

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 31

A arte pressupõe um conhecimento particular produzido pelo ser humano, assim como o conhecimento científico, o técnico e o filosófico. Esse conhecimento sobre a arte estrutura e organiza o mundo em um constante processo de transformação do homem e da realidade.

PCN, 1998 (com adaptações).

Considerando o texto apresentado, é correto afirmar que a arte como disciplina escolar pressupõe

- A a valorização de conhecimentos sobre a arte erudita, como valor estético absoluto.
- B o desenvolvimento do interesse e da competência crítica de valores estéticos específicos na linguagem teatral.
- C o desenvolvimento da capacidade de reconhecer exclusivamente obras de arte, nas diversas linguagens artísticas.
- D o estudo de diferentes saberes, de diferentes linguagens artísticas, assim como a aquisição de conhecimento estético.
- E a aquisição de um saber específico limitado à linguagem pictórica.

### QUESTÃO 32

Assinale a opção que apresenta o documento legal que trata do vínculo da educação escolar com o trabalho, a prática social e a formação do cidadão, e que estabeleceu, como obrigatório, o ensino de arte nos diversos níveis da educação básica.

- A Plano Nacional de Educação (PNE)
- B Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos (PNEDH)
- C Referenciais Curriculares Básicos (RCB)
- D Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB)
- E Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)

### QUESTÃO 33

Em determinado período do ensino de arte no Brasil, havia uma tendência para uma aprendizagem concentrada apenas na reprodução de conteúdos, desvinculando-se da realidade social e das diferenças individuais. Os conteúdos eram percebidos e trabalhados como um fim em si mesmo.

Maria Heloísa C. de T. Ferraz e Maria F. de Rezende Fusari. *Metodologias do ensino de Arte: fundamentos e proposições*. São Paulo: Cortez, 2009, p. 47 (com adaptações).

A concepção de ensino de arte apresentada no fragmento de texto relaciona-se com a pedagogia

- A tradicional.
- B inovadora.
- C tecnicista-experimental-escolanovista.
- D histórico-crítica-reflexiva.
- E libertadora.

### QUESTÃO 34

No Brasil, houve um momento de valorização da arte infantil e mudança na concepção do ensino de arte, com base na expressão e na liberdade criadora. Isso ocorreu com a

- A adoção da pedagogia tradicional para o ensino de artes.
- B inserção do ensino de artes no currículo.
- C criação da Escolinha de Arte no Brasil.
- D regulamentação pedagógica tecnicista no ensino.
- E implementação da proposta metodológica da pedagogia progressista.

### QUESTÃO 35

A educação por meio da arte é um movimento educativo e cultural que busca viabilizar a formação de um ser humano completo, nos moldes do pensamento idealista e democrático. A arte, que estimula a valorização de atributos intelectuais, morais e estéticos, busca despertar no ser humano o desenvolvimento de uma consciência individual que seja harmônica com grupo social ao qual cada indivíduo pertence.

Maria Heloísa C. de T. Ferraz e Maria F. de Rezende Fusari. *Arte na educação escolar*. São Paulo: Cortez, 2002, p. 15 (com adaptações).

Para o alcance de um ensino condizente com o proposto no texto apresentado, deve-se

- A desenvolver habilidades artísticas e estéticas do aluno, valorizando o seu processo criador e a sua relação subjetiva com o mundo.
- B estimular o desenvolvimento da habilidade individual artística do aluno por meio de exercícios de repetição e de treinamento técnico.
- C aprimorar, com ênfase no desenho geométrico, o conhecimento técnico do aluno, a fim de prepará-lo para o mercado de trabalho.
- D desenvolver e aprimorar as habilidades artísticas do aluno por meio de técnicas de reprodução de modelos da arte.
- E promover a aquisição de conhecimentos teóricos de arte com enfoque no ensino da história da arte clássica.

### QUESTÃO 36

A abordagem para o ensino de arte desenvolvida a partir das experiências realizadas pela professora Ana Mae Barbosa, no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, e amplamente difundida nas décadas de 80 e 90 do século XX, denomina-se abordagem

- A expressionista.
- B tecnicista.
- C modernista.
- D livre.
- E triangular.

### QUESTÃO 37

Com relação ao movimento Arte-Educação no Brasil, assinale a opção correta.

