

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Acerca da arte na educação, julgue os itens seguintes, conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN).

- 51 A arte na educação representa a aquisição de um conhecimento especializado de uma área do currículo — a disciplina de artes — cujo objetivo principal é a aprendizagem de uma determinada linguagem.
- 52 Os objetivos gerais dos PCN incluem a utilização das diferentes linguagens (verbal, matemática, gráfica, plástica e corporal) como meio de o aluno produzir, expressar e comunicar ideias.
- 53 Os PCN adquirem caráter normativo na elaboração dos planos de aula, de maneira que a definição dos conteúdos a ser ministrados na disciplina de artes deve obedecer às disposições do documento, sem intervenção dos interesses do professor.
- 54 A arte na educação deve priorizar a cultura erudita como estratégia de desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética.
- 55 A arte aciona os componentes sensoriais, como visão e audição, por exemplo, tornando-os meios de compreensão das relações humanas.
- 56 É papel da arte no ensino médio levar os estudantes a aperfeiçoar conhecimentos estéticos adquiridos nas etapas anteriores da educação básica.

A respeito de temas transversais, julgue os itens que se seguem.

- 57 Os temas transversais expressam conceitos e valores básicos à democracia e à cidadania, além de atenderem a questões importantes e urgentes para a sociedade contemporânea.
- 58 Trabalho e consumo representam uma área isolada na formação do ensino médio, sobretudo na modalidade técnica.

No que se refere à arte na perspectiva da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), julgue os itens seguintes.

- 59 O ensino da arte deverá ser ministrado com base nos princípios da liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- 60 A LDB constitui importante marco no âmbito educacional, especialmente para o reconhecimento do ensino de arte.
- 61 Na década de 90 do século passado, ampliou-se a discussão sobre o ensino da arte no contexto da educação básica, especialmente porque a arte foi incluída como componente extracurricular na formação dos alunos do ensino fundamental.

Acerca dos fundamentos e das tendências pedagógicas do ensino de arte no Brasil, julgue os itens subsequentes.

- 62 A partir de 1999, foi iniciado um movimento em favor da formação pedagógica polivalente em arte, de maneira que professores de artes plásticas, desenho, música, artes industriais e artes cênicas, bem como aqueles formados em educação artística, passassem a ser responsáveis pelo ensino de todas as linguagens artísticas nas escolas de educação básica.
- 63 Arte-educadores, principalmente norte-americanos, lançaram as bases para uma transformação da perspectiva de ensino de arte no Brasil, ao questionarem a ideia do desenvolvimento espontâneo da expressão artística na criança e ao procurarem definir uma contribuição específica da arte para a educação do ser humano.
- 64 Estava em pauta no Brasil, a partir de 1998, uma nova tendência pedagógica cujo objetivo era transformar o acontecimento artístico em conteúdo curricular, articulando-se, para isso, um duplo movimento: de um lado, a livre expressão era considerada fundamental no ensino de arte; por outro lado, desqualificava-se a investigação da natureza da arte como forma de conhecimento.
- 65 Na primeira metade do século XX, no Brasil, as disciplinas desenho, trabalhos manuais, música e canto orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias e concentravam o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das culturas hegemônicas.
- 66 No final do século XX, o ensino de arte baseava-se essencialmente em uma pedagogia tradicional que privilegiava o domínio e a apreensão de técnicas, pois competia ao professor transmitir aos alunos instruções relacionadas com determinados padrões estéticos.
- 67 Nas primeiras décadas do século XX, o ensino de arte, especificamente o de desenho, caracterizava-se por um aspecto utilitário, com conformação técnica para servir ao trabalho.

Em arte-educação, a proposta triangular, que até pode ser considerada elementar, se comparada aos parâmetros educacionais e estéticos sofisticados das nações centrais, tem correspondido à realidade do professor de hoje e à necessidade de instrumentalizar o aluno para o momento em que ele vive, primando pelo valor fundamental a ser buscado em nossa educação: a leitura, a alfabetização.

Ana Mae Barbosa. **Tópicos utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 2.^a reimpressão, 2007, p. 35 (com adaptações).

Considerando o assunto do texto precedente, julgue os itens que se seguem, a respeito dos fundamentos e das tendências pedagógicas do ensino de arte no Brasil.

- 68 Acerca do contexto apresentado, o referido texto dá ênfase à leitura, compreendendo a leitura de palavra, gestos, ações, imagens, necessidades, desejos, expectativas.
- 69 O princípio da leitura como interpretação cultural resulta das pesquisas do estudioso Tom Hudson.
- 70 A proposta triangular tem sido sistematizada epistemologicamente e utilizada amplamente no ensino de arte desde o início do século XXI.
- 71 A proposta triangular designa como fundamentos pedagógicos e metodológicos para o ensino de arte quatro ações: a percepção visual, a leitura do mundo, os estilos artísticos e o desenho técnico.

Com relação às competências e às habilidades propostas pelos Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio (PCNEM) para a disciplina de arte, julgue os itens subsecutivos.

