

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 31

La lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas: pedir un café en un bar, leer el periódico, expresar los sentimientos, pedir información, mostrar amabilidad, etc. La acción concreta con la que se consigue algún objetivo se llama acto de habla y consiste en la codificación o decodificación de un texto lingüístico. El conjunto completo de actos de habla es el conjunto de cosas que pueden conseguirse con la lengua y puede clasificarse con grandes grupos genéricos de funciones: saludar, pedir turno para hablar, excusarse, expresar la opinión, etc. Estas funciones se relacionan con los recursos lingüísticos correspondientes (las nociones): léxico, estructuras, conceptos abstractos, etc. y constituyen los contenidos y los objetivos de un curso comunicativo de lengua.

Internet: <www.upf.edu> (con adaptaciones).

Según el texto de arriba,

- Ⓐ la lengua es un grupo inmutable de conocimientos que ayuda a intervenir.
- Ⓑ el alumno tiene que memorizar para conseguir comunicarse.
- Ⓒ el acto de habla se estriba en la codificación e decodificación de un texto.
- Ⓓ las funciones se presentan como particularidades de la lengua meta.
- Ⓔ las nociones replantean y modifican los contenidos y objetivos del curso.

### QUESTÃO 32

En el aula, se enseña la lengua desde este punto de vista. El objetivo de una clase o lección es aprender a realizar una función determinada en la lengua que se aprende. La metodología es muy práctica en un doble sentido: por una parte, el contenido de la clase son los mismos usos de la lengua, tal como se producen en la calle (y no la gramática abstracta que les subyace); por otra, el alumno está constantemente activo en el aula: escucha, lee, habla con los compañeros, practica, etc. Por ejemplo, los alumnos escuchan realizaciones de una función determinada, las comprenden, las repiten y empiezan a practicarlas, de manera que subconscientemente aprenden el léxico y la gramática que aparecen en ellas.

Internet: <www.upf.edu> (con adaptaciones).

Señale la opción correcta en relación al texto de arriba.

- Ⓐ La metodología descrita muestra la aplicación del enfoque comunicativo y estructural.
- Ⓑ El alumno es un agente pasivo, no participa de las decisiones sobre los contenidos.
- Ⓒ El aprendizaje se fundamenta en la inducción que viene de la práctica.
- Ⓓ La repetición es la técnica esencial para lograr el aprendizaje oral.
- Ⓔ El profesor, como transmisor de los contenidos, es el protagonista en la clase.

### QUESTÃO 33

Lo más importante de este enfoque es el énfasis en la comunicación o en el uso de la lengua, contraponiéndolo al enfoque gramatical, en el que lo importante es la estructura de la lengua y las reglas de gramática. Esta idea central subyace a todas las demás características, ofreciendo una visión descriptiva de la lengua, opuesta a la visión prescriptiva anterior. Se enseña la lengua tal como la usan los hablantes, con todas sus variaciones, imperfecciones e incorrecciones, y no como debería ser. No se enseña lo que es correcto y lo que es incorrecto, sino lo que realmente se dice en cada situación, sea esto normativo o no, aceptado por la Real Academia de la Lengua o no. Se sustituye el binomio correcto/incorrecto por el de adecuado/inadecuado. De esta forma se tiene en cuenta el contexto lingüístico en que se utiliza el idioma. Una determinada forma gramatical no es correcta o incorrecta *per se*, según los libros de gramática, sino que es adecuada o inadecuada para una determinada situación comunicativa (un destinatario, un propósito, un contexto, etc.). Por ejemplo, el uso no normativo del leísmo es inaceptable en una situación académica y formal, como en una conferencia o artículo, pero puede ser muy adecuado para un uso coloquial, como en una carta a un familiar.

Internet: <www.upf.edu> (con adaptaciones).

De acuerdo con el texto de arriba señale la opción correcta.

- Ⓐ En la práctica el uso de una palabra es independiente del contexto lingüístico en que esté inserta.
- Ⓑ Para comunicarse adecuadamente se debe tener en cuenta la normativa de la Real Academia de la Lengua.
- Ⓒ La estructura de la lengua es lo más importante en el enfoque basado en las funciones.
- Ⓓ Se tiene que enseñar la lengua usada y hablada por las comunidades, según su contexto.
- Ⓔ Lo correcto y lo adecuado en el habla coloquial representan la misma función en la lengua.

