



GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CULTURAL DO PARÁ TANCREDO NEVES

Nível Superior

Concurso Público

Cargo **10:**
TÉCNICO EM
GESTÃO CULTURAL
ÁREA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

MANHÃ

Caderno **J**

Aplicação: 25/2/2007

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira atentamente se o tipo de caderno — Caderno J — coincide com o que está registrado em sua folha de respostas. Em seguida, verifique se ele contém QUARENTA questões, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenadas de 1 a 40.
- 2 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Não utilize lápis, lapiseira, borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 4 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 5 A duração das provas é de **três horas e trinta minutos**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da folha de respostas.
- 6 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar o seu caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.
- 7 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de provas.
- 8 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno ou na folha de respostas poderá implicar a anulação das suas provas.

AGENDA (DATAS PROVÁVEIS)

- I **27/2/2007**, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — www.cespe.unb.br/concursos/fcptn2006.
- II **28/2/2007** e **1.º/3/2007** – Recursos (provas objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet — www.cespe.unb.br/concursos/fcptn2006, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse endereço.
- III **21/3/2007** – Resultado final das provas objetivas e convocação para a avaliação de títulos: Diário Oficial do Estado do Pará e Internet — www.cespe.unb.br/concursos/fcptn2006.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 12 do Edital n.º 1/2006 – SEAD/FCPTN, de 30/11/2006.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — www.cespe.unb.br/concursos/fcptn2006.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

- Nas questões de 1 a 40, marque, em cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.
- Nas questões que avaliam **Noções de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destros e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto para as questões de 1 a 7

QUESTÃO 1

Assinale a opção que apresenta uma idéia **não** contemplada no texto.

- Ⓐ Os especialistas em simplicidade, cuja missão consistirá na redução da complexidade dos *software* e das redes de computadores das companhias, ainda não existem no mercado, mas fazem parte das previsões para o futuro.
- Ⓑ Com base na análise de alguns movimentos sociais e econômicos atuais, constata-se que novas carreiras estão surgindo e que elas serão bastante valorizadas nos próximos anos.
- Ⓒ A revista **Exame** explicou que não há comunhão de idéias a respeito das carreiras mais promissoras no futuro, mas existem indícios das áreas que serão hegemônicas na próxima década.
- Ⓓ No futuro, os administradores de empresas buscarão contratar mais especialistas em logística da cadeia de consumo que biólogos técnicos em biodefesa, que estudam vírus e bactérias capazes de gerar grandes epidemias.

QUESTÃO 2

Com relação à passagem “as profissões de engenheiro ambiental, hidrólogo (especialista em água), engenheiro de *software* e de redes de comunicação e biomédico estão entre as 30 que mais crescerão nos próximos oito anos” (l.17-19), assinale a opção **incorreta**.

- Ⓐ A profissão de hidrólogo não é apontada como uma das especialidades da engenharia ambiental.
- Ⓑ O leitor toma conhecimento de poucas profissões entre as três dezenas que terão maior crescimento nos próximos anos.
- Ⓒ As expressões “de *software*” e “de redes” estão sendo empregadas como sinônimas, uma vez que a palavra a que elas se ligam está no singular.
- Ⓓ Os parênteses estão empregados para isolar uma explicação relativa ao vocábulo que os antecede e poderiam ser substituídos por travessões.

1 No livro **O Dicionário do Futuro**, a pesquisadora norte-americana
 2 Faith Popcorn afirma que, em 2015, mais da metade da população estará
 3 trabalhando em profissões que hoje não existem. Segundo ela, habitarão o
 4 mundo dos negócios, por exemplo, os sussurradores, profissionais
 5 especializados em lidar com consumidores enraivecidos e cada vez menos
 6 tolerantes aos deslizamentos das empresas, ou especialistas em simplicidade,
 7 pessoas cuja missão será reduzir a complexidade dos *software* e das redes
 8 de computadores das companhias. Como o próprio nome sugere, há, no
 9 livro de Faith, uma dose de exercício de futurologia. A análise de muitos
 10 movimentos sociais e econômicos que estão acontecendo hoje, porém, já
 11 aponta, de maneira mais tangível, o surgimento de carreiras cuja
 12 valorização se intensificará nos próximos anos.