- A O Arte-Educação surgiu durante o movimento da semana de Arte Moderna sob a liderança do teórico e crítico Oswald de Andrade.
- B O referido movimento surgiu em razão da divergência entre a concepção do ensino de arte voltado aos aspectos clássicos da formação dos alunos e a legislação educacional.
- C As reflexões a respeito do ensino de arte desenvolvidas pelo filósofo Herbert Read fundamentaram esse movimento.
- D Os pressupostos do movimento Arte-Educação foram introduzidos na grade curricular pela Lei n.º 5.692/1971.
- E A princípio, o Arte-Educação foi aplicado no âmbito da educação escolar regular e, posteriormente, ampliado para outras modalidades de ensino.

**QUESTÃO 38**

A massificação do conhecimento não educa nem oferece contribuições para a construção da cidadania. Em oposição a essa tendência massificadora do conhecimento, a educação por meio da arte estabelece o processo dialógico entre

- A o fazer artístico e a interação com a realidade.
- B a realidade social de classes abastadas e o discurso científico.
- C a realidade social de classes populares e o discurso científico.
- D a tradição da arte europeia e a valorização da técnica.
- E o fazer artístico e o conhecimento erudito.

**QUESTÃO 39**

As linguagens artísticas estimulam diversas faculdades: a leitura de um livro, a imaginação; a pintura, a criatividade; o teatro, a dança e a música, a percepção da voz, do olhar e das expressões corporais. Assim, o ensino de arte contribui para o desenvolvimento do indivíduo. Para atingir esse objetivo, é importante

- A valorizar o intelecto em detrimento da linguagem artística.
- B ter consciência de que o cotidiano é absorvido independentemente das linguagens artísticas experimentadas.
- C ter consciência de que a experiência estética é essencial no cotidiano.
- D abordar as linguagens artísticas como originadas nas irrealidades do mundo.
- E libertar o indivíduo das amarras do cotidiano inconsciente.

**QUESTÃO 40**

No processo de apreciação da arte, o qual permite ao indivíduo refletir sobre questões que tangenciam, por exemplo, a organização dos elementos que compõem as diferentes linguagens artísticas,

- A envolve e depende exclusivamente da percepção visual, como mecanismo que permite observar pequenos detalhes.
- B envolve o exercício conjunto do pensamento, da intuição, da sensibilidade e da imaginação.
- C exige domínio específico de padrões eruditos de formação acadêmica.
- D depende de valores morais, éticos, religiosos e sexuais apreendidos no contexto escolar.
- E depende de uma formação ampla, vivenciada em outras culturas, países e do domínio de línguas estrangeiras.

**QUESTÃO 41**

A cultura popular brasileira é marcada por um processo de mistura de tradições, ritos e práticas de diferentes origens que formaram um todo híbrido, com características variadas. A fusão desses elementos culturais diversos denomina-se

- A carnavalização.
- B cosmovisão dialógica.
- C politização.
- D sincretismo.
- E mimetismo antropológico.

**QUESTÃO 42**

O professor de artes, ao propor estudo de aspectos peculiares acerca de determinadas manifestações artísticas, a partir de uma perspectiva multicultural, estimula o aluno a

- A apreciar determinada manifestação artística de interesse do professor.
- B usar um código cultural hegemônico.
- C apropriar-se de diferentes códigos culturais.
- D refletir sobre a formação dos guetos culturais.
- E valorizar a cultura erudita.

**QUESTÃO 43**

Assinale a opção que apresenta manifestações populares típicas da cultura maranhense.

- A fogaréu, cavalhada e dança portuguesa
- B catira, frevo e terno dos reis
- C carnaval, cacuriá e ticumbi
- D festas juninas, festa da bruxa e coco
- E tambor de crioula, festa do divino e boi de matraca

**QUESTÃO 44**

Dileusa Dinis Rodrigues, mais conhecida como Dila, é uma artista plástica autodidata, nascida no ano de 1939 no município de Humberto de Campos – MA. A obra dessa artista aborda temas

- A presentes nas xilogravuras influenciadas pela Semana de Arte Moderna de 1922.
- B comuns ao cotidiano e à vida do nordestino em festas típicas, paisagens urbanas e rurais.
- C formais, principalmente abstratos e geométricos.
- D políticos, especialmente no que diz respeito a movimentos populares da década de 60 do século passado.
- E socioeconômicos, com particular atenção à questão da fome no Nordeste.

