisagem como partes fundamentais para a vida humana e passa a ser um instrumento de proteção, desenvolvimento da natureza e promoção da recuperação de áreas degradadas. Com relação ao planejamento da paisagem, julgue os itens a seguir.

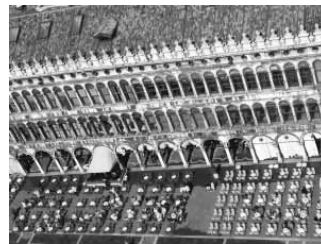
- 81** O termo desenho ambiental pressupõe o conceito ecossistêmico em que a ação antrópica esteja incluída, bem como a ideia de negaentropia inserida na reciclagem dos recursos, na preservação e conservação ambiental.
- 82** A arborização urbana é um dos principais aspectos de valorização da paisagem e do equilíbrio ambiental.
- 83** O projeto de paisagismo estabelece todas as recomendações técnicas a respeito do plantio das mudas, bem como sua manutenção. O tutoramento corresponde ao processo que envolve a abertura das covas, a escarificação, a adubação e o nivelamento do solo nos locais de plantio.

Regulamentações como o Estatuto da Cidade e o parcelamento do solo urbano caracterizam-se como instrumentos da política urbana no Brasil, em que se inserem diretrizes de planejamento para o desenvolvimento e a estruturação das cidades, de modo a evitar e corrigir as distorções do crescimento urbano e seus efeitos negativos sobre o meio ambiente. Acerca do planejamento de estruturas urbanas e regionais, julgue os itens seguintes.

- 84** As operações urbanas consorciadas possuem o potencial de qualificação espacial para as cidades, na medida em que permitem tratamento quase arquitetônico dos espaços urbanos. Tal tratamento é dificilmente obtido apenas pelo plano diretor e pelo zoneamento, principalmente nas grandes cidades.
- 85** Em áreas de interesse histórico, o direito a preempção será exercido pelo poder público mediante o reconhecimento e tombamento pelo IPHAN da área ou edificação como patrimônio artístico cultura.
- 86** O plano diretor é parte integrante do processo de planejamento municipal e deve englobar o município como um todo, sendo necessária a sua revisão a cada oito anos e, durante o processo de elaboração ou revisão, é permitido o acesso aos documentos e às informações produzidos.
- 87** Em zonas habitacionais já constituídas e declaradas por lei como de interesse social (ZHIS), quando necessária a expansão urbana ao longo das faixas de domínio público das rodovias, é dispensada a exigência de reserva de uma faixa não edificável.

A comunicação visual no edifício ou na cidade estabelece-se por meio de componentes visuais que buscam informar determinada mensagem de caráter prático ou estético. Acerca dos conceitos envolvidos na comunicação visual, julgue os itens subsequentes.

- 88** O suporte visual é um dos componentes que, por meio da configuração de atributos de textura, forma, estrutura, módulo e movimento, dão legibilidade e identidade a uma mensagem de comunicação visual.
- 89** A simetria é um recurso de composição que estuda a maneira de acumular duas ou mais formas. Uma escada caracol exemplifica, simultaneamente, a simetria por rotação e por translação de uma forma básica.



Internet: <www.mrcheapflights.com>.

Com base nas figuras acima que mostram a fachada do *Pallazo delle Procuratie*, na Praça de São Marcos, em Veneza, julgue o item a seguir.

- 90** A fachada contínua do palácio mostrado estabelece uma relação entre módulos e submódulos por translação com formas e distâncias iguais. Além da função estrutural, o módulo desempenha uma função decorativa, limitada pela composição bidimensional da fachada.

As funções básicas relacionadas ao *design* do objeto podem ser classificadas pela utilidade prática, pela qualidade estética e pelo significado semântico que se inter-relacionam no planejamento, na concepção e no desenvolvimento do *design* do produto. Com relação a essas informações, julgue os próximos itens.