**QUESTÃO 34**

Varios son los modelos lingüísticos originados de dialectos y registros. La lengua no es monolítica y homogénea, tiene modalidades dialectales y, además, niveles de formalidad y de especificidad variados. Un curso de lengua debe ofrecer modelos lingüísticos variados: un alumno debe poder entender varios dialectos de la misma lengua y, también, dentro del estándar que tiene que dominar productivamente, ha de poder utilizar palabras muy formales y otras más coloquiales. Así, en el terreno de la expresión escrita son muy importantes las variaciones sociolingüísticas debidas al grado de especialización del lenguaje: un alumno que aprende a escribir debe conocer el perfil del destinatario o las características psicossociológicas del receptor del mensaje. — Materiales ¿reales o realistas? Los textos que se utilizan para la clase deben ser reales o, como mínimo, verosímiles. De esta forma se garantiza que lo que se enseña en clase es lo que realmente se utiliza en la calle.

Internet: <www.upf.edu> (con adaptaciones).

Teniendo en cuenta el texto de arriba, señale la opción correcta.

- Ⓐ La lengua informal no es adecuada en clase.
- Ⓑ Se tiene que enseñar la lengua estándar, es decir, la lengua coloquial.
- Ⓒ Todos los materiales usados deben ser actuales.
- Ⓓ Las lenguas presentan muchas variedades lingüísticas.
- Ⓔ Los dialectos utilizan muchos jergas.

**QUESTÃO 35**

Atención especial a las necesidades comunicativas de cada alumno. Cada alumno tiene necesidades comunicativas distintas, de modo que deberá aprender funciones y recursos lingüísticos distintos. Cada grupo requiere una programación específica para él. Por ejemplo, es muy diferente enseñar español a un grupo de extranjeros que trabajan en el país, que a un grupo de turistas. Los dos grupos exigen programaciones particulares. En este punto la diferencia entre este enfoque y el de gramática es sustancial. Mientras que en el primero se enseña siempre la misma gramática, sea cual sea el alumno, en el segundo se enseñan y se aprenden funciones diferentes según el destinatario.

Internet: <www.upf.edu> (con adaptaciones).

Señale la opción correcta según el texto de arriba.

- Ⓐ El profesor debe escoger una buena gramática para atender este enfoque.
- Ⓑ La diferencia entre los dos enfoques es la forma de enseñar la gramática.
- Ⓒ Las necesidades de cada alumno exigen del profesor actitudes diferenciadas.
- Ⓓ Cada grupo debe tener un plazo amplio para realizar su labor.
- Ⓔ La programación de un grupo tiene que mantenerse en el ámbito interno.

**Texto para las cuestiones 36 a 40****La bahía (fragmento)**

Yo casi no tuve infancia metropolitana.

Vi la primera luz de mi tierra en una bahía argentina del Atlántico. A los pocos días me estaría meciendo, como un jugueteo torvo de quién sabe qué paternidad tutelar, el sordo y constante ruido de las dunas — cada segundo desplazadas —, el clima versátil del país, el viento animal. Mi padre era un cirujano de hospital; mi madre una mujer suave, sal de la tierra en su bondad tranquila. Los dos laboriosos y tan honestos de naturaleza que en ellos vi salvarse siempre algo del general naufragio humano.

Mi primer amigo fue el viento que venía del océano. Éste, imaginativamente, era, para mis sustos, lobo; para mi deleite, perro. En mitad de las noches de invierno, el viento entraba en las vigiliadas de mi madre y velaba junto a ella, rugiente, mientras mi padre operaba solitario en chalets y despoblados, trabajando en la carne triste. Su mano enérgica no recogía prebenda; si había qué cobrar, tomaba; si había qué dar, daba; a los doce años comencé a saber lo que significaba aquel afluir de gente pobre a su consultorio; venían a mirarlo en silencio y a confiarse a él; a veces traían unas aves, otras no traían nada, sino ese confiar penoso, esa entrega llena de triste esperanza. En aquella casa donde se había dicho adiós al oro, las puertas estaban abiertas durante el día y los que no venían a buscar cura venían a buscar consejo.

El árido tiempo del sur apretaba en su garra la bahía. Durante jornadas y jornadas, sólo se escuchaba en la ciudad el ruido del fuerte viento y el rumor de las dunas al desplazar las arenas. Sólo un operoso trabajo podía distraer a los hombres de persistentes acrimonias en la fría ciudad atlántica. Era terriblemente difícil vivir en aquel clima rígido y sin consolación.

Ni una pradera en torno a la ciudad; ni colores, ni sol, durante días y días, sino la piedra gris, el viento gris, la arena gris; la atmósfera hosca, las tardes interminables, las noches repentinas y profundas. A veces una lluvia fina, luego otra vez el viento, la niebla, el polvo que castigaba furiosamente los ojos viniendo de los médanos. En el nocturno carruaje regresaba mi padre de ver sus enfermos. El calor de las estufas y la luz de las lámparas nos guardaban a la familia toda en su calor, mientras fuera soplaba la tormenta.

