

PROVA ESCRITA DE LÍNGUA PORTUGUESA

- Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, os espaços indicados para rascunho. Em seguida, escreva os textos definitivos da redação e dos exercícios no **Caderno de Textos Definitivos da Prova Escrita de Língua Portuguesa**, nos locais apropriados, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos. Respeite o limite máximo de linhas disponibilizado, pois qualquer fragmento de texto além desse limite será desconsiderado. No **Caderno de Textos Definitivos da Prova Escrita de Língua Portuguesa**, utilize apenas caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.
- Na avaliação da redação, será atribuído à organização do texto e ao desenvolvimento do tema o valor máximo de **30,00 pontos**, e à correção gramatical e à propriedade da linguagem, o valor máximo de **30,00 pontos**, o que totalizará os **60,00 pontos** possíveis. Será atribuída nota **zero** à redação ou ao exercício **que não se atenha ao tema proposto ou que obtenha pontuação zero na avaliação da correção gramatical e da propriedade da linguagem**.
- Na avaliação de cada exercício, será atribuído à apresentação e ao desenvolvimento do tema o valor máximo de **10,00 pontos**, e à correção gramatical e à propriedade da linguagem, o valor máximo de **10,00 pontos**, o que totalizará os **20,00 pontos** possíveis.
- Serão apenados a redação e o exercício que desobedecerem à extensão mínima ou máxima de palavras, deduzindo-se, da pontuação atribuída à redação ou ao exercício, **0,20 ponto** para cada palavra que faltar para atingir o mínimo ou que exceder o máximo estabelecidos.

PARTE I – REDAÇÃO

“Antes cair das nuvens, que de um terceiro andar.”

Machado de Assis. **Memórias póstumas de Brás Cubas**. Capítulo CXIX. In: **Obra completa**. Volume I. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1962, p. 615 (com adaptações).

A partir de sua interpretação da citação de Machado de Assis, comente um fato relevante da cultura brasileira ocorrido no século XX; ou, alternativamente, um fato relevante da história mundial ocorrido no mesmo período; e relacione o fato escolhido à citação.

Extensão do texto: 600 a 650 palavras

[valor: 60,00 pontos]

PARTE I – REDAÇÃO – RASCUNHO 1/5

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

PARTE I – REDAÇÃO – RASCUNHO 2/5

31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	

PARTE I – REDAÇÃO – RASCUNHO 3/5

61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	
71	
72	
73	
74	
75	
76	
77	
78	
79	
80	
81	
82	
83	
84	
85	
86	
87	
88	
89	
90	

PARTE I – REDAÇÃO – RASCUNHO 4/5

91	
92	
93	
94	
95	
96	
97	
98	
99	
100	
101	
102	
103	
104	
105	
106	
107	
108	
109	
110	
111	
112	
113	
114	
115	
116	
117	
118	
119	
120	

PARTE I – REDAÇÃO – RASCUNHO 5/5

121	
122	
123	
124	
125	
126	
127	
128	
129	
130	
131	
132	
133	
134	
135	
136	
137	
138	
139	
140	
141	
142	
143	
144	
145	
146	
147	
148	
149	
150	

PARTE II – EXERCÍCIO 1

O que Mário de Andrade esperava de nós não era que o seguíssemos, mas que nos descobríssemos a nós mesmos, ao que pudesse haver de bom em nós, no sentido de inquietação, desejo de investigação e reflexão: queria (e foi explicitando isto nas cartas que passaria a nos escrever, paciente, pedagógico, obstinado) que adquiríssemos consciência social da arte e trabalhássemos utilitariamente nesse sentido, pela descoberta ou redescoberta gradativa do Brasil em nós, atualizados e responsáveis. Nunca segui a fundo a lição de Mário, mas o pouco de ordem (sob a desordem superficial) que passei a pôr no que escrevia é consequência da ação dele para me salvar do individualismo e do estetismo puro.

Carlos Drummond de Andrade. **Tempo, vida e poesia.**
Entrevistas concedidas em 1954 (com adaptações).

Tendo como referência inicial o excerto acima, comente o valor da arte como instrumento de conscientização sobre o Brasil.

Extensão do texto: 120 a 150 palavras
[valor: 20,00 pontos]

PARTE II – EXERCÍCIO 1 – RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

PARTE II – EXERCÍCIO 2

O diplomata, como o poeta, trabalha com as palavras. Tendo por alvo destinatários tão diferentes e intenções quase opostas, ambos as usam para mostrar e para ocultar, para convencer e iludir.

Alberto da Costa e Silva. **Diplomacia e cultura**. In: Alberto da Costa e Silva (Org.). **O Itamaraty na cultura brasileira**. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves Editora, 2002, p. 26.

Comente a citação acima, indicando se concorda com as ponderações nela contidas, e discorra sobre a importância da retórica na diplomacia.

Extensão do texto: 120 a 150 palavras
[valor: 20,00 pontos]

PARTE II – EXERCÍCIO 2 – RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	