



MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES  
**INSTITUTO RIO BRANCO**

**Aplicação: 2014**

**TARDE**



**TERCEIRA FASE**  
**PROVA DE LÍNGUA ESPANHOLA E LÍNGUA FRANCESA**

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

- 1** Ao receber este caderno de prova, confira inicialmente se os seus dados pessoais e os dados do cargo a que você concorre, transcritos acima, estão corretos e coincidem com o que está registrado na sua Folha de Respostas. Confira também o seu nome em cada página numerada deste caderno de prova. Em seguida, verifique se ele contém a quantidade de questões indicada em sua Folha de Respostas, correspondentes à prova objetiva. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito e(ou) apresente divergência quanto aos seus dados pessoais ou aos dados do cargo a que você concorre, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2** Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da Folha de Respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

O descumprimento dessa instrução implicará a anulação da sua prova e a sua eliminação do concurso.

- 3** Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 4** Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer da prova —, ao preenchimento da Folha de Respostas.
- 5** Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua Folha de Respostas e deixe o local de prova.
- 6** A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno, na Folha de Respostas poderá implicar a anulação da sua prova.

**OBSERVAÇÕES:**

Não serão conhecidos recursos em desacordo com o estabelecido em edital.

É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

Informações adicionais: telefone 0 ( X X ) 6 1 3 4 4 8 - 0 1 0 0 ;  
sac@cespe.unb.br; Internet —  
www.cespe.unb.br.

 **cespeUnB**  
Centro de Seleção e de Promoção de Eventos



Cada una das questões a seguir é constituída de quatro itens a serem julgados. De acordo com o comando da questão a que cada um dos itens se refira, marque, na folha de respostas, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. Para as devidas marcações, use a folha de respostas, único documento válido para a correção da sua prova.

## TERCEIRA FASE – PROVA DE LÍNGUA ESPANHOLA E LÍNGUA FRANCESA

### LÍNGUA ESPANHOLA

#### Texto para las cuestiones de 1 a 5

1 Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus  
4 manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. “No dejes de ir a visitarlo—me recomendó—. Se llama de este modo y de este otro. Estoy  
7 segura de que le dará gusto conocerte.” Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo  
10 zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:—No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbrasele  
13 caro.

—Así lo haré, madre.

16 Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo  
19 alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala. Era ese tipo de canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente,  
22 envenenado por el olor podrido, de las saponarias.

El camino subía y bajaba; “sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene, baja.”

25 —¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

—Comala, señor.

28 —¿Está seguro de que ya es Comala?

—Seguro, señor.

—¿Y por qué se ve esto tan triste?

31 —Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver:

37 “Hay allí, pasando el puerto de los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro; desde ese lugar se ve Comala, blanqueando por la tierra, iluminándola durante la noche.” Y su voz era secreta, casi  
40 apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.

—¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber?—oí que me preguntaban.

—Voy a ver a mi padre—contesté.

—¡Ah!—dijo él.

46 Y volvimos al silencio.

Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados por el sopor del sueño, en la canícula de agosto.

—Bonita fiesta le va a armar—volví a oír la voz del que iba allí a mi lado—. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí.

Luego añadió:

—Sea usted quien sea, se alegrará de verlo.

55 En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de  
58 montañas. Y todavía más allá, la más remota lejanía.

—¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber?

—No lo conozco—le dije—. Sólo sé que se llama

61 Pedro Páramo.

—¡Ah!, vaya.

—Sí, así me dijeron que se llamaba.

64 Oí otra vez el “¡ah!” del arriero.

Juan Rulfo. Pedro Páramo. Cátedra. Madrid, 2005 (con adaptaciones).

#### QUESTÃO 1

El vástago que buscaba a Pedro Páramo

- 1 agarró las manos de la madre con serenidad.
- 2 acarició con ternura las muñecas de la madre.
- 3 cumplió la promesa que hizo a la madre moribunda.
- 4 soltó con tranquilidad la mano de la madre.

#### QUESTÃO 2

En las líneas 13 y 15, el vocablo “lo”

- 1 hace relación al contacto inexistente entre la madre y el padre.
- 2 se refiere a cosas diferentes.
- 3 no sustituye nada.
- 4 se utiliza para hablar de la vida de diálogo que había entre la madre, el padre y el hijo.

#### QUESTÃO 3

En la expresión “de tanto decírselo se lo seguí diciendo” (l. 8 y 9), el vocablo

- 1 “lo” sustituye al nombre del padre.
- 2 “se” no suple a nadie.
- 3 “lo” representa la alegría que tendrá el padre al ver al hijo.
- 4 “se” suplanta al padre.

#### QUESTÃO 4

Para la madre, Comala

- 1 es un lugar oscuro en la noche.
- 2 está rodeada de plantaciones de remolacha.
- 3 está en una región árida e inhóspita.
- 4 se ubica en una comarca montañosa.

#### QUESTÃO 5

El hijo de Pedro Páramo, antes de llegar a Comala,

- 1 disfruta del ambiente primaveral.
- 2 sube un cerro.
- 3 conversa con avidez con una mujer.
- 4 dialoga con un pastor que va con dos mulas.

**Texto para las cuestiones de 6 a 10**

¡Qué descansada vida  
la del que huye del mundanal ruido,  
y sigue la escondida  
senda, por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido!  
Que no le enturbia el pecho  
de los soberbios grandes el estado,  
ni del dorado techo  
se admira, fabricado  
del sabio moro, en jaspes sustentado.  
No cura si la fama  
canta con voz su nombre pregonera,  
ni cura si encarama  
la lengua lisonjera  
lo que condena la verdad sincera.  
¡Qué presta a mi contento  
si soy del vano dedo señalado;  
si, en busca deste viento,  
ando desalentado  
con ansias vivas, con mortal cuidado?  
¡Oh monte, oh fuente, oh río!  
¡Oh secreto seguro, deleitoso! ,  
roto casi el navío,  
a vuestro almo reposo  
huyo de a queste mar tempestuoso.  
Un no rompido sueño,  
un día puro, alegre, libre quiero;  
no quiero ver el ceño  
vanamente severo  
de a quien la sangre ensalza, o el dinero.  
Despiértenme las aves  
con su cantar sabroso no aprendido;  
no los cuidados graves  
de que es siempre seguido  
el que al ajeno arbitrio está atenido.  
Vivir quiero conmigo;  
gozar quiero del bien que debo al cielo,  
a solas, sin testigo,  
libre de amor, de celo,  
de odio, de esperanzas, de recelo.  
Del monte en la ladera,  
por mi mano plantado tengo un huerto,  
que con la primavera,  
de bella flor cubierto  
ya muestra en esperanza el fruto cierto.  
Y como codiciosa  
por ver y acrecentar su hermosura,  
desde la cumbre airosa  
una fontana pura  
hasta llegar corriendo se apresura.  
Y luego, sosegada,  
el paso entre los árboles torciendo,  
el suelo de pasada,  
de verdura vistiendo  
y con diversas flores va esparciendo.  
El aire del huerto orea  
y ofrece mil olores al sentido;  
los árboles menean  
con un manso ruido,  
que del oro y del cetro pone olvido.  
Téngase su tesoro  
los que de un falso leño se confían;  
no es mío ver el lloro  
de los que desconfían  
cuando el cierzo y el ábrego porfían.  
La combatida antena  
cruje, y en ciega noche el claro día