Mis padres y mi hermano leían; yo levantaba de pronto una cortina, pegaba mi nariz al vidrio, miraba la noche exterior. Todo me parecía poblado de monstruos imaginarios. Y cuando alguien reía en aquella casa, parecía responder desde afuera un eco cínico. ¡No era, no, la vida suave para este médico de provincia! Estábamos en pleno desierto. No se podía habitar allí sin sacrificio; toda cosa viva pertenecía, en aquellas latitudes, al páramo, al viento, a la arena.

Eduardo Mallea. *Historia de una pasión argentina*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, S.A., 1962, p. 141-2. (con adaptaciones).

**QUESTÃO 36**

El texto muestra un ambiente

- Ⓐ aldeano.
- Ⓑ rural.
- Ⓒ provinciano.
- Ⓓ urbano.
- Ⓔ pueblerino.

**QUESTÃO 37**

El autor habla, según la interpretación del texto

- A de sus padres, sus hermanos, su familia.
- B de la ciudad, de los chalets y de las casas.
- C de pueblo, de la gente y de los enfermos.
- D del clima, del viento y de la lluvia.
- E de él, de su infancia y adolescencia.

**QUESTÃO 38**

El lenguaje del texto se puede clasificar como

- A coloquial.
- B técnico.
- C propagandístico.
- D culto.
- E científico.

**QUESTÃO 39**

El texto refleja una imagen

- A poética.
- B impresionista.
- C moralista.
- D futurista.
- E realista.

**QUESTÃO 40**

De acuerdo con su forma y contenido se puede clasificar el texto como

- A filosófico.
- B argumentativo.
- C poético.
- D lírico.
- E narrativo.

**Texto para las cuestiones 41 a 53**

**Paco Y Chick**

1 La escena tiene lugar a las puertas de un conocido hotel,  
 en la ciudad de Vitoria. Indiferentes al ajetreo propio del lugar, dos  
 4 viejos amigos se funden en un abrazo. Francisco Sánchez Gómez,  
 de nombre artístico Paco de Lucía, guitarrista flamenco; Armando  
 Anthony Corea, alias Chick Corea, pianista de jazz. Dos genios  
 7 indiscutibles en sus respectivos campos. En su reencuentro al cabo  
 de los años, los viejos amigos hablan de sus cosas, hasta que la  
 insistencia de quienes han terminado por reconocerles y se  
 empeñan en interrumpirles lo hace imposible. Por la noche  
 10 volverán a encontrarse sobre las tablas del pabellón de  
 Mendizorrotza para un broche glorioso del 37.º Festival de Jazz de  
 Vitoria-Gasteiz. El mismo escenario que acogió el anterior  
 13 encuentro de los astros, hace ya doce años. “Todo mi interés por el  
 flamenco viene vía Paco de Lucía”, comenta el pianista, que  
 apostilla: “Encontrarme con él es, siempre, un placer y un honor”.

16 Reunir a dos genios de la música sobre un mismo  
 escenario no es tarea fácil; y, si no, que se lo digan a los miembros  
 de la organización del festival vitoriano. Paco de Lucía y  
 19 su troupe llegaron anoche a Vitoria desde Veszprém, en Hungría.  
 Para ello, tuvieron que tomar dos aviones y realizar otros tantos  
 desplazamientos en autobús. Total, 24 horas viajando.

22 La llegada de Chick Corea a Vitoria ha tenido lugar el  
 mismo día del concierto. Del avión al autobús y de ahí, al hotel,  
 donde le esperaba su viejo y querido amigo. El pianista estaba  
 25 visiblemente cansado: “Perdona que no te acompañe a comer,  
 Paco, pero voy a hacer uso de la más española de todas las  
 instituciones: la siesta”. “Para mí”, comenta Chick Corea, recién  
 28 llegado al pabellón Mendizorrotza tras la preceptiva siesta, “venir  
 al Festival de Jazz de Vitoria es como volver a casa”. Corea ha  
 visitado la ciudad y su festival en no menos de ocho ocasiones, con  
 31 sus sucesivos tríos, cuartetos, sextetos, o solo; acompañado por sus  
 amigos — Gary Burton, Bob Berg, Eddie Gómez y otros — o  
 saliéndose del programa para cruzar unos compases con John  
 34 McLaughlin. En 1995 tocó a dúo con Tete Montoliu; y en 2001,  
 con su interlocutor de esta noche, el propio Paco de Lucía: “Estar  
 con Paco sobre un escenario es la culminación de un sueño que  
 37 empezó hace mucho tiempo”, confiesa Corea.

Internet: <www.elpais.com> (con adaptaciones).