**QUESTÃO 45**

Dileusa Dinis Rodrigues. **Bumba meu boi**, óleo sobre tela, 50 cm × 100 cm.

Tendo como referência a obra **Bumba meu boi**, assinale a opção correta.

- A A composição segue cânones da perspectiva acadêmica (cônica e isométrica).
- B A temática/contexto, bem como os símbolos representados na pintura, é de identificação global.
- C A artista utiliza uma paleta com baixas tonalidades para retratar um ambiente melancólico.
- D A artista utiliza uma paleta de tonalidades contrastantes para enfatizar o teor comemorativo da festividade retratada.
- E Os elementos e figuras de destaque a obra estão organizados em planos entrecruzados, o que causa sensação de desequilíbrio.

**QUESTÃO 46**

Newton Sá. Mãe D'Água Amazonense, escultura.

Recentemente, o titular da Vara de Interesses Difusos e Coletivos, condenou um hotel e o Município de São Luís a procederem aos serviços de restauração da estátua da **Mãe D'água Amazonense**, localizada na Praça Dom Pedro II. A obra é de autoria do artista plástico maranhense Newton Sá, nascido em Colinas – MA, no ano de 1908.

A escultura **Mãe D'água Amazonense**

- Ⓐ representa o movimento construtivista.
- Ⓑ tem influência da antropofagia modernista.
- Ⓒ compartilha das características das esculturas brasileiras contemporâneas.
- Ⓓ representa o neoclassicismo maranhense.
- Ⓔ tem formas que fazem referência ao barroco mineiro.

Figura 2A2AAA



Pinturas rupestres na Toca do Boqueirão da Pedra Furada no Parque da Serra da Capivara-PI.

**QUESTÃO 47**

A arte pré-histórica brasileira é um campo de pesquisa a ser explorado. Desde a década de 70 do século passado, têm sido realizados estudos de aprofundamento no que diz respeito à arte e aos registros de nossos antepassados. Na categorização dos vestígios da arte rupestre, como os mostrados na figura 2A2AAA, as representações são classificadas como

- Ⓐ antropomorfas, geométricas e zoomorfas.
- Ⓑ antropomorfas, botânicas e topológicas.
- Ⓒ amorfas, geométricas e realistas.
- Ⓓ abstratas, geográficas e naturalistas.
- Ⓔ animistas, deístas, zoomorfas.

**QUESTÃO 48**

Assinale a opção que apresenta os três importantes sítios arqueológicos no que diz respeito à arte rupestre brasileira, como a ilustrada na figura 2A2AAA.

- Ⓐ Parque Nacional de Jericoacoara – CE, Parque Nacional de Sete Cidades – PI, Sítio Arqueológico São João Batista – RS
- Ⓑ Parque Nacional Serra da Capivara – PI, Sítio Arqueológico Lapa Vermelha – MG, Sítio Arqueológico Pedra Pintada – RR
- Ⓒ Parque Nacional das Araucárias – SC, Parque Nacional do Iguaçu – PR, Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses – MA
- Ⓓ Parque Nacional da Chapada das Mesas – MA, Parque Estadual do Ibitipoca – MG, Sítio Arqueológico Pedra Pintada – RR
- Ⓔ Parque Nacional das Emas – GO, Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses – MA, Parque Nacional Serra da Capivara – PI

**QUESTÃO 49**

A arte contemporânea brasileira tem um espaço garantido na história da arte contemporânea mundial. Muito desse reconhecimento deve-se à conhecida Geração 80 e à icônica exposição Como vai você, Geração 80?, realizada na Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV) / Parque Lage, Jardim Botânico – RJ, com curadoria de Marcus de Lontra Costa, Paulo Roberto Leal e Sandra Magger, e aberta em julho de 1984. Entre os artistas desse grupo, destacam-se

- Ⓐ Alfredo Ceschiatti, Hélio Oiticica e Leda Catunda.
- Ⓑ Beatriz Milhazes, Cildo Meireles, José Leonilson.
- Ⓒ Aldemir Martins, Lygia Clark e Nuno Ramos.
- Ⓓ Anita Malfatti, Cândido Portinari e Tomie Ohtake.
- Ⓔ Daniel Senise, Djanira da Motta e Silva e Farnese de Andrade.