se torna; al cielo suena  
confusa vocería,  
y la mar enriquecen a porfia.  
A mí una pobrecilla  
mesa de amable paz bien abastada,  
me baste; y la vajilla,  
de fino oro labrada  
sea de quien la mar no teme airada.  
Y mientras miserable-  
mente se están los otros abrazando  
con sed insaciable  
del peligroso mando,  
tendido yo a la sombra esté cantando.  
A la sombra tendido,  
de yedra y lauro eterno coronado,  
puesto el atento oído  
al son dulce, acordado,  
del plectro sabiamente meneado.

Fray Luis de León. *Poesías completas*.  
Clásicos Castalia. Madrid, 2001 (con adaptaciones).

**QUESTÃO 6**

El texto, que es una lira de un catedrático de la Universidad de Salamanca,

- 1 se conoce como El Sibarita Perenne.
- 2 se conoce como Vida Retirada.
- 3 se conoce como Canción de la Vida Solitaria.
- 4 no tiene título oficial.

**QUESTÃO 7**

De estos versos podemos colegir que los lumbreras de este mundo

- 1 recorren la vereda de la interioridad.
- 2 huyen de la música y de la tranquilidad.
- 3 buscan las riquezas y la fama.
- 4 procuran el poder y los negocios.

**QUESTÃO 8**

En el texto, la Sabina del poeta

- 1 produce hortalizas plantadas por el sabio.
- 2 está en la falda de un cerro.
- 3 la atraviesa el agua de una fuente.
- 4 está cerca de un río.

**QUESTÃO 9**

El autor

- 1 se deleita con el canto de las aves al despertar.
- 2 se siente dichoso con las habladurías de la gente.
- 3 es feliz con una mesa que tiene lo necesario.
- 4 prefiere cantar y escuchar música echado a la sombra en lugar del poder.

**QUESTÃO 10**

En conformidad con el texto, el poeta renacentista

- 1 describe un deseo que es, hasta el momento, un sueño.
- 2 busca la vida ensimismada en el retiro.
- 3 se siente entusiasta por la fama, la nobleza y el dinero.
- 4 ya vive plenamente la realidad que le deleita.

**Texto para las cuestiones de 11 a 19**

1 Deploro, señores, haber tenido que intercalar entre  
ustedes y mi persona este mecánico artefacto que es un  
micrófono, porque, sobre mecanizar crudamente la voz, es  
4 decir, una de las cosas en que más íntegramente se proyecta e  
imprime el hombre, en que más auténticamente una persona  
es—y esto lo saben muy bien las mujeres—, sobre eso tiene el  
7 inconveniente de que a veces no marcha bien. Pero era  
ineludible emplearlo y aun debemos estar agradecidos a sus  
servicios. Era ineludible, porque en la primera lección no  
10 conseguí ser oído en las profundidades de esta sala, pero,  
además, porque me obligaba a forzar la elocución, y en ello lo  
de menos es tener que esforzar la voz. Lo de más es que me  
13 compelia a vocalizar anormalmente, pronunciando por  
separado cada palabra, esto es, arrancándola de la frase,  
poniéndola en la honda de la voz y lanzándola al espacio como  
si fuese un proyectil, con lo cual resultaba que perdía yo el  
16 ritmo del decir y ni siquiera yo mismo reconocía los vocablos  
tan anómalamente pronunciados, hasta el punto de que alguna  
19 vez, cuando hablaba a ustedes de la nostalgia no estaba seguro  
de si había dicho más bien “hiperclorhidria”. Son esos secretos  
apuros del orador que no suelen ser flojos y que proporcionan  
22 a su faena un evidente dramatismo y un cierto peligro como  
tauomáquico.

(...) Si queremos conocer lo que es una hoja y nos  
25 ponemos a mirarla, pronto advertiremos que nuestra previa  
idea de hoja no coincide con la realidad hoja por la sencilla  
razón de que no podemos precisar dónde eso que llamábamos  
28 hoja termina y dónde empieza otra cosa. Descubrimos, en  
efecto, que la hoja no concluye en sí misma, sino que continúa;  
continúa en el peciolo, a su vez, en la rama, y la rama en el  
31 tronco y el tronco en las raíces. La hoja, pues, no es una  
realidad por sí que pueda aislarse de lo demás. Es algo que  
tiene su realidad en cuanto parte de algo que es el árbol, el  
34 cual, en comparación con lo que llamábamos hoja, adquiere  
ahora el carácter de un todo. Sin ese todo no tiene  
comprensibilidad, no es inteligible para nosotros la hoja. Pero  
37 entonces, cuando hemos advertido y nos hemos hecho cargo de  
que la realidad de la hoja es el ser parte, el ser parte integrante  
del todo árbol y la hemos referido a él y la vemos en él nacer  
40 y averiguamos la función que en su conjunto sirve, por tanto,  
cuando nuestra mente, por decirlo así, sale de la hoja y va a  
algo más amplio—el todo que es el árbol—, entonces y sólo  
43 entonces podemos decir que conocemos lo que la hoja es.  
Hasta tal punto es esto así, de tal modo la hoja tiene condición  
de ser parte que cuando en vez de contemplarla en el árbol  
46 donde está siendo hoja la separamos de él decimos que la  
hemos cortado o arrancado—expresiones que declaran la  
violencia que hemos hecho sufrir a la hoja y al árbol. Más aún,  
49 al tenerla aislada entre nuestros dedos, cuando podría parecer  
un todo—dado, repito, que cupiera decidir dónde ella acaba y  
dónde empieza el peciolo o la rama—, cuando aislada entre  
52 nuestros dedos podría dárseles de ser un todo, en ese momento  
empieza ya a no ser hoja sino un detritus vegetal que pronto  
acabará por desintegrarse. Esta relación de parte a todo es una  
55 de las categorías de la mente y de la realidad, sin la cual no es  
posible esta gran operación que es el conocimiento. Esto nos  
permite generalizar y decir: las cosas todas del mun(o real o  
58 son partes o son todos. Si una cosa es parte no resulta  
inteligible sino en cuanto la referimos al todo cuya es. Si una  
cosa es todo puede ser entendida por sí misma sin más que  
61 percibir las partes de que se compone. Esto vale para todos los  
órdenes de lo real. Por ejemplo, vale también para la realidad  
del lenguaje. Si yo pronuncio ahora la palabra “león”, sin más,  
64 resulta a ustedes inteligible porque no pueden determinar si  
significa la ciudad de León, alguno de los Papas que llevaron  
este nombre, la ilustre fiera africana o uno de los leones que  
67 hay en la entrada del Congreso.