13 Em uma pesquisa realizada pela consultoria DBM, a pedido da
 14 revista norte-americana **Fortune**, são vistas como promissoras carreiras
 15 das áreas de saúde, tecnologia e meio ambiente. No último levantamento
 16 realizado pelo Bureau de Estatísticas do Trabalho dos Estados Unidos,
 17 as profissões de engenheiro ambiental, hidrólogo (especialista em água),
 18 engenheiro de *software* e de redes de comunicação e biomédico estão entre
 19 as 30 que mais crescerão nos próximos oito anos. No Brasil, um
 20 levantamento feito por **Exame** com cerca de 20 especialistas, entre
 21 pesquisadores do mundo do trabalho e consultores de recursos humanos,
 22 revelou que não há consenso a respeito das carreiras mais promissoras —
 23 mas há, sim, indicativos claros das áreas que estarão aquecidas na próxima
 24 década. Assim como as empresas norte-americanas, as brasileiras também
 25 estão à caça, por exemplo, de especialistas capazes de instruí-las a usar a
 26 tecnologia de maneira melhor e mais segura ou de profissionais que possam
 27 ajudá-las a relacionar-se com o meio ambiente e a sociedade civil — uma
 28 interação complexa e cheia de idiosincrasias. Todas essas carreiras, de
 29 alguma forma, estão ligadas à corrida por inovação.

30 Na Suzano Papel e Celulose, a busca por engenheiros ambientais e
 31 profissionais afins não pára. Nos últimos 12 meses, três foram recrutados
 32 e há vagas em aberto. A dificuldade em contratar deve-se ao fato de que o
 33 perfil desse profissional está mudando muito. “Mais do que ajudar a
 34 empresa a não poluir, o escopo do seu trabalho, hoje, envolve questões
 35 mais estratégicas, como entender a pressão de grupos da sociedade”, afirma
 36 Jorge Cajazeira, executivo do grupo Suzano. Agrônomo e doutor em
 37 engenharia ambiental, João Matos é um desses profissionais. Funcionário
 38 da Beraca, empresa brasileira que extrai e fabrica ativos vegetais para
 39 várias indústrias, ele precisa relacionar-se com milhares de famílias no
 40 norte do país para encontrar fornecedores de produtos vegetais para
 41 fabricantes de cosméticos. Com passagens pela EMBRAPA e pelo governo
 42 do Amazonas, Matos já foi convidado mais de uma vez para trabalhar no
 43 exterior. “Não fui porque as oportunidades estão crescendo muito por
 44 aqui”, afirma.

45 Uma tendência comum em todas as áreas, segundo especialistas, é
 46 a crescente especialização. Administradores deverão se transformar em,
 47 por exemplo, especialistas em logística da cadeia de consumo, e biólogos
 48 poderão ter ocupações como técnico em biodefesa (que trata da
 49 identificação de vírus e bactérias capazes de gerar grandes epidemias).
 Algumas empresas já têm, em seus quadros, especialistas em ciências que,
 até recentemente, estavam apenas nas universidades.

Exame, 30/8/2002, p. 82-3 (com adaptações).

QUESTÃO 3

Assinale a opção correta quanto ao emprego da vírgula.

- Ⓐ O emprego da vírgula após “Futuro” (ℓ.1) e “ela” (ℓ.3) é obrigatório, porque, em ambas as ocorrências, a vírgula indica o deslocamento, por antecipação, de circunstância de tempo.
- Ⓑ A vírgula após “negócios” (ℓ.4) poderia ser suprimida sem prejuízo para a correção gramatical do texto.
- Ⓒ As vírgulas após “sussurradores” (ℓ.4) e “simplicidade” (ℓ.6) estão utilizadas para separar termos de mesma função sintática em uma enumeração.
- Ⓓ A conjunção adversativa “porém” (ℓ.10) está entre vírgulas por estar em posição deslocada na estrutura do período.

QUESTÃO 4

Com referência à tipologia textual, julgue os itens seguintes.

- I Entre as linhas 13 e 19 do texto predomina a estrutura enumerativa.
- II Os períodos compreendidos entre as linhas 30 e 32 possuem estrutura predominantemente narrativa.
- III No trecho ‘Mais do que ajudar a empresa a não poluir, o escopo do seu trabalho, hoje, envolve questões mais estratégicas, como entender a pressão de grupos da sociedade’ (ℓ.33-35), verifica-se a estrutura expositiva.
- IV No período entre as linhas 37 e 41, identifica-se trecho descritivo.
- V Na afirmativa ‘Não fui porque as oportunidades estão crescendo muito por aqui’ (ℓ.43-44), identifica-se estrutura argumentativa.

Assinale a opção correta.