- 72 A divisão das competências e habilidades gerais nos PCNEM baseia-se nos seguintes eixos: representação e comunicação; investigação e compreensão; e contextualização sociocultural.
- 73 Os PCNEM pautam-se em uma concepção contemporânea segundo a qual a arte é considerada um conhecimento humano articulado no âmbito da sensibilidade, da percepção e da cognição.
- 74 De acordo com os PCNEM, o professor de arte pode eleger competências e habilidades necessárias a uma aprendizagem específica e mais restrita ao campo da arte, desconsiderando as demandas interdisciplinares.
- 75 Na perspectiva dos PCNEM, as competências e habilidades estão ligadas às práticas sociais — tanto em arte quanto em outras disciplinas ou áreas.

A educação estética compreende todos os modos de expressão artística e constitui uma abordagem integral da realidade, onde coexistem diferentes manifestações culturais. É a educação dos sentidos, nos quais a consciência, a inteligência e o julgamento das pessoas estão baseados. O ajustamento harmonioso dos sentidos ao meio ambiente, ou ao mundo externo, talvez seja a função mais importante da educação estética. A percepção de um objeto ou fenômeno que instiga a sensação de prazer provoca a fruição ou gozo e a essas sensações damos os nomes de belo, bonito e beleza.

A respeito desse assunto, julgue os itens a seguir.

- 76 Filosofia do belo na arte é a designação aplicada, a partir do século XVIII, à ciência filosófica que compreende o estudo das obras de arte e o conhecimento dos aspectos da realidade sensorial classificável em termos de belo ou feio, bom ou ruim.
- 77 No Brasil, artes plásticas, música e teatro são o núcleo curricular básico da arte-educação.
- 78 O objetivo principal da arte-educação é a formação de artistas profissionais eficientes nos vários modos de expressão.
- 79 Embora as artes em geral sejam o objeto de estudo no campo da estética, a percepção de outros eventos, como jogos, feiras e anúncios de revista, por exemplo, pode ser alvo da apreciação estética.
- 80 Denomina-se educação artística cognitiva a educação dos sentimentos e valores morais pela arte.
- 81 A totalidade de um trabalho de arte, seja ele um evento, seja um objeto, tem maior importância que os elementos individuais que o compõem.

Com relação a arte e cidadania e a aspectos culturais populares brasileiros nas manifestações populares, julgue os itens que se seguem.

- 82 De modo a acomodar as diferenças culturais regionais, locais, étnicas ou particulares, o planejamento didático deve ser flexível e incluir as manifestações artísticas da comunidade.
- 83 Quando inserido na comunidade, o grafite, forma espontânea de arte de rua, pode agir como um estímulo visual que promova a identidade, o bem-estar e a reflexão.
- 84 O termo cultura visual é empregado em referência às visitas a museus, teatros e galerias de arte.
- 85 O multiculturalismo na arte-educação, ou seja, a apreciação crítica da produção do povo, das minorias e das mídias, surgiu no Brasil nos anos 80 do século passado.

Por muitos anos, no ensino da arte no Brasil, os conteúdos de história da arte contemplavam basicamente a história da arte ocidental, também denominada história universal, de caráter eurocêntrico, em detrimento da arte pré-colombiana e da influência das culturas indígenas e africanas nas linguagens artísticas nacionais. Do mesmo modo que é importante que conheçamos a grande arte, incluindo-se a brasileira, aquela que é patrimônio cultural e que frequenta os teatros, museus e galerias, devemos também mergulhar nas origens renegadas da arte e da cultura da nossa terra para resgatar nossas identidades.

A respeito desse assunto, julgue os próximos itens.

- 86 O Parque Nacional Serra da Capivara é a unidade de conservação brasileira que contém a maior quantidade de pinturas rupestres do mundo.
- 87 Denomina-se petroglifos a arte visual pré-colombiana feita na forma de pintura rupestre.
- 88 O estilo Barroco desenvolveu-se plenamente no Brasil durante o século XV.
- 89 A missão artística francesa que chegou ao Brasil em 1816 para impulsionar as artes e a ciência organizou a Imperial Academia e Escola de Belas Artes.

A informatização dos lares, das empresas e dos escritórios a partir dos anos 90 do século passado, resultado da aplicação das novas tecnologias digitais na comunicação e na produção industrial, teve um impacto enorme na sociedade e nas relações sociais, com suas diversificadas manifestações, entre as quais incluem-se as artes. Considerando a navegabilidade dos meios digitais de comunicação e a interatividade apresentada ao internauta, uma educação visual qualitativa se faz necessária.

No que se refere a esse assunto, julgue os itens subsecutivos.