58 La palabra aislada no puede ser entendida porque es  
parte de un todo, como la hoja lo era del árbol, de un todo que  
es la frase, como la frase, a su vez, es parte de un todo, una  
61 conversación, o de otro todo, un libro. La palabra, como  
ustedes saben, es siempre equívoca y para precisar su sentido  
hace falta, aparte de la perspicacia que la vida nos enseña, toda  
64 una ciencia y de las más sugestivas e interesantes y de la que  
ha de ocuparse largamente el Instituto de Humanidades: la  
ciencia de la interpretación o hermenéutica. La labor principal  
67 de esta ciencia consiste en saber determinar a qué todo  
suficiente hay que referir una frase y una palabra para que su  
sentido pierda el equívoco. A ese todo en el cual la palabra se  
70 precisa llaman los hermeneutas y gramáticos el “contexto”.  
Pues bien, toda cosa real que es una parte reclama del todo, de  
su contexto, para que podamos entendernos. Una duda, sin  
73 embargo, se nos ofrece: tomado el árbol hasta su raíz, por  
tanto, siendo lo que es, nos parecía un todo—lo que la biología  
llama con ciertas inquietudes que ahora no interesan “un  
76 individuo orgánico”—; pero es el caso que el árbol necesita  
para vivir de la tierra y de la atmósfera, y resulta, por tanto,  
ininteligible si no contamos con estas dos nuevas cosas. ¿Será  
79 entonces que el árbol entero, a su vez, forma parte de un nuevo  
y más auténtico todo, a saber: el que forman de consuno él y su  
medio? No vamos a dirimir la cuestión, que es más complicada  
82 de lo que parece, porque en lo que al presente nos afecta es  
cosa clara. En efecto, ese nuevo y más complejo todo que  
formarían el árbol y su medio no es tal, por la sencilla razón de  
85 que la tierra y la atmósfera no necesitan del árbol, aunque el  
árbol necesite de ellas. Arrancado el árbol, tierra y atmósfera  
subsisten—y no se traiga a cuento que arrancado y  
88 desgajando los bosques todos de una región el clima se  
modifica y tierra y atmósfera varían, porque ahora estamos  
hablando simplemente de arrancar un árbol y esto es palmario  
91 que no modifica ni la tierra ni la atmósfera. No son estas, pues,  
partes integrantes de un nuevo todo, sino que son sólo contorno  
y medio externo de que el árbol va a vivir y solo en ese papel  
94 son biológicamente inteligibles, es decir estudiadas desde  
dentro del árbol, desde su interna constitución.

Transportemos ahora todo esto al plano de la realidad  
97 histórica. (...)

José Ortega y Gasset. *Una interpretación de la historia universal (En torno a Toynbee)*. Alianza Editorial. Madrid, 1984 (con adaptaciones).

**QUESTÃO 11**

El término “aun” (l.8) se puede sustituir, sin pérdida semántica, por

- 1 ni siquiera.
- 2 todavía.
- 3 incluso.
- 4 claramente.

**QUESTÃO 12**

Hablar ante un micrófono a un grupo de personas constituye una faena que produce en el ensayista

- 1 una vocalización uniforme.
- 2 una dicción enlazada de los vocablos.
- 3 una confusión entre el sentido de la palabra y el vocablo pronunciado.
- 4 una sensación placentera.

**QUESTÃO 13**

Según el texto, comprendemos una hoja

- 1 al entenderla en el todo del que forma parte.
- 2 al hablar de ella.
- 3 cuando la estudiamos por separado.
- 4 cuando la tocamos, la vemos, la degustamos, la olemos, la oímos sin salir de ella.

**QUESTÃO 14**

Del texto es correcto inferir que cuando tenemos la hoja en nuestras manos separada del árbol

- 1 es una hoja completa.
- 2 ya no es una hoja.
- 3 comienza a ser otra realidad.
- 4 aparenta ser una hoja.

**QUESTÃO 15**

Según el texto, tanto las palabras como las cosas al ser parte

- 1 pueden mostrar que son otra cosa.
- 2 no las entendemos por sí solas.
- 3 solo las entendemos mucho después de referirlas al todo.
- 4 las entendemos al ponerlas en relación con el todo.

**QUESTÃO 16**

A partir del texto, es correcto inferir que la palabra

- 1 es dudosa.
- 2 es inexacta.
- 3 es hermenéutica.
- 4 todo el mundo la entiende.

**QUESTÃO 17**

Para el ponente, el árbol

- 1 es evidente que es un todo completo.
- 2 es claro que forma parte de otro todo más enmarañado.
- 3 vive en armonía con su medio.
- 4 vive separadamente de su ambiente.

**QUESTÃO 18**

Cuando algo “es palmario” (l.90) se quiere decir que es

- 1 parecido a una palma.
- 2 confuso.
- 3 vago.
- 4 igual a la palma de la mano.

**QUESTÃO 19**

El conferenciante utiliza en su faena dialéctica la hoja, el árbol y la palabra para

- 1 departir sobre la ocupación principal de los gramáticos.
- 2 introducirnos en la plática sobre el contexto histórico.
- 3 exponer la tarea de la hermenéutica.
- 4 expresar el trabajo de la biología.