**QUESTÃO 41**

En “La escena tiene lugar a las puertas de un conocido hotel” (l.1), el elemento “a” expresa

- A la ubicación de un acontecimiento.
- B el contacto entre un objeto y una persona.
- C la lejanía entre dos objetos.
- D la dirección de un movimiento.
- E la proximidad entre dos personas.

**QUESTÃO 42**

El vocablo “ajetreo” (l.2) significa

- A devaneo.
- B oscilación.
- C tropiezo.
- D jaleo.
- E letargo.

**QUESTÃO 43**

La expresión “han terminado por reconocerles” (ℓ.8) puede ser reemplazada, sin producir alteraciones semánticas en el texto, por

- A se han puesto a reconocerles.
- B han acabado por reconocerles.
- C han llegado a reconocerles.
- D han dejado de reconocerles.
- E han acabado de reconocerles.

**QUESTÃO 44**

En “lo hace imposible” (ℓ.9), el elemento “lo” se refiere

- A a Chick Corea.
- B al pianista de jazz.
- C al reencuentro.
- D a que los viejos amigos hablan de sus cosas.
- E a Paco de Lucía.

**QUESTÃO 45**

El elemento “se” (ℓ.17) en “que se lo digan a los miembros”

- A indica que la acción del verbo es reflexiva.
- B indica que el verbo es pronominal.
- C es un pronombre personal en dativo.
- D indica que la acción del verbo es recíproca.
- E indica que el verbo está en voz pasiva.

**QUESTÃO 46**

Si tenemos en cuenta su contexto particular de uso en el texto, el vocablo “apostilla” (ℓ.15) puede ser sustituido, sin producir alteraciones semánticas en el texto, por

- A añade.
- B comenta.
- C señala.
- D indica.
- E replica.

**QUESTÃO 47**

La escena descrita en el primer párrafo del texto tiene lugar

- A por la mañana del día del concierto.
- B por la tarde del día del concierto.
- C en la noche del día del concierto.
- D durante el concierto.
- E un día antes del concierto.

**QUESTÃO 48**

El texto tiene como función central

- A narrar el reencuentro entre dos grandes músicos.
- B informar sobre un festival de música.
- C divulgar la realización de un concierto.
- D presentar a dos artistas.
- E analizar la relación entre el jazz y el flamenco.

**QUESTÃO 49**

Si en la línea 19 permutamos la forma verbal “llegaron” por **llegaban**, se produce una alteración

- A del tiempo verbal.
- B del modo verbal.
- C de la persona verbal.
- D del número verbal.
- E del aspecto verbal.

**QUESTÃO 50**

El vocablo “anoche” (ℓ.19) significa

- A antes de la noche.
- B en la última noche.
- C por la noche.
- D al anochecer.
- E de noche.

**QUESTÃO 51**

Es correcto inferir que el texto fue escrito

- A un día después del concierto.
- B el mismo día del concierto.
- C algunos días después del concierto.
- D un día antes del concierto.
- E varios días antes del concierto.

**QUESTÃO 52**

La expresión “no menos de” (ℓ.30) significa

- A casi.
- B sólo.
- C por lo menos.
- D ni más ni menos.
- E apenas.

**QUESTÃO 53**

Según el texto, Chick Corea

- A siempre que actúa en el festival de Vitoria-Gasteiz prefiere hacerlo a dúo o en grupos mayores.
- B siempre actuó solo en el festival de Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz.
- C actuó por primera vez en el festival Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz en su 37.ª edición.
- D en una de las ediciones del festival de Vitoria-Gasteiz formó un dúo improvisado con John McLaughlin.
- E siempre que puede actúa con Paco de Lucía en el festival de Vitoria-Gasteiz.

**Texto para las cuestiones 54 a 60**

**La idea de Europa**

1 Los europeos no saben vivir si no van lanzados en  
una gran empresa unitiva. Cuando ésta falta, se envilecen, se  
aflojan, se les descoyunta el alma. Un comienzo de esto se  
4 ofrece hoy a nuestros ojos. Los círculos que hasta ahora se han  
llamado naciones llegaron hace un siglo, o poco menos, a su  
máxima expansión. Ya no puede hacerse nada con ellos si no  
7 es trascenderlos. Ya no son sino pasado que se acumula en  
torno y bajo del europeo, aprisionándolo, lastrándolo. Con más  
libertad vital que nunca, sentimos todos que el aire es  
10 irrespirable dentro de cada pueblo, porque es un aire  
confinado. Cada nación que antes era la gran atmósfera abierta  
oreada, se ha vuelto provincia e “interior”. En la superación  
13 europea que imaginamos, la pluralidad actual no puede ni debe  
desaparecer. Mientras el Estado antiguo aniquilaba lo  
diferencial de los pueblos o lo dejaba inactivo, fuera, o a lo  
16 sumo lo conservaba momificado, la idea nacional, más  
puramente dinámica, exige la permanencia activa de ese plural  
que ha sido siempre la vida de Occidente.