Espaço livre

## QUESTÃO 50



Andy Warhol. **Marilyn Dypitch**, 1962, acrílica sobre tela, 200,54 cm × 144,80 cm.

A Pop Art surgiu em meados da década de 50 do século passado no Reino Unido e no fim da mesma década nos Estados Unidos da América. Entre os expoentes britânicos incluem-se Eduardo Paolozzi e Richard Hamilton; entre os norte-americanos, Jasper Johns e Robert Rauschenberg. Seu maior expoente é Andy Warhol, cujo legado é inegável.

Considerando a obra **Marilyn Dypitch**, de Andy Warhol, e os múltiplos aspectos relacionados à Pop Art, assinale a opção correta.

- Ⓐ A Pop Art utilizava contrastes e tonalidades estritamente baseados na forma como o mundo se apresenta aos olhos.
- Ⓑ A Pop Art ambicionava conscientizar o espectador sobre os perigos do sexo e da vaidade feminina relacionados à condição de estrelas hollywoodianas.
- Ⓒ Na Pop Art, a estratégia/recurso de repetição da imagem tinha como propósito o reforço da importância e identidade das celebridades.
- Ⓓ A Pop Art desafiava as Belas Artes, por incorporar imagens e ícones da cultura popular, bem como da publicidade e das mídias impressas.
- Ⓔ Na Pop Art, apesar da contradição, as regras de composição eram rígidas e seguiam uma lógica de inspiração renascentista.

## QUESTÃO 51

Muitas são as linguagens e suportes artísticos, e suas origens remontam a épocas e períodos historicamente diversificados. No que diz respeito às artes visuais, as linguagens e(ou) suportes originadas no século XX são

- Ⓐ desenho, fotografia e xilogravura.
- Ⓑ arte computacional, cerâmica e linoleogravura.
- Ⓒ aquarela, intervenção urbana e serigrafia.
- Ⓓ cianotipia, encáustica e litografia.
- Ⓔ instalação, performance e vídeoarte.

## QUESTÃO 52

A arte indígena brasileira compreende a produção artística realizada pelos povos nativos do Brasil, um grande contingente de grupos étnicos diferentes, que fazem parte de um grupo maior, os povos ameríndios. Apesar dessa diversidade, existem meios artísticos e utilitários comuns à maioria dos povos nativos do Brasil. Assinale a opção que apresenta três desses meios.

- Ⓐ escrita, escultura, monotipia
- Ⓑ artefatos bélicos, cerâmica, escrita
- Ⓒ arte plumária, escrita, pintura corporal
- Ⓓ artefatos bélicos, escultura, pintura realista
- Ⓔ arte plumária, cerâmica, pintura corporal

## QUESTÃO 53

A arte africana baseia-se na representação dos usos e costumes das tribos africanas, com objetos funcionais e simbólicos. Uma forma de arte muito utilizada pelos artistas africanos é a escultura, com destaque para as máscaras, meio de expressão mais popular da arte africana. O material mais utilizado na feitura das máscaras africanas, que representam um canalizador para, por exemplo, a incorporação de espíritos e forças mágicas, é

- Ⓐ o barro.
- Ⓑ o bronze.
- Ⓒ o marfim.
- Ⓓ a madeira.
- Ⓔ o ouro.

## QUESTÃO 54

Um(a) compositor(a) erudito(a) brasileiro(a), do século XX, é considerado(a) principal responsável pela criação de uma linguagem musical de cunho peculiarmente brasileiro, por suas obras conterem nuances e tonalidades das culturas regionais brasileiras misturadas com elementos das canções indígenas e populares. Assinale a opção que apresenta o nome desse(a) compositor(a) e o movimento artístico ou ao gênero musical ao qual se filia.