Figura para las cuestiones 20 y 21



~LA FILOSOFÍA DE NUESTRO INSTITUTO DE CRÉDITO SE INSPIRA EN UNA SANA VOLUNTAD DE SOCORRER ECONÓMICAMENTE A QUIEN LO NECESITE, OTORGANDO PRÉSTAMOS EN EFECTIVO QUE, LÓGICAMENTE, DEBEN SER RESTITUIDOS LUEGO POR EL CLIENTE CON LA ESTRICTA PUNTUALIDAD DE PLAZOS Y LOS INTERESES QUE JUZGUEMOS MÁS ADECUADOS, A FIN DE NO VERNOS OBLIGADOS A ABANDONAR EL HUMANITARIO ESPÍRITU DE SOLIDARIDAD QUE NOS ANIMA.

Quino. ¡Cuánta Bondad!. Ediciones de la flor. Buenos Aires, 2009 (con adaptaciones).

**QUESTÃO 20**

Acerca del pintor Francisco de Goya, juzgue los ítems siguientes.

- 1 Fue ilustrado.
- 2 Vivió fuera de su país.
- 3 Realizó **Los Desastres de la Guerra** en cartones para tapices.
- 4 Trabajó para la Corte.

**QUESTÃO 21**

Según la ideología del Instituto de Crédito,

- 1 los préstamos se han de entregar cuando se pueda.
- 2 se socorre a quien no lo requiere.
- 3 los lucros los asigna el beneficiario de la cantidad de dinero que se solicita.
- 4 la entidad financiera entrega a plazos la cantidad de capital que se pide en el contrato.

Historieta para las cuestiones de 22 a 24



Quino. *Todo Mafalda*. Barcelona. Lumen, 1992 (con adaptaciones).

**QUESTÃO 22**

Lo acontecido en la viñeta le supuso al padre de Mafalda

- 1 pasar a tener una vida más sosegada.
- 2 fiarse más de las personas.
- 3 tener más recursos económicos hasta llegar al fin del mes.
- 4 cambiar un parachoques del carro.

**QUESTÃO 23**

Según la viñeta, juzgue los ítems siguientes.

- 1 El padre de Mafalda ocasionó un accidente de tráfico.
- 2 Al padre de Mafalda le cuentan, en casa y en un bar, un accidente.
- 3 El vocablo “abolló” se utiliza con el sentido de beneficiar.
- 4 Mafalda relata un problema mecánico en el auto de su padre.

**QUESTÃO 24**

Las formas verbales “comé” y “decí” que aparecen en la historieta,

- 1 son propias de los adultos.
- 2 se utilizan en Argentina cuando se está crispado.
- 3 las usan las mujeres chilenas.
- 4 se emplean en Argentina en presencia de menores.



Quino. *Todo Mafalda*. Barcelona. Lumen, 1992 (con adaptaciones).

**QUESTÃO 25**

De acuerdo con la tira de arriba, el padre solicita unas babuchas, y

- 1 la madre nos las da.
- 2 Guille se las lanza a su hermana.
- 3 finalmente, su hijo le entrega las chinchetas.
- 4 Mafalda se las alcanza.

## LÍNGUA FRANCESA

### Textes I et II — pour les questions 26 à 28

#### Texte I

1 — « Pourquoi revenir là-dessus, mon vieux ? Tu sais  
 bien ce que je pense... je n'accepterai jamais qu'un  
 gouvernement puisse me forcer à prendre part à une entreprise  
 4 que je considère comme un crime. Comme une trahison de la  
 vérité, de la justice, de la solidarité humaine... pour moi  
 l'héroïsme, il n'est pas du côté de Roy(1) : l'héroïsme n'est pas  
 7 de prendre un fusil et de courir à la frontière ! C'est de lever  
 les crosses, — et de se laisser conduire au poteau, plutôt que de  
 se faire complice !... Sacrifice illusoire ? Qui sait ? C'est  
 10 l'absurde docilité des foules qui a rendu et rend encore les  
 guerres possibles... Sacrifice isolé ? Tant pis... Si ceux qui ont  
 le cran de dire « non » doivent être peu nombreux, qu'y  
 13 puis-je ? C'est peut-être simplement parce que ... « Il hésita :  
 » parce qu'une certaine... force d'âme ne court pas les rues...  
 »

Roger Martin du Gard. *L'été 1914*, dans *Les Thibault*. 1936. In : *Français 3ème*. p.175. Ed. Hatier 1999. (1) Roy : un personnage du roman.

#### Texte II

1 — Oui, tout à fait lâche Lola, je refuse la guerre et  
 tout ce qu'il y a dedans... Je ne la déplore pas moi... Je ne me  
 résigne pas moi... Je ne pleurniche pas dessus moi... Je la  
 4 refuse tout net, avec tous les hommes qu'elle contient, je ne  
 veux rien avoir à faire avec eux, avec elle. Seraient-ils neuf  
 cent quatre-vingt-quinze millions et moi tout seul, c'est eux qui  
 7 ont tort, Lola et c'est moi qui ai raison, parce que je suis seul  
 à savoir ce que je veux : je ne veux plus mourir.

— Mais c'est impossible de refuser la guerre,  
 10 Ferdinand ! Il n'y a que les fous et les lâches qui refusent la  
 guerre quand leur Patrie est en danger...

— Alors vivent les fous et les lâches ! Ou plutôt  
 13 survivent les fous et les lâches ! Vous souvenez-vous d'un seul  
 nom par exemple, Lola, d'un de ces soldats tués pendant la  
 guerre de Cent Ans ? ... Avez-vous jamais cherché à en  
 16 connaître un seul de ces noms ? ... Non, n'est-ce pas ? ...

Louis-Ferdinand Céline. *Voyage au bout de la nuit*. 1932. In : *Français 3ème*. p.173. Ed. Hatier 1999.

#### QUESTÃO 26

En vous référant au texte I, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 L'expression « ne court pas les rues » (ℓ.14) veut dire ne pas descendre dans les rues pour manifester.
- 2 « se laisser conduire au poteau » signifie accepter l'exécution capitale sans résistance.
- 3 Avoir du « cran » (ℓ.12) signifie avoir du courage.
- 4 « Pourquoi revenir là-dessus, mon vieux ? » (ℓ.1) le locuteur s'interroge sur l'utilité d'aborder un sujet dont il a déjà discuté avec son interlocuteur.

#### QUESTÃO 27

En vous basant sur le texte II, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Dans : « C'est eux qui ont tort » (ℓ.6 et 7), l'expression avoir tort signifie beaucoup souffrir.
- 2 « Je ne veux rien avoir à faire avec eux, avec elle » signifie que le personnage n'accepte aucun lien avec la guerre.
- 3 « Avez-vous jamais cherché » pourrait être remplacé, sans changer le sens du texte par : avez-vous déjà cherché.
- 4 « pleurnicher » (ℓ.3) signifie se révolter.