19 Todo el mundo percibe la urgencia de un nuevo  
principio de vida. Mas —como siempre acontece en crisis de  
parejas— algunos ensayan salvar el momento por una  
22 intensificación extremada y artificial precisamente del  
principio caduco. Este es el sentido de la erupción  
“nacionalista” en los años que corren.

José Ortega y Gasset. *La rebelión de las masas*.  
Internet: <www.cece.gva.es> (con adaptaciones).

**QUESTÃO 54**

El texto aboga por

- A mantener inalterada la estructura política de Europa.
- B fomentar las diferencias internas de Europa.
- C promover una unión de los Estados europeos.
- D incentivar el provincianismo europeo.
- E reavivar la Europa de los Estados.

**QUESTÃO 55**

El vocablo “envilecen” (ℓ.2) puede ser reemplazado, sin provocar alteraciones semánticas en el texto, por

- A trascienden.
- B descarrían.
- C sobreponen.
- D enardecen.
- E enloquecen.

**QUESTÃO 56**

El enunciado “Ya no puede hacerse nada con ellos si no es trascenderlos” (ℓ.6-7) puede ser correctamente reescrito como

- A Ya no podría hacerse nada con ellos que los trascendiese.
- B Ya no pudiera hacerse nada con ellos que los trascendiese.
- C Ya no puede hacerse nada con ellos a no ser trascenderlos.
- D Ya no puede hacerse nada con ellos tras trascenderlos.
- E Ya no puede hacerse nada con ellos que los trascienda.

**QUESTÃO 57**

La expresión “Ya no son sino pasado” (ℓ.7), referida a las naciones europeas, significa que éstas

- A han dejado de existir.
- B se han convertido en presente.
- C han perdido su momento histórico.
- D ni siquiera han llegado a formarse.
- E han perdido su pasado.

**QUESTÃO 58**

El vocablo “lastrándolo” (ℓ.8) puede ser reemplazado, sin provocar alteraciones semánticas en el texto, por

- A chafándolo.
- B aligerándolo.
- C sobrecargándolo.
- D contrapesándolo.
- E descargándolo.

**QUESTÃO 59**

La forma verbal “se ha vuelto” (ℓ.12) expresa

- A el giro de un objeto.
- B un cambio de estado de algo.
- C el estado de algo.
- D el desplazamiento de un objeto.
- E la posición de algo en el espacio.

**QUESTÃO 60**

El objetivo central del texto es

- A proyectar el futuro político europeo.
- B detallar la historia reciente de Europa.
- C reflexionar sobre la evolución geopolítica europea.
- D argumentar contra los nacionalismos europeos.
- E informar sobre un hecho actual.

**Texto para las cuestiones 61 e 62**

1 La manera como los seres humanos percibimos,  
experimentamos, sentimos e imaginamos el mundo y las  
relaciones humanas no es ajena al lenguaje. Las lenguas,  
4 ciertamente, son sistemas de signos que cumplen una función  
comunicativa. Sin embargo, esa función no podría alcanzarse  
si no tuviera un correlato cognitivo. Las lenguas no sólo son el  
7 principal vehículo de interacción social, sino que además, son  
un vehículo de cognición, es decir, intervienen en la  
conceptualización y representación de las cosas que nos  
10 rodean, haciendo del mundo algo inteligible. Las palabras no  
son neutras. Ellas introducen y reproducen esquemas de  
pensamiento, creencias y valores que son socialmente  
13 contruidos.

Ribas B. Monserrat. *Usos lingüísticos y xenofobia: cómo hablamos de los inmigrantes*. Carabela, n.º 54, 2003, p. 29-45 (con adaptaciones).

**QUESTÃO 61**

En el texto, la expresión “Sin embargo” (ℓ.5) puede ser sustituida, sin producir cambios de sentido en el texto, por

- A No obstante.
- B Con tal que.
- C Conque.
- D Mientras.
- E Por más que.

**QUESTÃO 62**

Según el texto, la expresión “Las palabras no son neutras” (ℓ.10-11) está referida

- A al peso gramatical de las lenguas.
- B a la adecuación de los registros.
- C al peso sociocultural del lenguaje.
- D a la cohesión y coherencia de la lengua.
- E al uso instrumental de la lengua.