- 91** A função estética revela-se por meio dos elementos configuracionais de estilo do objeto; relaciona-se com os aspectos espirituais e psíquicos do homem em relação ao uso e à percepção do objeto, estabelecendo relações com componentes de experiência e sensações anteriores. Envolve fatores sociais, culturais, políticos e econômicos e, também, associa-se a valores pessoais, sentimentais e emotivos.
- 92** No contexto das inter-relações das funções práticas e estéticas do *design* do objeto, em que se estabeleça uma interface efetiva de uso, a reflexão ergonômica se impõe e é indispensável para alcançar a melhor solução projetual para o produto a ser concebido.
- 93** A denominação semiótica refere-se ao processo de comunicação na relação usuário-produto que se dá por meio de diversos atributos do objeto. Na leitura e análise semiótica, a dimensão semântica é a descrição da compreensão lógica do produto em relação à sua organização físico-estrutural, visual e estético-formal e de suas inter-relações sistêmicas.

A arte representa a compreensão mais profunda e as mais altas aspirações do seu criador. Ao mesmo tempo, o artista muitas vezes tem a importante função de articulador de crenças comuns. Eis por que uma grande obra contribui para a nossa visão de mundo e nos deixa profundamente emocionados.

H. W. Janson. *Iniciação à história da arte.*

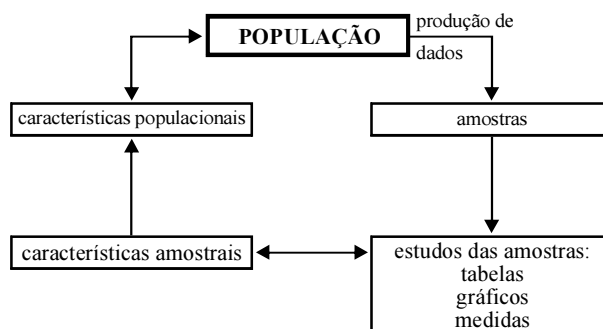
Acerca da história da arte, julgue os itens a seguir.

- 94** O conceito de suprematismo estabelecido por Malevich era mais do que uma expressão artística, pois, na composição de suas obras, o sistema de cores situava-se inclusive como princípio filosófico que relacionava tempo e espaço.
- 95** Na arquitetura, no século XVI, o pensamento visual que surgiu pelo uso da perspectiva como meio de expressão de ideias proporcionou ao arquiteto uma nova condição e o situou como um artista intelectual.
- 96** A arquitetura de Brunelleschi teve como referência e princípio fundador o rigor geométrico e a harmonia das proporções, inspirados no vocabulário grego e romano.

Acerca da arquitetura moderna e contemporânea, julgue os itens a seguir.

- 97** A **Villa Savoye** corresponde a uma síntese da teoria proposta por Le Corbusier e celebra os cinco pontos fundamentais para a nova arquitetura moderna: o piloti, o terraço jardim, a planta livre, a fachada livre e a estrutura modulada.
- 98** O conceito de minimalismo é atribuído à obra de Frank Lloyd Right, que buscava em sua arquitetura um purismo formal marcado pela ideias funcionalistas no início do século XX.
- 99** A **Casa Core** representa um manifesto projetual de Le Corbusier, que, além dos elementos linguísticos como a janela horizontal e a escada, enfatiza os traçados reguladores e a frontalidade da casa, expressa a presença dos elementos construtivos e a importância dos materiais.
- 100** Há autores que criticam o modernismo ortodoxo e reconhecem que a arquitetura deve incorporar a difícil unidade da inclusão, mais do que assumir a fácil unidade do exclusivo.
- 101** Entre os arquitetos contemporâneos, Frank Gehry, autor do museu Bilbao, responde às complexidades da vida e cria espaços novos — mas conectados a uma tradição —, que embutem compreensão do passado que abre novo caminho. Já Daniel Libeskind, criador do museu judaico de Berlim, busca a fragmentação do espaço, cujo princípio do projeto é o da arbitrariedade como suporte de um mundo formal.

A estatística contribui para o planejamento e a organização das cidades, por exemplo, por meio da estimativa e previsão do crescimento de sua população. Com base em conhecimentos estatísticos, julgue os itens subsequentes.



102 Em termos esquemáticos, o gráfico acima representa a estrutura das fases de uma análise estatística, cujo objetivo é extrair informação dos dados para obter melhor compreensão das situações representadas. A fase que estabelece a análise entre as características amostrais e as características populacionais denomina-se estatística descritiva.

103 Sabendo-se que em uma cidade, nos anos de 1980 e 2000, o número de habitantes foi, respectivamente, 2,5 milhões e 4 milhões, é correto afirmar que, em 1995, a média geométrica da população foi de 3,55 milhões.