#### QUESTÃO 28

A la lumière des textes I et II, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Selon le personnage du texte I, c'est la faiblesse de caractère des peuples qui a permis et permet encore les guerres.
- 2 Les deux personnages qui refusent la guerre, le font en raison d'un même sentiment.
- 3 Ces deux personnages, bien que conscients d'être des exceptions au sein de la société, persistent dans leur refus.
- 4 Selon le personnage de Lola, lorsque la Patrie est en danger, même les fous et les lâches sont prêts à la défendre.

**Texte III — pour les questions 29 à 31**

**Piracicaba et l'Agenda 21**

1 [...] Parmi les exemples de territoires durables en  
 construction, on retrouve le cas d'école de la municipalité  
 brésilienne Piracicaba. Elle s'est dotée d'un Agenda 21 local  
 4 en 1999, qui a publié son premier plan d'action en 2001. Les  
 A21L, comme on les appelle, sont issus de l'Agenda 21, un  
 guide de mise en œuvre du développement durable pour le  
 7 XXIe siècle adopté par 173 chefs d'État au sommet de Rio de  
 Janeiro en 1992. Parmi ses différentes recommandations, il  
 interpellait les collectivités à être parties prenantes de la  
 10 promotion du développement durable.

À Piracicaba, cela s'est décliné en une multitude  
 d'objectifs spécifiques qui ont toujours tenu compte des  
 13 dimensions à la fois environnementale, sociale, économique,  
 politique, culturelle et urbaine. Par exemple, il était souhaité  
 que la ville devienne une référence technologique et  
 16 industrielle pour l'industrie brésilienne de la canne à sucre ;  
 qu'elle ne tolère ni les favelas ni les logements insalubres ; que  
 sa culture locale soit favorisée ; que la qualité des eaux de ses  
 19 rivières soit adéquate pour l'approvisionnement public.  
 L'A21L de Piracicaba est devenu une référence en raison  
 notamment de son caractère participatif et démocratique et du  
 22 partenariat qui s'est établi entre le gouvernement local et la  
 société civile.

Depuis 2001, l'A21L de Piracicaba a revu son plan  
 25 d'action deux fois. Cette évolution illustre pourquoi les  
 territoires durables restent en devenir. « C'est un chantier, une  
 construction, un apprentissage individuel et collectif en  
 28 continu, croit Christiane Gagnon. Depuis 20 ans, les  
 connaissances, les pratiques sociales et scientifiques allant dans  
 le sens du développement durable et viable se multiplient et se  
 31 précisent. Si on avait coulé le développement durable dans une  
 définition unique et idéale au Sommet de la terre à Rio de  
 Janeiro en 1992, on aurait alors enfermé son potentiel social  
 34 innovateur et édicté une norme, voire une idéologie. » [...]

De Piracicaba à Saint-Honoré-de-Témiscouatas.  
 Le Devoir. Marie Lambert-Chan. 1/3/2014 (modifié).

**QUESTÃO 29**

D'après le texte III, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 A Piracicaba, le développement durable n'a pas été traité que sous l'aspect environnemental et social.
- 2 Le cas de Piracicaba montre bien qu'une fois que le plan d'action pour l'établissement d'un territoire durable suivant les normes de l'agenda 21 de Rio a été établi, il faut s'y tenir.
- 3 Selon Christiane Gagnon, c'est l'établissement de normes idéales pour le développement durable, lors du Sommet de Rio de Janeiro en 1992, qui a permis l'essor de projets comme celui de Piracicaba.
- 4 Dans le premier paragraphe l'auteur affirme que la municipalité de Piracicaba a d'abord mis en œuvre les principes de l'agenda 21 dans l'école.

**QUESTÃO 30**

En vous basant sur le texte III, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 « notamment » (l.21) veut dire surtout.
- 2 « décliner » (l.11) est utilisé ici comme synonyme de diminuer.
- 3 L'expression « mise en œuvre » (l.6) signifie : commencement et fin de réalisation.
- 4 L'expression « être partie prenante » (l.9) veut dire prendre parti.

**QUESTÃO 31**

En ce qui concerne les aspects grammaticaux du texte III, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 « allant » (l.29) est le verbe aller au gérondif.
- 2 Dans : « Si on avait coulé », le verbe couler est au plus-que-parfait de l'indicatif.
- 3 « voire » (l.34) : il s'agit du verbe voir au présent du subjonctif.
- 4 « tolère » (l.17): il s'agit du verbe tolérer au présent de l'indicatif.

**Texte IV — pour les questions 32 à 34**

1 [...] A la chute du mur de Berlin, un vent d'espoir  
 avait soufflé sur le monde. La fin de la confrontation entre  
 l'Occident et l'Union soviétique avait levé la menace d'un  
 4 cataclysme nucléaire qui était suspendue au-dessus de nos têtes  
 depuis une quarantaine d'années ; la démocratie allait  
 désormais se répandre de proche en proche, croyions-nous,  
 7 jusqu'à couvrir l'ensemble de la planète; les barrières entre les  
 diverses contrées du globe allaient s'ouvrir, et la circulation  
 des hommes, des marchandises, des images et des idées allait  
 10 se développer sans entraves, inaugurant une ère de progrès et  
 de prospérité. Sur chacun de ces fronts, il y eut, au début,  
 quelques avancées remarquables. Mais plus on avançait, plus  
 13 on était déboussolé.

Un exemple emblématique, à cet égard, est celui de  
 l'Union européenne. Pour elle, la désintégration du bloc  
 16 soviétique fut un triomphe. Entre les deux voies que l'on  
 proposait aux peuples du continent, l'une s'était révélée  
 bouchée, tandis que l'autre s'ouvrait jusqu'à l'horizon. Les  
 19 anciens pays de l'Est sont venus frapper à la porte de l'Union;  
 ceux qui n'y ont pas été accueillis en rêvent encore.

Cependant, au moment même où elle triomphait et  
 22 alors que tant de peuples s'avançaient vers elle, fascinés,  
 éblouis, comme si elle était le paradis sur terre, l'Europe a  
 perdu ses repères. Qui devrait-elle rassembler encore, et dans  
 25 quel but ? Qui devrait-elle exclure, et pour quelle raison ?  
 Aujourd'hui plus que par le passé, elle s'interroge sur son  
 identité, ses frontières, ses institutions futures, sa place dans le  
 28 monde, sans être sûre des réponses. [...]