**Texto para las cuestiones 63 a 66**

1 Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron  
a las ranas y a los sapos, a los flamencos, y a los yacarés y a los  
4 peces. Los peces, como no caminan, no pudieron bailar, pero  
siendo el baile a la orilla del río, los peces estaban asomados  
a la arena, y aplaudían con la cola.

7 Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en  
el pescuezo un collar de plátanos, y fumaban cigarros  
paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de peces en  
todo el cuerpo y caminaban meneándose, como si nadaran. Y  
10 cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los peces  
les gritaban haciéndoles burla.

13 Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y  
caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgada,  
como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba.

16 Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras.  
Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina,  
del mismo color de cada víbora. Las coloradas llevaban una  
pollerita de tul colorado; las verdes, una de tul verde; las  
19 amarillas, de tul amarillo; y las yararás, una pollerita de tul gris  
pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es  
el color de las yararás.

Horacio Quiroga. *Las medias de los flamencos*. In: *Cuentos de la selva*.  
Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 2007, p. 87-8 (con adaptaciones).

**QUESTÃO 63**

Según el texto, señale la opción correcta.

- A Las víboras se vistieron según el color de su piel.
- B Las ranas llegaron a la fiesta balanceándose y perfumadas.
- C Los peces fueron los únicos que no participaron de la fiesta.
- D Las luciérnagas llevaban colgando un farolito.
- E Los sapos, vestidos de escamas, llegaron nadando.

**QUESTÃO 64**

Acerca de las diferencias léxicas existentes entre español y portugués, señale cuál de las siguientes palabras corresponde a un heterosemántico.

- A “polvo”
- B “arena”
- C “verde”
- D “peces”
- E “río”

**QUESTÃO 65**

Considerando las diferencias léxicas existentes entre el portugués y el español, señale cuál de los vocablos siguientes corresponde a un heterogénico.

- A “color”
- B “yacarés”
- C “pescuezo”
- D “ranas”
- E “cuerpo”

**QUESTÃO 66**

En el texto, la palabra “gran” (l.1) aparece apocopada porque

- A es posterior a un artículo indeterminado.
- B se encuentra entre dos adjetivos.
- C está delante de un sustantivo plural femenino.
- D va antes de un sustantivo masculino singular.
- E se le ha eliminado una letra.

**Texto para las cuestiones 67 a 70**

Los aprendices brasileños de español, al partir de su lengua materna, por la proximidad de las lenguas, experimentan un éxito inicial que muchas veces se vuelve problemático en la reorganización de su interlengua, al avanzar en su proceso de aprendizaje de la lengua meta. Uno de los ejemplos más llamativos de la transferencia negativa, verdadera desventaja de la proximidad de lenguas, son los errores en el uso de las formas de tratamiento. En el ámbito teórico de lo morfológico, todo parece estar claro: tanto el portugués como el castellano presentan dos subsistemas de formas de tratamiento informal y formal. Los problemas aparecen en la práctica. Los aprendices brasileños suelen utilizar la forma “usted”, pero no con intención de formalidad o distancia social, sino por analogía formal del pronombre “você” que, en Brasil, posee carácter de informal. Nos encontramos ante formas etimológicamente iguales, pero que se han especializado en subsistemas distintos en ambas lenguas. El tema se complica porque en el llamado español peninsular se conserva, para el plural, la oposición vosotros(as)/ustedes, cosa que no ocurre en el llamado español de América ya que allí se encuentra generalizado el uso de “ustedes” para ambos registros, siendo raro el uso de “vosotros”. También, en zonas amplias de esta región existe, compitiendo con “tú”, la forma pronominal “vos”, generando el fenómeno conocido como “voseo”.

José Antonio Pérez. *Cuantificadores. Enfoque contrastivo español-portugués*.  
Embajada de España. Conserjería de Educación. Brasilia, 2004, p. 32 (con adaptaciones).

**QUESTÃO 67**

La lengua materna a la que se refiere el texto es

- A la interlengua.
- B el castellano.
- C el portugués.
- D el español.
- E el portugués.

**QUESTÃO 68**

Considerando las informaciones presentadas en el texto, las dificultades en el uso de las formas de tratamiento del español, en el caso de los aprendices brasileños, son motivadas por

- A la discrepancia etimológica entre los dos subsistemas.
- B la discrepancia entre las formas de tratamiento.
- C el frecuente uso del tratamiento informal en Brasil.
- D la divergencia en el número de subsistemas.
- E la analogía formal entre pronombres no correspondientes.

**QUESTÃO 69**

A partir de las informaciones que aparecen en el texto, señale la opción correcta.