Acerca do tema planejamento urbano estratégico, julgue os itens subsequentes.

- 104** Planejamento urbano estratégico consiste na transposição dos conceitos do planejamento de empresas para o planejamento urbano e, desde a década de 80, do século XX, tem exercido grande influência nas cidades do Brasil.
- 105** O planejamento urbano estratégico visa proteger a cidade do crescimento desenfreado sem planejamento, com características mercadológicas de modernização sem desenvolvimento, marcado pelo urbanismo moderno instituído em meados do século XX.
- 106** Um dos aspectos que diferenciam o planejamento urbano estratégico do planejamento racional-abrangente é a ênfase na consideração dos *stakeholders*, entendidos como todos aqueles indivíduos, grupos ou organizações que têm algum interesse e(ou) que podem, de alguma maneira, influenciar o processo de planejamento.

As tecnologias alternativas, mais eficientes e econômicas, têm sido estudadas do ponto de vista do emprego de materiais alternativos na construção civil e de tecnologias que visam à melhor eficiência energética, sem prejuízo ao meio ambiente. A respeito desse assunto, julgue os itens seguintes.

107 O termo *plyboo* refere-se aos laminados de bambu empregados para revestimentos de pisos e paredes em construções, cuja utilização possibilitou novo mercado no emprego do bambu.

108 A tecnologia fotovoltaica é uma opção viável para soluções de baixo custo, pois converte diretamente os raios solares em eletricidade. Ela é utilizada para o aquecimento da água ou alimentação dos chuveiros elétricos, em substituição ao sistema tradicional de energia elétrica.

109 A energia eólica é uma fonte de energia renovável e que, se gerada em pequena escala, seu impacto ao ambiente será mínimo. É indicada para sistemas híbridos (solar/eólica), em locais de pouca insolação ou regiões com grandes períodos chuvosos e de pouco sol, e altamente recomendada para regiões de ventos constantes, como no litoral brasileiro.

Na gestão da paisagem e do ambiente, diante da impossibilidade de renovação de alguns recursos naturais, deve-se considerar formas de produção orientadas para um desenvolvimento ordenado, racional, eficiente e econômico, envolvendo planejamento integrado na produção de espaços. Acerca da gestão ambiental, julgue os itens de **110** a **112**.

110 O direito a preempção previsto no Estatuto da Cidade representa um ganho para a gestão urbana ambiental, pois viabiliza a aquisição, pelo poder público, em detrimento da especulação imobiliária, de áreas para a realização de projetos de interesse social que visem a criação de unidades de conservação ou proteção de áreas de interesse ambiental.

111 A sustentabilidade ambiental de determinada área constitui atributo do espaço. Para que haja capacidade de oferecer suporte ao desempenho e à existência de fatores ambientais constituintes, é fundamental que a área possua propriedades básicas de suporte à energia ambiental, a relações ambientais, de desempenho ambiental e à evolução do ambiente.

112 O manejo florestal sustentável corresponde à administração da floresta com vistas à obtenção de benefícios econômicos, sociais e ambientais, sendo respeitados os mecanismos de sustentação do ecossistema objeto do manejo e considerando, cumulativa ou alternativamente, o uso de múltiplas espécies madeireiras, de múltiplos produtos e subprodutos não madeireiros, bem como o uso de outros bens e serviços de natureza florestal.

O desenvolvimento dos desenhos de arquitetura e urbanismo implica a constante elaboração de informações que visam comunicar as ideias contidas nos projetos. Acerca da percepção e organização bidimensional e tridimensional, julgue os próximos itens.

113 As perspectivas axinométricas são aquelas que mais se assemelham ao fenômeno perspéctico assimilado pelo olho humano. Elas ocorrem quando o observador não está situado no infinito e, portanto, todas as retas projetantes divergem dele.

114 O termo *escorço* refere-se à representação em perspectiva, cujas cabeças das figuras humanas representadas aparecem aproximadamente no mesmo nível.

115 *Scanline rendering* é uma técnica de computação gráfica utilizada para síntese (renderização) de imagens tridimensionais realistas. Baseia-se na simulação do trajeto que os raios de luz percorreriam no mundo real, mas, nesse caso, de trás para frente.

Acerca da acessibilidade e segurança de edificações, julgue os itens a seguir.