- Ⓐ Apenas os itens I e II estão certos.
- Ⓑ Apenas os itens I, III, IV e V estão certos.
- Ⓒ Apenas os itens II, III, IV e V estão certos.
- Ⓓ Todos os itens estão certos.

QUESTÃO 5

Com relação à sintaxe de orações e de períodos contidos no terceiro parágrafo do texto, assinale a opção correta.

- Ⓐ O primeiro período, constituído por uma única oração, abre-se com uma circunstância de lugar em que está implícita a palavra empresa.
- Ⓑ Não haverá prejuízo para a correção gramatical, caso o segundo período seja assim reescrito: No último ano, três foram contratados e existe vagas abertas.
- Ⓒ Em “A dificuldade em contratar deve-se ao fato de que o perfil desse profissional está mudando muito” (ℓ.32-33), identificam-se dois verbos flexionados e três empregados na forma nominal.
- Ⓓ Na oração “Agrônomo e doutor em engenharia ambiental, João Matos é um desses profissionais” (ℓ.36-37), o sujeito é representado por três núcleos nominais: “agrônomo”, “doutor” e “João Matos”.

QUESTÃO 6

Assinale a opção em que a reescrita de passagem do texto está correta quanto à sintaxe de concordância e de regência.

- Ⓐ A Beraca, empresa brasileira extrativa de ativos vegetais e fabricante de cosméticos para indústrias, precisam se relacionar com milhares de famílias no norte do país para encontrar bastante fornecedores de produtos.
- Ⓑ Com passagem pelo governo do Amazonas e pela EMBRAPA, Matos, convidado mais de uma vez para ir ao exterior a trabalho, apresentou sua resposta negativa.
- Ⓒ “Não fui, haja visto que as chances de crescer tem aumentado muito por aqui”, afirmou Matos.
- Ⓓ São tendências comuns às áreas empresariais, segundo os especialistas, a crescente especialização.

QUESTÃO 7

A respeito de redação oficial, assinale a opção correta.

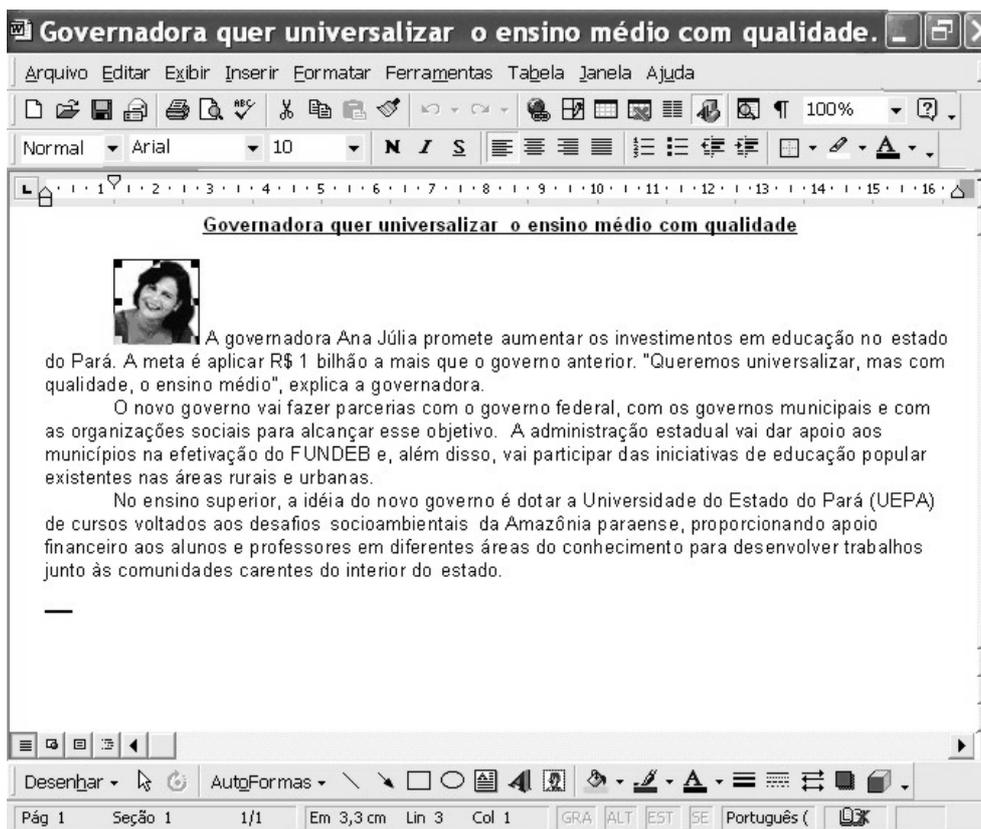
- Ⓐ A ata é o documento adequado no encaminhamento do resultado da pesquisa realizada pela consultoria DBM a pedido da revista mencionada no texto.
- Ⓑ Seria adequado o uso de memorando, na divulgação à imprensa, do levantamento realizado pelo Bureau de Estatísticas do Trabalho dos Estados Unidos.
- Ⓒ João Matos, funcionário da Beraca, estaria obedecendo às normas de emprego dos pronomes de tratamento, caso se dirigisse aos fornecedores de produtos vegetais utilizando o tratamento **Vossa Excelência**.
- Ⓓ Caso a Suzano Papel e Celulose queira contratar engenheiros ambientais e profissionais afins, ela pode valer-se de uma carta-convite, a ser publicada em jornal de ampla circulação.