Amin Maalouf. *Le dérèglement du monde*. p. 17 et 18. 2009 (extrait).

**QUESTÃO 32**

Pour le texte IV, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E) selon l'auteur.

- 1 L'option soviétique, pour les pays européens, n'était plus envisageable au moment de la chute du mur de Berlin.
- 2 Lors de la chute du mur de Berlin, le risque d'un conflit nucléaire en Europe s'estompait.
- 3 Après la chute du mur de Berlin la démocratie s'est répandue dans toute l'Europe.
- 4 A l'époque de la chute du mur de Berlin, on croyait que les frontières entre pays disparaîtraient.

**QUESTÃO 33**

En fonction des affirmations de l'auteur dans le texte IV, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 L'Europe a conscience de son devoir d'absorber tous les anciens pays de l'Est.
- 2 Amin Maalouf dit ici que l'Europe a maintenant trouvé son identité.
- 3 Juste après la chute du mur de Berlin, les pays européens étaient désorientés.
- 4 L'Union européenne est aujourd'hui victime de son succès.

**QUESTÃO 34**

Jugez si les items suivants, relatifs au texte IV, sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 L'utilisation répétée du verbe « aller » à l'imparfait de l'indicatif, traduit un futur proche dans le passé.
- 2 L'utilisation du plus-que-parfait de l'indicatif pour les verbes « souffler » (l.2) et « lever » (l.3) exprime l'antériorité lointaine par rapport à un présent.
- 3 « Croyions-nous » (l.6) est le verbe « croire » au subjonctif présent.
- 4 « fut », (l.16) est le verbe « aller » au passé simple de l'indicatif.

**Texte V — pour les questions 35 à 37**

1 Les Etats reviennent dans le monde. Les peuples les  
ont choisis pour être l'arme de la défense de leurs intérêts, ainsi  
que celle d'une rupture par rapport à la voie de la  
4 mondialisation. Cette dernière rencontre aujourd'hui une force  
nouvelle des Etats qui exprime un autre progrès des nations.

Dans le monde d'avant, les hommes avaient dénoncé  
7 leur responsabilité dans le déclenchement des guerres entre les  
peuples. Ils avaient critiqué le poids de leur réglementation qui  
avait pesé sur l'économie des nations. Comme leurs décisions  
10 aveugles avaient provoqué les guerres meurtrières, l'emprise  
bureaucratique des Etats avait limité la création de la richesse  
des nations. Leur légitimité était contestée. Les Etats étaient  
13 devenus la part maudite de l'organisation du monde.

A la faveur de la crise, leur utilité a été redécouverte.  
Ce sont bien les Etats qui ont sauvé du naufrage les grandes  
16 banques et les institutions financières, puis ont tenté de  
relancer les économies. La concurrence qui s'est dessinée entre  
les pays a suscité leur intervention bénéfique. Leur nécessité  
19 s'est imposée au monde. Les Etats sont redevenus l'instrument  
sur lequel les nations pouvaient à nouveau compter pour  
retrouver une autonomie de leur vie politique et le territoire de  
22 leur développement. [...]

Michel Guénaire. Le retour des États. p.11-12. Ed. Grasset, 2013 (extrait).

**QUESTÃO 35**

A la lumière du texte V, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 L'auteur fait part de ses craintes sur un retour excessif du rôle de l'État sur la scène internationale.
- 2 L'auteur avance qu'après une période où les peuples ont dénigré les États, ceux-ci ont maintenant reconquis la faveur des hommes.
- 3 Selon l'auteur, c'est grâce à la crise que les États ont repris leur place dans le monde contemporain.
- 4 L'auteur affirme que la mondialisation doit maintenant affronter une nouvelle forme de résistance de la part des États.

**QUESTÃO 36**

Jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E) en vous référant au texte V.

- 1 Dans : « La concurrence qui s'est dessinée entre les pays a suscité leur intervention bénéfique. » (l.17 et 18), le participe passé « suscité » n'est accordé ni avec le sujet, ni avec le complément d'objet direct.
- 2 Dans : « A la faveur de la crise, leur utilité a été redécouverte » (l.14), le « e » final de redécouverte marque l'accord du participe passé avec « utilité ».
- 3 Dans : « Les peuples les ont choisis » (l.1 et 2), le « s » de choisis marque l'accord du participe passé avec le sujet : « les peuples ».
- 4 Dans : « Les États étaient devenus » (l.12 et 13), le « s » de devenir marque l'accord du participe passé avec le sujet : « les États ».

**QUESTÃO 37**

En considérant le texte V, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Dans « Comme leurs décisions avaient provoqué les guerres meurtrières », « comme », est une conjonction qui exprime la conséquence.
- 2 « celle » (l.3) remplace : « la défense ».
- 3 « leur légitimité » (l.12), : l'auteur se réfère ici à la légitimité des nations.
- 4 Dans « Ce sont bien les États qui ont sauvé du naufrage les grandes banques... », le pronom relatif « qui » est le sujet du verbe sauver.

**Texte VI — pour les questions 38 à 40**

**La France nomme un ambassadeur du sport : au temps du soft power, c'est une bonne nouvelle.**

**Le sport, un fait diplomatique**

1 Jusqu'ici, la France n'avait pas conçu de diplomatie sportive. Le mouvement sportif avait pour sa part fait de son indépendance vis-à-vis des pouvoirs politiques une priorité.  
4 L'époque où le Quai d'Orsay désignait le pays que l'équipe nationale de football pouvait rencontrer dans les années 1920 est bien sûr révolue. Mais entre la dépendance et l'ignorance,  
7 il y avait certainement un juste milieu. C'est tout simplement la reconnaissance de l'importance du fait sportif, non seulement sur le plan sociétal, mais également diplomatique.

10 Il y a en France une indifférence, voire un mépris des élites dirigeantes pour le sport, perçu comme un phénomène populaire et peu valorisant. La République française aime à  
13 mettre en avant ses écrivains, ses philosophes, ses artistes, ses scientifiques, etc. Elle répugne à le faire pour les sportifs.

Pourtant, ces derniers ont une notoriété et qui dépasse  
16 largement les frontières. Le sport est devenu, du fait de sa médiatisation, un phénomène sociétal qui occupe une place de plus en plus importante dans l'espace public. Il n'est qu'à  
19 comparer la place relative qui lui est accordée dans les médias généralistes maintenant et il y a une génération.