- 90 Nesse contexto, a função maior do ensino contemporâneo da arte é o desenvolvimento da sensibilidade.
- 91 Os vídeos, CD-ROMs e DVDs produzidos a respeito de artistas, exposições e coleções democratizam o acesso às obras de artes.
- 92 Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais é uma das competências gerais da base nacional comum curricular.
- 93 Os *emojis*, amplamente usados nas redes sociais atualmente, são representações pictóricas de expressões faciais por meio de letras, sinais de pontuação e diacríticos.
- 94 Apesar de com o avanço tecnológico ter surgido uma grande variedade de frequência de quadros (fotogramas) por segundo na produção audiovisual, o cinema clássico, tradicional, faz uso de uma frequência de 30 qps (quadros por segundo).

95 O Toré é um ritual sagrado da tribo Xucuru-Kariri (AL/BA/MG) que envolve cantos e dança em círculo ao som de instrumentos musicais, como chocalhos e maracás.

Julgue os itens seguintes, a respeito da música brasileira do período colonial.

96 A música brasileira do período colonial tinha como principal propósito a integração e a socialização entre colonizadores e escravos.

97 Há significativa carência nos registros preservados da música brasileira no período colonial.

98 O padre José Maurício Nunes Garcia é considerado um dos maiores compositores do período colonial brasileiro.

99 A ópera **O Guarani**, de Carlos Gomes, é considerada a obra expoente do período colonial.

100 O dodecafonismo foi o principal sistema de organização de alturas musicais adotado no período colonial.

A respeito do coco de roda, dança típica das regiões praias do Nordeste, julgue os itens seguintes.

101 Trata-se de um folguedo característico do ciclo junino, porém dançado também em outras épocas do ano.

102 Os instrumentos mais utilizados no coco são os da classe dos cordofones.

103 As palmas que marcam o ritmo e o sapateado forte em filas ou rodas são a base dessa dança.

104 Atribui-se aos estados de Alagoas, Paraíba e Pernambuco a provável origem desse folguedo.

105 Jongo, maxixe e xaxado são outros nomes dados ao coco de roda.

A respeito do movimento modernista, os críticos e os estudiosos entram em sintonia em um ponto: a Semana de Arte Moderna, realizada em 1922, em São Paulo, representou um marco, verdadeiro ponto de inflexão no modo de ver o Brasil. Em geral, os artistas e intelectuais de 1922 queriam arejar o quadro mental da nossa *intelligentsia*, queriam pôr fim ao ranço beletrista, à postura verborrágica e à mania de falar difícil e não dizer nada. Enfim, queriam eliminar o mofo passadista da vida intelectual brasileira.

Sarampo antropofágico. In: Folha de S.Paulo, 15/5/1978 (com adaptações).

A respeito da Semana de Arte Moderna de 1922, julgue os itens subsequentes.

106 A Semana de Arte Moderna de 1922 significou a atualização da arte e cultura brasileiras em relação às vanguardas artísticas, como o expressionismo, o dadaísmo, o futurismo e o surrealismo, assim como a questões nacionais de caráter cultural e identitário.

107 Um acontecimento efetivado pela Semana de Arte Moderna foi o deslocamento da capital cultural brasileira da cidade do Rio de Janeiro para a cidade de São Paulo.

108 Nas obras de Tarsila do Amaral, o nativismo e o regionalismo são marcados pela redução cromática e pela influência do expressionismo alemão.

109 Esse evento representa um raro momento de consenso por parte da crítica de arte no Brasil, que, à época, recebeu-o com ampla aceitação, considerando-o um símbolo da ruptura com todo o academicismo.

Com relação ao neoconcretismo, julgue os itens que se seguem.

110 Haroldo de Campos foi um dos artistas signatários do Manifesto Neoconcreto em 1959.

111 Embora fossem defensores de um experimentalismo subjetivo, os artistas neoconcretos realizaram obras de arte geométricas.

112 O chamado rompimento neoconcreto foi marcado por divergências entre vertentes do concretismo representadas por artistas do Rio de Janeiro e de São Paulo.

113 Entre as características da arte neoconcreta, destacam-se a importância da relação entre a obra e o público e a exploração do expressivo com foco no sensorial e no subjetivo.

114 A influência de correntes abstracionistas como as de Bauhaus e do grupo De Stijl é um ponto comum aos movimentos concreto e neoconcreto.

115 O Manifesto Neoconcreto propunha a criação de uma arte figurativa em oposição ao caráter não figurativo do grupo concreto.

Acerca do teatro no Brasil, julgue os itens subsequentes.

116 A montagem da peça **Vestido de noiva** estreada em 1943, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, é considerada um divisor de águas no teatro brasileiro.

117 O grupo carioca Os Dramaturgos foi responsável pela encenação da montagem inovadora de **Vestido de noiva**.

118 Em geral, o teatro brasileiro anterior à década de 40 do século XX era anticomercial e revelava preocupações artísticas complexas, produzindo reflexões sobre a vida brasileira.

119 O estilo do diretor polonês Zbigniew Ziembinski é descrito como impressionista pela historiografia do teatro brasileiro.

120 A peça **Vestido de noiva** revolucionou os padrões estéticos vigentes na época em que foi encenada, sobretudo no que diz respeito a dramaturgia, cenografia, direção e interpretação.