- Ⓐ José Maurício Nunes Garcia — Classicismo
- Ⓑ Heitor Villa-Lobos — Nacionalismo
- Ⓒ Chiquinha Gonzaga — Samba
- Ⓓ Carlos Gomes — Romantismo
- Ⓔ Chiquinha Gonzaga — Choro

## QUESTÃO 55

O desenvolvimento do teatro brasileiro desvinculado de intenções estritamente políticas e religiosas teve início após a transferência da corte portuguesa para o Rio de Janeiro, em 1808. É, porém, durante a primeira metade do século XX que nasce o teatro brasileiro moderno, com a obra

- Ⓐ **O Pagador de Promessas**, de Dias Gomes.
- Ⓑ **O Juiz de Paz na Roça**, de Martins Pena.
- Ⓒ **Vestido de Noiva**, de Nelson Rodrigues.
- Ⓓ **As Surpresas do Sr. José da Piedade**, de Justiniano de Figueiredo Novaes.
- Ⓔ **Antônio José ou O Poeta e a Inquisição**, de Gonçalves de Magalhães.

**QUESTÃO 56**

O folclore maranhense é marcado por uma grande pluralidade de danças e festividades. O Bumba Meu Boi, em seus variados sotaques, é considerado a típica dança maranhense, em decorrência de sua popularidade. O Bumba Meu Boi

- A é uma dança com ritmo musical marcado pela batida das mãos e pés dos dançarinos.
- B é uma dança em forma de desafio, praticada apenas por homens.
- C é uma mistura entre dança e encenação em torno da lenda da morte e ressurreição do boi.
- D é uma mistura entre dança e encenação em torno da lenda de um jovem guerreiro que sozinho defendeu sua tribo de uma tribo rival.
- E é uma dança de roda de origem indígena e uma das principais fontes rítmicas da lambada.

**QUESTÃO 57**

O bumba meu boi do Maranhão, reconhecido como patrimônio cultural do Brasil, possui determinadas características regionais, denominadas de sotaques, que se constituem de ritmos, instrumentos, indumentárias e danças próprios. Entre esses sotaques, são reconhecidos aqueles relativos a

- A matraca, zabumba, orquestra, costa de mão e baixada.
- B matraca, cazumba, orquestra, Cururupu e Pindaré.
- C ilha, cazumba, orquestra, boi de mamão e Pindaré.
- D zabumba, Pindaré, Cururupu, pandeiro e ilha.
- E ilha, Guimarães, orquestra, boi de mamão e Pindaré.

**QUESTÃO 58**

De acordo com seu Eliésio, do Boi Brilho da Sociedade, a origem desse sotaque está ligada à vida dos negros que eram castigados pelos seus senhores. “Eles levavam bolachadas na palma das mãos. As vezes palmatórias ou outros instrumentos de tortura eram utilizados como método pedagógico”, conta.

Internet: <<https://passeiourbano.com>> (com adaptações).

O sotaque de bumba meu boi de que trata o texto apresentado e que também é reconhecido pelo pandeiro e pelo modo de tocá-lo é o

- A zabumba ou bumba meu boi de Guimarães.
- B bumba meu boi de Pindaré.
- C bumba meu boi da ilha ou matraca.
- D bumba meu boi de Cururupu.
- E bumba meu boi de orquestra.

**QUESTÃO 59**

A seguir, estão apresentados padrões de escrita de sons que representam duas matracas diferentes sendo tocadas. Nas linhas referentes às matracas 1 e 2, cada X representa um pulso acentuado e cada ponto (.), uma pausa.

**matraca 1:** X . X . X . X . X . X . X . X . X

**matraca 2:** X . . X . . X . . X . . X . . X

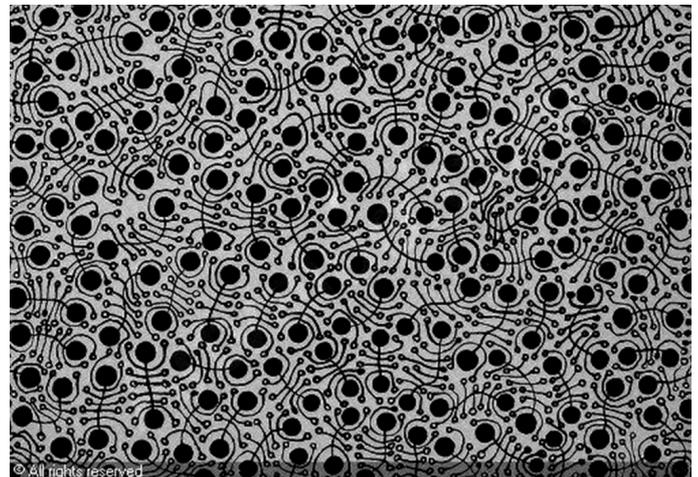
Com base nessas informações, é correto afirmar que o ritmo do som emitido pelas matracas 1 e 2 é de

- A 6 contra 5.
- B 4 contra 3.
- C 8 contra 7.
- D 3 contra 2.
- E 7 contra 6.