QUESTÃO 8

Assinale a opção em que o fragmento de texto **não** apresenta erro de grafia, de acentuação nem de emprego do sinal indicativo de crase.

- Ⓐ Tal qual as empresas norte-americanas, as brasileiras também estão a procura de especialistas aptos à instruí-las no uso da tecnologia e ajudá-las no relacionamento com o ambiente e a sociedade.
- Ⓑ As empresas brasileiras, bem como as norte-americanas, estão cassando especialistas capazes de instruí-las a melhor e mais seguramente utilizar às novas tecnologias e a relacionarem-se ao meio ambiente e à sociedade civil.
- Ⓒ Assim como as norte-americanas, as empresas brasileiras estão em busca de especialistas aptos a instruí-las a respeito da melhor e mais segura forma de utilizar as tecnologias e quanto ao estabelecimento de relações sadias com o meio ambiente e com a sociedade civil.
- Ⓓ Uma interação complexa, cheia de idiossincrasias, consiste em empresas brasileiras irem à caça de especialistas passíveis de instruí-las a utilizar novas tecnologias e a relacionar-se com o exigente público norte-americano.

QUESTÃO 9



A figura acima ilustra uma janela do Word 2000 que contém parte de um texto extraído da Internet (www.pa.gov.br). É possível que a imagem no texto tenha sido inserida por meio do seguinte procedimento:

- A clicar o botão  e, em seguida, clicar o botão .
- B clicar a opção Imagem do menu **Inserir**; clicar a opção Do arquivo; selecionar o arquivo da foto correspondente; clicar Inserir.
- C clicar o botão  e, em seguida, clicar o botão .
- D clicar a opção Imagem do menu **Exibir**, selecionar o nome do arquivo com a foto correspondente e clicar Inserir.

QUESTÃO 10

O Excel é um programa de planilha eletrônica que pode ser utilizado para diversas funções. Assinale a opção correspondente a tarefas que **não** são executadas por meio do Excel.

- A calcular, armazenar e trabalhar com lista de dados
- B criar relatórios e gráficos
- C proceder a análises estatísticas e financeiras
- D editar e manipular imagens

QUESTÃO 11

O Windows XP é um

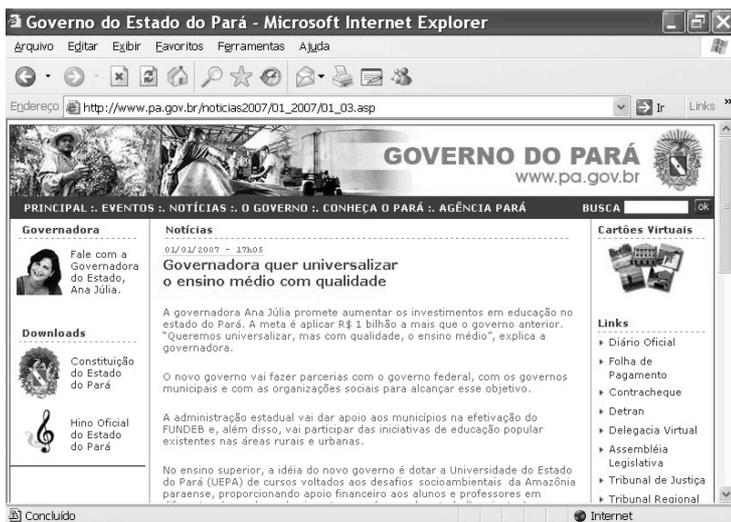
- A *software* que permite o gerenciamento de todos os dispositivos do computador.
- B *software* aplicativo que permite o gerenciamento de planilhas eletrônicas.
- C *hardware* que gerencia os dispositivos de entrada e saída do computador.
- D *software* aplicativo que gerencia os recursos do computador.