Ce n'est pas parce que le sport est une marotte  
22 personnelle pour lui que Laurent Fabius a pris cette décision ; il a bien compris d'un point de vue rationnel qu'à l'heure du soft power le sport a toute sa place dans le rayonnement d'un  
25 pays.

**Le sport conquiert les cœurs, pas les territoires**

26 Le sport a toute sa place dans la bataille pour l'image, la popularité et l'attractivité. Il ne s'agit pas seulement de se mettre en ordre de bataille afin de se lancer dans l'ambitieux  
29 projet de candidature pour les Jeux olympiques de 2024, il s'agit de faire du sport, à côté d'autres instruments, un élément de valorisation et de notoriété positive pour notre pays.

32 Il y a des enjeux d'images et également des enjeux économiques qui concernent aussi bien la construction d'infrastructures que le tourisme. L'intérêt du sport c'est que  
35 la puissance y est généralement perçue comme populaire. Elle suscite l'admiration et non le rejet.

À l'heure de la globalisation, où les télévisions créent  
38 des stades aux capacités illimitées, le sport est devenu un élément de puissance des États. Des démonstrations de force positives qui permettent de conquérir non pas des territoires,  
41 mais des cœurs et des esprits. Le sport c'est plus que du sport, et il est heureux que cela soit pris en compte par le ministre des Affaires étrangères.

**QUESTÃO 38**

En vous référant au texte VI, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 De nos jours, la renommée des sportifs fait fi des frontières.
- 2 Dans le 4ème paragraphe, l'auteur met en avant l'avènement du soft power.
- 3 L'auteur affirme que la puissance véhiculée par le sport bénéficie d'une image positive justement de par son origine.
- 4 Les élites dirigeantes ont toujours démontré un vif intérêt pour le sport au détriment de la culture et de la science.

**QUESTÃO 39**

Jugez si les items suivants se référant au texte VI sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Le mot « sociétal » (l.9) se rapporte aux divers aspects de la vie sociale des individus, en ce qu'ils constituent une société organisée.
- 2 Une « marotte », (l.21) est un animal pouvant être considéré comme un symbole ou un fétiche.
- 3 Le mot « rayonnement » (l.24) signifie traditions.
- 4 « enjeux » (l.32) peut être remplacé par avantages, sans changer le sens de la phrase.

**QUESTÃO 40**

En ce qui concerne les aspects grammaticaux, du texte VI, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 A la ligne 15 « pourtant » marque une opposition.
- 2 A la ligne 35, « y » remplace : « dans le sport ».
- 3 A la ligne 27 « il » remplace « le sport ».
- 4 A la ligne 34 dans « c'est que » « c'est » est un présentatif.

**Texte VII — pour les questions 41 à 44****Examinons mes personnages.**

1 « Est-ce que Gervaise et Coupeau sont des fainéants  
et des ivrognes ? En aucune façon. Ils deviennent des fainéants  
et des ivrognes, ce qui est une tout autre affaire. Cela d'ailleurs  
4 est le roman lui-même ; si l'on supprime leur chute, le roman  
n'existe plus, et je ne pourrais l'écrire. Mais, de grâce, qu'on  
me lise avec attention. Un tiers du volume n'est-il pas employé  
7 à montrer l'heureux ménage de Gervaise et de Coupeau, quand  
la paresse et l'ivrognerie ne sont pas encore venues ? Puis la  
déchéance arrive, et j'en ai ménagé chaque étape, pour montrer  
10 que le milieu et l'alcool sont les deux grands désorganisateur,  
en dehors de la volonté des personnages. Gervaise est la plus  
sympathique et la plus tendre des figures que j'ai encore  
13 créées ; elle reste bonne jusqu'au bout. Coupeau lui-même,  
dans l'effrayante maladie qui s'empare peu à peu de lui, garde  
le côté bon enfant de sa nature. Ce sont des patients, rien de  
16 plus.

Quant à Nana, elle est un produit. J'ai voulu mon  
drame complet. Il fallait une enfant perdue dans le ménage.  
19 Elle est fille d'alcoolisés, elle subit la fatalité de la misère et du  
vice. Je dirai encore : consultez les statistiques et vous verrez  
si j'ai menti. »

Emile Zola. *Lettre au directeur du « bien public »*.  
1877. In : *Littérature* 1<sup>ère</sup>, p.355. Ed. Hatier.

**QUESTÃO 41**

Jugez si les items suivants, concernant le texte VII, sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Cet extrait constitue un plaidoyer de Zola en faveur de son roman.
- 2 Dans le dernier paragraphe Zola s'en prend au déterminisme biologique opposé à la technique « naturaliste ».
- 3 Dans cet extrait ressort le fait que le travail représentait une valeur importante de la société dans laquelle Zola évoluait.
- 4 Le personnage de Nana est apparu à Zola comme un élément essentiel pour parfaire son tableau.

**QUESTÃO 42**

En vous référant au texte VII, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Nana ne parvient pas, elle non plus, à surmonter les difficultés de sa famille.
- 2 Zola a consacré la majeure partie de son roman à décrire le bonheur du couple Gervaise et Coupeau.
- 3 C'est la première fois que Zola met en scène un personnage aussi doux que celui de Gervaise.
- 4 Zola voit ses personnages comme un médecin verrait ses malades.

**QUESTÃO 43**

Jugez les items ci-dessous en répondant vrai (C) ou faux (E) aux affirmations suivantes, concernant le texte VII.

- 1 « d'ailleurs » (l.3) est mis ici pour d'autre part.
- 2 L'adjectif « effrayante » (l.14) veut dire mortelle.
- 3 Le verbe « ménager » (l.9) signifie ici : se mettre en couple.
- 4 La locution « de grâce » (l.5) est un connecteur qui exprime la cause.

**QUESTÃO 44**

Jugez si les items grammaticaux, concernant le texte VII, sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Dans « si l'on supprime », (l.4), le verbe supprimer est au présent de l'indicatif.
- 2 Dans : « qu'on me lise avec attention » (l.5 et 6), le verbe lire est au subjonctif présent.
- 3 A la ligne 17 « voulu » est le participe passé du verbe valoir.
- 4 Dans « si l'on supprime » (l.4), le « l' » a une valeur euphonique.