**QUESTÃO 60**

O emprego simultâneo de duas ou mais estruturas rítmicas diferentes é denominado

- A polirritmia.
- B polissomia.
- C polissemia.
- D politomia.
- E politonalidade.

**QUESTÃO 61**

Internet: <[www.composicionv.blogspot.com.br](http://www.composicionv.blogspot.com.br)>.

Na obra apresentada, de Yayoi Kusama, observa-se uma disposição ou um desenvolvimento harmonioso, no espaço, de elementos expressivos e estéticos, com alternância de valores de diferentes intensidades. Nesse sentido, essa obra representa o conceito de

- A estética.
- B espacialidade.
- C ritmo.
- D harmonia.
- E imagem.

## QUESTÃO 62



Internet: <www.nocriadomudo.com.br>.

A renomada artista contemporânea japonesa Yayoi Kusama vive em Tóquio, há mais de trinta anos, em uma clínica psiquiátrica, voluntariamente. Sua vasta obra está manifestada em telas, roupas, vídeos, esculturas e até mesmo em corpos nus. Ela se utiliza das muitas formas e cores psicodélicas que enxerga em suas alucinações. “Eu sou inspirada por todo o universo”, diz a artista, “pela Humanidade e por ilusões e sonhos que existem dentro de mim (...) mas a minha arte é também necessária para que eu lute contra meus sentimentos de morte”.

Internet: <oglobo.globo.com> (com adaptações).

Considerando-se essas informações, é correto afirmar que o trabalho de Yayoi Kusama pode ser utilizado pelo professor de artes no ensino médio para suscitar debates a respeito

- A da representação atualizada de elementos da tragédia grega.
- B do conceito de produto cultural sem preconceito de gênero, etnia, faixa etária, crença e condição física ou mental.
- C da articulação de uma percepção enfática e aguda da artista sobre o meio ambiente.
- D da descoberta, da invenção e da mobilidade no ambiente virtual.
- E da conscientização sobre o patrimônio histórico.

## QUESTÃO 63

Nasci na Praia do Vizinho, 86  
 Vai fazer um mês  
 (Vai fazer um mês)  
 Que minha tia me emprestou cinco mil réis  
 Pra comprar pastéis  
 (Pra comprar pastéis)  
 (...)

Noel Rosa e Lamartine Babo. A. B. Surdo, 1931.

Os versos apresentados constituem trecho inicial da canção “ABsurdo” apelidada de “marcha maluca” pelos autores, que criticavam, em tom pejorativo, um movimento artístico do século XX, lançado em 1909 pelo italiano Filipo Tommaso Marinetti. Esse movimento foi o

- A Cubismo, que se caracterizou pela decomposição, geometrização e representação das formas naturais e dos objetos em sua totalidade.
- B Romantismo, caracterizado pelo subjetivismo e pela liberdade de temas e de composição na expressão de estados emocionais.
- C Tropicalismo, que uniu elementos da cultura nacional a outros da arte *pop* e da vanguarda erudita.
- D Antropofagismo, que combinou elementos nativos brasileiros às tendências europeias modernas e à arte de vanguarda.
- E Futurismo, movimento modernista baseado em uma concepção dinâmica da vida e no combate ao culto do passado e da tradição.

## QUESTÃO 64

O teatro de revista brasileiro, linguagem artística surgida em meados do século XIX, possui um ingrediente poderoso, que é a paródia que consiste, no caso do teatro, em denegrir um aspecto, fato, personagem, discurso ou atitude proveniente da cultura erudita.

O teatro de revista se constitui de muita irreverência e, principalmente, de humor e de muita música.

Internet: <www.encyclopedia.itaucultural.org.br> (com adaptações).