116 A linha-guia corresponde a qualquer elemento natural ou edificado que possa ser utilizado como guia de balizamento para pessoas com deficiência visual que utilizem bengala de rastreamento e em situações onde houver mudança de direção formando ângulo superior a 90°. A linha-guia deve ser sinalizada com piso tátil direcional.

117 No dimensionamento da faixa livre junto à entrada de edificações, o adicional relativo ao fator de impedância corresponde a 0,45 m, e os eventuais obstáculos aéreos, tais como marquises, faixas e placas de identificação, toldos, luminosos, vegetação e outros, devem-se localizar a uma altura superior a 2,10 m.

118 Na definição de guarda-corpos em edificações para uso residencial e comercial, quando a altura da mureta (H) estiver entre 200 mm e 800 mm, a altura total do guarda-corpo deve corresponder a 1.000 mm.

Acerca da normalização e do controle de qualidade das edificações, julgue os itens seguintes.

119 Considerando o necessário reaproveitamento da água da chuva, a ABNT NBR 15527:2007 fornece os requisitos técnicos para sua captação e aproveitamento, cuja principal vantagem, após a desinfecção no reservatório de limpeza, é a integração ao sistema de água potável.

120 Considerando a sinalização de segurança contra incêndio, as cores de contraste branca e vermelha indicam, respectivamente, proibição e alerta.

PROVA DISCURSIVA

- Nesta prova, faça o que se pede, usando os espaços para rascunho indicados no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para o **CADERNO DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DISCURSIVA**, nos locais apropriados, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos**.
- Qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de **sessenta** linhas será desconsiderado.
- No **caderno de texto definitivo**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

Na arquitetura brasileira da fase áurea do movimento modernista — como se convencionou chamar o período iniciado na década de 30 —, a força inventiva e a originalidade de seus exemplos mais expressivos não se prendiam a concepções espaciais complexas ou soluções funcionais sofisticadas, nem se sujeitavam a sistemas construtivos impostos pela standardização e outros conceitos ortodoxos. Os resultados alcançados pela nova produção arquitetônica eram inovadores, mas o despojamento e o gosto pelos espaços simplificados, a que estávamos habituados, prevaleciam nas respostas mais prontas e, todavia, inventivas; sem deixarem, contudo, de ajustar-se ao meio natural exuberante e ao teor de uma sociedade de origem paradoxalmente barroca, tanto em sua complexidade quanto nas suas aspirações. Na assimilação do movimento racionalista, com que se almejava criar uma imagem para o país do futuro, recusava-se seu rigor formal limitativo, atenuava-se a inflexibilidade de seu caráter científico e não se dispensava a imaginação. *A máquina de morar* havia de ser telúrica e a forma havia de seguir tanto a função como a fantasia. Como nas construções do período colonial, de persistente feição terrena, sóbria e retilínea, de origem renascentista, à qual se vieram sobrepor, com surpreendente unidade e coesão, os elementos da arquitetura barroca e rococó, a chave dessa peculiar unidade e, a meu ver, dessa característica tipicamente brasileira, foi e ainda é a simplicidade. Esse atributo, capaz de se manifestar nas condições mais complexas e variadas, parece inerente à nossa experiência cultural no campo da arquitetura. A esse propósito, vale lembrar um comentário de Gideon sobre o período modernista: a maior parte dos arquitetos brasileiros parece ser capaz de resolver os diversos problemas de um programa complexo com uma planta baixa simples e concisa, e cortes claros e inteligentes.

Glauco de Oliveira Campello. **O brilho da simplicidade**.
Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001, p. 15-6.

Com referência ao texto acima e, principalmente, aos conceitos ou eventos históricos nele sublinhados, redija um texto dissertativo que atenda necessariamente e da forma mais completa possível às seguintes determinações:

- ▶ apresente o conceito do movimento modernista no Brasil;
- ▶ dê três exemplos conhecidos de obras da arquitetura modernista no Brasil, e seus respectivos autores;
- ▶ dê exemplos concretos de sistemas construtivos standardizados;
- ▶ apresente o conceito do movimento racionalista;
- ▶ explique a afirmativa do autor de que a forma segue a função e a fantasia;
- ▶ explique a afirmativa do autor sobre simplicidade na arquitetura brasileira;
- ▶ defina programa complexo;
- ▶ dê um exemplo de planta baixa simples e concisa.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	