**Texte VIII — pour les questions 45 à 47**

1 Voici les vérités qui sont, selon moi, la base de toute  
 démocratie et en particulier de la grande démocratie française :  
 La souveraineté du peuple, le suffrage universel, la liberté de  
 4 la presse sont trois choses identiques, ou, pour mieux dire, c'est  
 la même chose sous trois noms différents ; à elles trois, elles  
 constituent notre droit public tout entier. La première en est le  
 7 principe ; la seconde en est le mode d'action ; la troisième en  
 est l'expression multiple, animée, vivante, mobile comme la  
 nation elle-même. Ces trois faits, ces trois principes liés d'une  
 10 solidarité essentielle, ayant chacun leur fonction: la  
 souveraineté du peuple vivifiant, le suffrage universel  
 gouvernant, la presse éclairant, se confondent dans une étroite  
 13 et indissoluble unité, et cette unité, c'est la République.

Partout où ces trois principes, souveraineté du peuple,  
 suffrage universel, liberté de la presse, existent dans leur  
 16 plénitude et dans leur toute-puissance, la République existe,  
 même sous le mot *monarchie*. Là où ces trois principes sont  
 amoindris dans leur développement, opprimés dans leur action,  
 19 méconnus dans leur solidarité, contestés dans leur majesté, il  
 y a monarchie ou oligarchie, même sous le mot *république*.

Victor Hugo. Discours sur la modification de  
 la loi électorale. 9/7/1850 (extrait modifié).

**QUESTÃO 45**

Jugez, selon les arguments développés dans le texte VIII par Victor Hugo, si les items ci-dessous sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Les trois vérités énoncées par l'auteur sont si puissantes que l'on peut toujours parler de démocratie même lorsque l'une d'entre elles est bafouée.
- 2 La liberté de la presse est le reflet de la diversité et de l'effervescence du peuple.
- 3 Dès qu'un régime porte l'étiquette de monarchie, il n'est plus possible que la République soit.
- 4 La souveraineté des peuples, le suffrage universel et la liberté de la presse se retrouvent tous trois dans le droit public français.

**QUESTÃO 46**

Jugez si les items suivants, se référant aux mots et expressions du texte VIII, sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 « Partout » (l.14) est un adverbe de lieu signifiant : dans tous les endroits.
- 2 L'adverbe « mieux » (l.4) est le comparatif de supériorité de l'adjectif bon.
- 3 L'adjectif « mobile » (l.8) signifie servile.
- 4 Dans : « La première en est le principe », ligne 6 et 7, le pronom « en » remplace : « la même chose », ligne 5.

**QUESTÃO 47**

Jugez si les items suivants, concernant le texte VIII, sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 « dans une étroite et indissoluble unité » (l.12 et 13), peut être remplacé, sans changer le sens du texte, par : dans une unité étroite et indissoluble.
- 2 « amoindris » (l.18), peut être remplacé, sans changer le sens du texte, par : affaiblis.
- 3 « méconnus » (l.19), peut être remplacé, sans changer le sens du texte, par : inconnus.
- 4 « éclairant » (l.12), peut être remplacé, sans changer le sens du texte, par : ternissant.

**Texte IX — pour les questions 48 à 50**

1 A quelques jours d'intervalle, deux de nos plus grands  
poètes d'expression arabe, Ounsi el-Hajj et Joseph Harb, ont  
tiré leur révérence. Pourquoi sont-ils partis avant l'heure ? Est-  
4 ce par dégoût d'un monde où la poésie est devenue «  
secondaire », où les poètes, au lieu d'être des guides et des  
visionnaires comme chez Hugo, sont désormais traités tels des  
7 « marginaux », des « illuminés » ? [...] Est-ce, tout  
simplement, pour rejoindre « les nuages » qui leur ont appris,  
selon la formule d'Ounsi el-Hajj, « la joie de la disparition »  
10 (farah el zawal) ? En écrivant ces mots, je ne puis m'empêcher  
de penser à un passage révélateur tiré de l'introduction de  
13 Michel Chiha à son recueil poétique *La maison des champs*.  
Homme d'État, économiste de renom, Chiha aurait pu se passer  
de poésie. « Un poème survit à un empire, telle est la puissance  
de l'esprit, écrivait-il pourtant. Et le souvenir des générations  
16 mortes peut ne se retrouver que dans un chant. La puissance  
que ce siècle met au service du laboratoire (et des armes,  
devrait-on ajouter !), il faut en mettre une part au service de la  
19 poésie. Et nous entendons par poésie tout ce qui est élévation  
de l'âme servie par l'harmonie du langage. Il y a des jours où,  
sans poésie, il n'y aurait plus de consolation ni d'espoir ; où,  
22 sans elle, la nature serait sans voix. Les gouvernements sans  
horizons et sans allégresse ne savent plus son bienfait. S'ils se  
servaient mieux d'elle, ils auraient moins de soucis et de  
25 plaintes. Et les vivants ne ressembleraient pas aussi souvent  
aux morts. » La poésie ne peut sans doute pas sauver notre  
pays. Mais elle peut nous aider à en supporter les malheurs.

Alexandre Najjar. **Quand les poètes s'en vont**. Internet :  
<www.lorientlitteraire.com> Mars 2014 (modifié).

**QUESTÃO 48**

Jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E), en vous référant au texte IX.

- 1 Michel Chiha nous exhorte à utiliser une partie de notre puissance actuelle pour servir la poésie.
- 2 Selon Michel Chiha les gouvernements tirent profit des vertus de la poésie.
- 3 Alexandre Najjar déplore que les poètes ne bénéficient plus aujourd'hui de la même défiance qu'à l'époque de Victor Hugo.
- 4 Ounsi el-Hajj et Joseph Harb ont récemment quitté le Liban pour des raisons politiques.

**QUESTÃO 49**

Jugez si les items suivants, concernant texte IX, sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 « plainte » (l.25) est un synonyme de réclamation.
- 2 A la ligne 23 « son bienfait » fait référence au bienfait de l'allégresse.
- 3 « S'ils se servaient mieux d'elle, ils auraient moins de soucis et de plaintes. » (l.23 à 25) a un sens différent de : Ils auraient moins de soucis et de plaintes, s'ils se servaient mieux d'elle.
- 4 « soucis » (l.24) est un synonyme de revendications.

**QUESTÃO 50**

Jugez si les items suivants, concernant les aspects grammaticaux du texte IX, sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Dans « Est-ce par dégoût ... », (l.3 et 4) on pourrait remplacer, sans changer le sens de la phrase « est-ce » par : est-ce que c'est.
- 2 « désormais », (l.6) est un synonyme de dorénavant.
- 3 « puis », (l.10) est le présent de l'indicatif du verbe pouvoir.
- 4 « où », (l.20) est un pronom relatif complément circonstanciel de temps.



**cespeUnB**

Centro de Seleção e de Promoção de Eventos