QUESTÃO 12

Vírus é um programa pernicioso, que causa danos nos computadores, apagando ou corrompendo dados. Para se evitar um vírus, deve-se instalar e manter atualizado o

- A Microsoft Office.
- B protocolo TCP/IP.
- C antivírus e o *firewall*.
- D sistema operacional.

QUESTÃO 13



A figura acima ilustra uma janela do Internet Explorer 6 que contém uma página acessada em uma sessão de uso desse navegador. Com base nessas informações, é correto afirmar que a ferramenta

-  **A** permite que o texto mostrado na página seja copiado e transportado para o Word.
-  **B** mostra o histórico dos acessos.
-  **C** permite que se atualize o conteúdo da página.
-  **D** permite que a página seja colocada como favorita.

QUESTÃO 14

O Microsoft Outlook Express coloca o mundo da comunicação *online* no *desktop* do computador, seja para a troca de *e-mails*, seja para o ingresso em grupos de notícias para intercâmbio de idéias e informações. O Microsoft Outlook **não** permite o(a)

- A** gerenciamento de várias contas de *e-mail* e de grupos de notícias.
- B** utilização de catálogo de endereços para armazenagem e recuperação de endereços de *e-mail*.
- C** acesso a sítios através do protocolo SNMTP.
- D** adição de papel de carta ou assinatura pessoal às mensagens.

Texto para as questões 15 e 16

A atual Constituição brasileira, promulgada em 1988, busca traduzir a nova realidade política vivida pelo país após cerca de duas décadas de regime autoritário. A ênfase dada à defesa da cidadania e do Estado democrático apresenta-se logo nos dois primeiros títulos, que tratam dos princípios fundamentais e dos direitos e garantias fundamentais. Em seu preâmbulo, a Carta afirma o compromisso com o “Estado democrático, destinado a assegurar o exercício dos direitos sociais e individuais, a liberdade, a segurança, o bem-estar, o desenvolvimento, a igualdade e a justiça como valores supremos de uma sociedade fraterna, pluralista e sem preconceitos, fundada na harmonia social e comprometida, na ordem interna e internacional, com a solução pacífica das controvérsias”. Adaptando-se à nova ordem jurídico-política vigente, as assembleias legislativas, entre as quais a do Pará, elaboraram as novas Constituições estaduais.

QUESTÃO 15

Entre os objetivos fundamentais da República Federativa do Brasil, inscritos na Constituição de 1988, **não** se inclui a

- A** construção de uma sociedade livre, justa e solidária.
- B** erradicação da pobreza e da marginalização.
- C** garantia do desenvolvimento nacional mediante investimentos nas regiões mais pobres, em prejuízo das mais ricas.
- D** promoção do bem coletivo, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação.

QUESTÃO 16

Tendo em vista o texto apresentado e os dispositivos constitucionais vigentes, assinale a opção correta.

- A** A guerra de conquista é admitida apenas em caso extremo, ou seja, como resposta a uma agressão externa ou atendendo à determinação do Conselho de Segurança da Organização das Nações Unidas (ONU).
- B** A pena de morte e a prisão perpétua somente podem ser decretadas contra réus condenados em júri popular pela prática de crimes considerados hediondos, como o seqüestro seguido de morte.
- C** É plena a inviolabilidade do sigilo da correspondência e das comunicações telefônicas, não se admitindo situações nas quais essa inviolabilidade possa ser quebrada.
- D** Independentemente de censura ou licença, é livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação.

Texto para as questões de 17 a 19

Em tramitação desde 1992, o Projeto de Lei da Mata Atlântica foi sancionado pelo presidente Lula. Sua aprovação, em novembro de 2006, na Câmara dos Deputados, foi resultado de amplo acordo partidário, que pôs fim a uma negociação de 14 anos no Congresso Nacional. Na cerimônia em que a lei foi sancionada, Lula lembrou ser necessário aliar produção de riqueza e preservação da natureza para se garantir o futuro de um povo.