Entre as habilidades e competências a ser desenvolvidas na proposição de projetos pedagógicos a partir do teatro de revista, destaca-se a de

- A compreender a construção de identidade dos personagens de histórias em quadrinhos.
- B analisar e compreender a produção do mercado de revistas no início do século XX.
- C analisar crítica e esteticamente e produzir músicas de gêneros e estilos diferenciados.
- D conscientizar-se dos meios tecnológicos digitais e seus usos específicos.
- E fruir diversas manifestações de danças e compreender suas técnicas composicionais.

**QUESTÃO 65**

O balé moderno de Jean Cocteau, *Parade*, tem como tema a festa popular parisiense, música de Éric Satie (da qual fazem parte sons de máquinas de escrever, sirene, garrafas de leite, pistola, piano), direção de Serge Diaghilev, coreografia de Léonide Massine e figurinos do pintor cubista Pablo Picasso. A obra, do ano de 1917, insere-se no contexto da expansão da sociedade de massa e no interesse crescente dos artistas pelos temas populares ou, ainda, por sua difusão nos espaços da elite.

Entrar em contato com uma obra como essa e seu contexto possibilita ao professor desenvolver nos estudantes as seguintes habilidades e competências:

- A** criticar a divisão de classes no contexto artístico.
- B** compreender a falta de rigor e os critérios artísticos do início do século XX.
- C** compreender os aspectos de inovação e articulação de múltiplas linguagens.
- D** criticar sujeitos sociais e sua produção equivocada.
- E** valorizar a racionalidade como critério artístico.

**QUESTÃO 66**

Tem como principal elemento o movimento. É diferente do mero registro documental de um espetáculo, porque pressupõe uma adaptação do que é captado do palco para a linguagem televisiva ou a criação de danças concebidas especialmente para a projeção na tela. Isso significa que os movimentos da câmera — *travellings*, panorâmicas, *zoom in*, *zoom out* —, assim como a escolha dos planos, a montagem e a edição das cenas, são tão importantes para o resultado final quanto os movimentos capturados pelas lentes.

Internet: <[www.encyclopedia.itaucultural.org.br](http://www.encyclopedia.itaucultural.org.br)> (com adaptações).

Assinale a opção que indica a linguagem artística descrita no texto precedente.

- A** dança contemporânea
- B** videodança
- C** dança virtual
- D** tecnodança
- E** dança circular

**QUESTÃO 67**

Internet: <[www.teatrocrest.it](http://www.teatrocrest.it)>.

A figura precedente representa visualmente um conceito das artes cênicas que fundamenta forma e ritmo. Trata-se do conceito de

- A** virtualidade.
- B** som.
- C** imagem.
- D** luz.
- E** movimento.

**QUESTÃO 68**

O movimento artístico da década de 60 do século XX que pretendia romper as fronteiras entre o erudito e o popular, o moderno e o antigo, o nacional e o internacional e que apontou o caráter sincrético e mestiço da cultura brasileira foi o

- A** futurismo.
- B** sincretismo.
- C** modernismo.
- D** tropicalismo.
- E** antropofagismo.

**QUESTÃO 69**

# Quinteto Armorial

Do romance ao galope nordestino

0005



O objetivo do Movimento Armorial era valorizar a cultura popular do Nordeste, buscando construir uma arte erudita a partir das raízes populares da cultura do país. O movimento tinha interesse por diversas linguagens artísticas, como a música, a pintura, a literatura, a dança, o teatro, o cinema e a arquitetura. Um dos membros fundadores desse movimento, surgido em 1970, em Pernambuco, foi

- A** Antonio Nobrega.
- B** Antonio Madureira.
- C** Ariano Suassuna.
- D** Catulo da Paixão Cearense.
- E** Gilvan Samico.

**QUESTÃO 70**

De acordo com a Lei n.º 11.769/2008, o ensino de música é componente curricular

- A** obrigatório, mas não exclusivo, do ensino de arte nas escolas de educação básica.
- B** obrigatório, mas não exclusivo, do ensino de arte nas escolas de educação profissional.
- C** obrigatório e exclusivo do ensino de arte nas escolas de educação básica.
- D** obrigatório e exclusivo do ensino de arte nas escolas de educação profissional.
- E** exclusivo do ensino de arte nas escolas de educação profissional.

Espaço livre