- A En amplias zonas del español, el uso del “vos” compite con el uso de la forma singular “vosotros”.
- B En el español de América no se conserva la distinción entre ustedes y vosotros(as).
- C Las formas de tratamiento en el español peninsular y en el español de América son iguales.
- D El llamado “voseo” se utiliza en todas las regiones de habla castellana del continente americano.
- E El uso generalizado de “ustedes” para el singular es prototípico del español de América.

**QUESTÃO 70**

Considerando las informaciones proporcionadas en el texto, elija entre los siguientes enunciados imperativos, el que corresponde a la forma de tratamiento informal para el plural en el español peninsular.

- A Abre el libro de ejercicios en la página 12.
- B Abra el libro de ejercicios en la página 12.
- C Abrid el libro de ejercicios en la página 12.
- D Abran el libro de ejercicios en la página 12.
- E Abrí el libro de ejercicios en la página 12.

**Texto para las cuestiones 71 a 74**

1 —Don Pablo, estoy enamorado.  
—Mario, eso ya lo dijiste. ¿Yo en qué puedo servirte?  
—Tiene que ayudarme.

4 —¡A mis años!  
—Tiene que ayudarme porque yo no sé qué decirle.  
La veo delante mío y es como si estuviera mudo. No me sale  
7 una sola palabra.  
—¡Cómo! ¿No has hablado con ella?  
—Casi nada. Ayer me fui paseando por la playa como  
10 usted me dijo. Miré el mar mucho rato y, no se me ocurrió  
ninguna metáfora. Entonces, entré en la hostería y compré una  
botella de vino. Bueno ella fue la que me la vendió.

13 —Beatriz.  
—Beatriz. Me la quedé mirando y me enamoré de  
ella.

16 Neruda se acarició su placida calvicie con el dorso  
del lápiz.  
—Tan rápido.  
19 —No, no tan rápido no. Me la quedé mirando como  
unos diez minutos.  
—¿Y ella?  
22 —Ella me dijo: ¿Qué miras, acaso tengo monos en la  
cara?  
—¿Y tú?  
25 —A mí no se me ocurrió nada.  
—¿Nada de nada? ¿No le dijiste ni una palabra?  
—Tanto como nada de nada, no. Le dije como cinco  
28 palabras.  
—¿Cuáles?  
—¿Cómo te llamas?  
31 —¿Y ella?  
—Ella me dijo: Beatriz González.  
—Bueno, eso hace tres palabras. ¿Cuáles fueron las  
34 otras dos?  
—Beatriz González.

Antonio Skármeta. *El cartero de Neruda*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 2002, p. 36-7 (con adaptaciones).

**QUESTÃO 71**

De acuerdo con el contenido del diálogo,

- A Neruda sabía que Mario estaba enamorado.
- B Mario solía beber vino.
- C Beatriz no habló con Mario.
- D Mario no sabía hacer metáforas.
- E Mario fue al bar a beber con Beatriz.

**QUESTÃO 72**

En el texto, la expresión “tener monos en la cara” (l.22-23) se utiliza para

- A expresar solidaridad ante un problema ajeno.
- B expresar sorpresa por una situación inesperada.
- C interrogar, con molestia, al que nos mira insistentemente.
- D mostrarse gracioso ante alguien.
- E demostrar que se está muy avergonzado.

**QUESTÃO 73**

Del diálogo se desprende que Mario

- A le pide explicaciones a Neruda.
- B le hace elogios a Neruda.
- C le pide auxilio a Neruda.
- D le ofrece respeto a Neruda.
- E le sugiere reflexiones a Neruda.

**QUESTÃO 74**

De acuerdo a las informaciones del texto, González es

- A el apodo de Beatriz.
- B el nombre de Beatriz.
- C el sobrenombre de Beatriz.
- D el apellido de Beatriz.
- E el gentilicio de Mario.

**Texto para las cuestiones 75 a 77**

1 Cuando era un adolescente escribía poemas y cuentos  
para analizar mis sentimientos, sobre todo en momentos  
delicados. En la escuela y en la universidad, me harté de tomar  
4 apuntes, resumir y anotar lo que tenía que retener para repasar  
más tarde, también escribí para aprender y para demostrar lo  
que sabía. Todavía hoy, cuando tengo que entender algún texto  
7 complejo, hago esquemas o resúmenes.

También escribí por trabajo y en alguna ocasión por  
razones terapéuticas. Era muy joven e impartía mi primer curso  
10 de redacción en una empresa privada. Mis alumnos eran  
bastante mayores que yo. Me sentía tan inseguro que casi me  
daba miedo entrar en el aula cada día. Decidí llevar un diario  
13 de curso para reflexionar sobre la experiencia. Cuando  
finalizaba cada clase escribía todo lo que había pasado y lo que  
sentía. Proyectaba en el papel todo tipo de frustraciones, dudas  
16 e inseguridades. Era como si me tomara una aspirina:  
recobraba confianza y fuerza para volver a clase al día  
siguiente. Creo que cada persona puede cultivar la afición por  
19 la escritura de una manera parecida. Sólo se trata de saber  
encontrar los indiscutibles beneficios personales que puede  
ofrecernos esta tarea. Un día te pones a escribir sin que nadie  
22 te lo ordene y entonces descubres su encanto.

Daniel Cassany. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995, p. 41.

**QUESTÃO 75**

En el texto, la frase: “Mis alumnos eran bastante mayores que yo” (ℓ.10-11) significa que, en relación al autor, estos

- A) eran mucho más pesados.
- B) poseían más preparación.
- C) tenían más poder.
- D) eran algo más altos.
- E) tenían mucha más edad.

**QUESTÃO 76**

Señale la opción que, en su totalidad, presente formas apocopadas.

- A) mis, sin, cada
- B) muy, una, cada
- C) casi, todo, un
- D) un, mis, algún
- E) una, más, algún

**QUESTÃO 77**

De acuerdo con el texto, el autor

- A) tenía una salud delicada y tomaba medicinas.
- B) escribió un diario de su vida.
- C) era muy inteligente y solía demostrarlo.
- D) ya no hace más esquemas ni resúmenes.
- E) usa la escritura como técnica de estudio.

**QUESTÃO 78**

Algunas de las diferencias existentes entre los errores de la producción escrita frente a los de la producción oral son: el contacto con el individuo, el espacio, el tiempo, y el canal por el que circula la información. La producción escrita es un hecho de comunicación desplazado en las unidades de lugar y tiempo, caracterizado por un canal de transmisión escrito. La corrección no ocurre de forma inmediata, sino que se produce en diferido. Ello implica que el código de corrección debe ser compartido por alumno y profesor para que la retroalimentación sea más efectiva. El tiempo de elaboración del texto escrito es mayor y, en consecuencia, el estudiante dispone de más tiempo para reflexionar. Por tanto se exige más, y se corrigen todos los errores puesto que el discurso no corre riesgo de interrumpirse. La producción escrita permite tanto al alumno como al profesor la observación y la obtención retrospectiva tanto de los progresos como de las lagunas de aprendizaje.

Internet: <www.cvc.cervantes.es> (con adaptaciones).

De acuerdo al contenido del texto de arriba, señale la opción correcta.

- A) La corrección en la producción oral es discontinua.
- B) La producción escrita se caracteriza por ser efimera.
- C) La producción escrita permite que la corrección sea total.
- D) La producción oral permite un registro de códigos compartidos de errores.
- E) La producción oral permite un registro de códigos compartidos de errores.

**Texto para las cuestiones 79 e 80**

Desde el punto de vista de la cronémica — concepción, estructuración y uso del tiempo del ser humano — hay tres tipos de tiempo: el conceptual, el social y el interactivo. El tiempo conceptual comprende la distribución del tiempo en las distintas comunidades. En las culturas occidentales, por ejemplo, suele dividirse en segundos, minutos, horas, etc., mientras que en las culturas orientales, se divide por otros criterios tales como: las distintas fases de la actividad agrícola. Se incluyen, asimismo, los hábitos culturales relacionados con la incidencia del tiempo en la acción humana tales como la planificación o la realización habitual de una o varias actividades a la vez. Además, se atiende el valor cultural de conceptos como la puntualidad e impuntualidad; prontitud y tardanza; un momento, un rato, mucho tiempo, entre otros. El tiempo social, se constituye por los signos culturales que muestran el manejo del tiempo en las relaciones sociales, por ejemplo, la duración de determinados encuentros como reuniones y entrevistas de trabajo, la estructuración de actividades diarias tales como desayunar, comer, merendar y cenar. El tiempo interactivo, incluye otros signos del sistema de comunicación que tienen valor informativo, por ejemplo, la mayor o menor duración de sílabas o pausas y las de algunas acciones como besos o abrazos.

Ana María Cestero. *Lenguaje no verbal en la enseñanza de lenguas*. Madrid: Arco Libros, 1999. p. 59.

**QUESTÃO 79**

Desde el punto de vista del contraste entre portugués y español, el vocablo “rato” (ℓ. 14) es un

- A) heterogénico.
- B) heterosemántico.
- C) adjetivo.
- D) adverbio.
- E) heterotónico.

**QUESTÃO 80**

Señale la opción que corresponde a un conector con función aditiva presente en el texto.

- A) “suele” (ℓ.6)
- B) “como” (ℓ.8)
- C) “Desde” (ℓ.1)
- D) “mientras” (ℓ.7)
- E) “Además” (ℓ.12)