Segundo o presidente, “Chico Mendes não era contra o progresso que leva saúde, educação, oportunidades, empregos e renda às populações mais pobres e isoladas do nosso território. Tampouco Dorothy Stang pregava o isolamento idílico das comunidades indígenas da Terra do Meio. Ambos se opunham, na verdade, à lógica excludente que faz do progresso uma pista de mão única, na qual o povo é mantido como viajante cativo da segunda classe e a natureza se transforma em carga ilegal no vagão clandestino”.

Para Mario Mantovani, diretor da Fundação SOS Mata Atlântica, “tivemos uma grande participação da sociedade em todas as etapas do projeto, com forte mobilização, o que demonstra a legitimidade desta vitória”.

JB Ecológico, Ano 4, n.º 60, jan./2007, p. 25-6 (com adaptações).

QUESTÃO 17

Considerando o discurso presidencial, em parte reproduzido no texto, é correto afirmar que, para Luiz Inácio Lula da Silva,

- A não é possível dissociar o destino da natureza do destino da sociedade e de seu desenvolvimento.
- B um país com as deficiências do Brasil precisa desenvolver-se a qualquer preço, independentemente dos custos ambientais.
- C o desenvolvimento material, ou econômico, de uma sociedade é que garante a sua existência e o seu futuro.
- D o conceito de desenvolvimento sustentável não passa de construção ideológica dos países já enriquecidos.

QUESTÃO 18

Considerando o texto e aspectos marcantes da realidade atual, assinale a opção correta.

- A O grande objetivo de Chico Mendes era tornar indepassável a mata e manter seus habitantes afastados do contato com a civilização urbana contemporânea.
- B Dorothy Stang era cientista que sonhava com a inserção da Terra do Meio, com seus habitantes, na economia globalizada dos dias atuais.
- C O processo de elaboração e tramitação do Projeto de Lei da Mata Atlântica circunscreveu-se, como de hábito, aos círculos palacianos.
- D A questão ambiental ganha espaço na agenda do mundo contemporâneo, provavelmente por causa da intensidade dos problemas decorrentes da degradação da natureza.

QUESTÃO 19

A Lei da Mata Atlântica foi uma das últimas matérias de ampla repercussão que a Câmara dos Deputados aprovou em fins de 2006. O ano de 2007 se iniciou com um tema político que ganhou destaque no noticiário: a eleição da nova Mesa Diretora da Casa. Entre outras razões, o cargo de presidente da Câmara dos Deputados é muito importante porque seu ocupante torna-se

- A presidente do Congresso Nacional.
- B presidente do Conselho de Ministros.
- C o terceiro nome na linha sucessória do Poder Executivo.
- D o substituto do presidente do Supremo Tribunal Federal.

QUESTÃO 20

Considerando-se o moderno conceito de cultura, de viés acentuadamente antropológico, e os dispositivos constitucionais vigentes, tanto em termos nacionais quanto paraenses, uma política cultural conduzida pelo poder público **não** envolve aspectos de

- A proteção às manifestações das culturas populares, indígenas e afro-brasileiras, além das de outros grupos presentes na formação brasileira.
- B proibição de existência de fundos de fomento à cultura nos estados, como meio de impedir a malversação dos recursos financeiros.
- C garantia do pleno exercício dos direitos culturais e de acesso às fontes da cultura nacional, sem qualquer forma de exclusão.
- D apoio e incentivo à valorização e à difusão das manifestações culturais, em suas mais distintas formas e modalidades.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Hibridismo, diversidade étnica, novas identidades políticas e culturais são termos diretamente relacionados ao conceito do multiculturalismo. Se a diversidade cultural acompanha a história da humanidade, o acento político nas diferenças culturais data da intensificação dos processos de globalização. Considerando que a arte também investiga essas questões, assinale a opção **incorreta**.

- Ⓐ De maneira geral, os artistas modernistas brasileiros buscaram compreender a cultura nacional e sintonizá-la com o contexto internacional.
- Ⓑ Entre os modernistas, o artista Di Cavalcanti foi resistente ao uso de elementos iconográficos e temáticas nacionais em suas obras.
- Ⓒ Na obra de Tarsila do Amaral, intitulada **Abaporu**, está expressa a idéia do multiculturalismo nacional.
- Ⓓ Temas da cultura popular e indígena mexicana eram recorrentes nos murais pintados pelo artista Diego Rivera.

QUESTÃO 22

A arte, investigando a relação do homem com o espaço, tem levantado questões sobre o meio ambiente. Acerca desse assunto, assinale a opção correta.

- Ⓐ O artista brasileiro Eduardo Kac, com seu trabalho GFP Bunny – Alba (2000), aproximou arte e biotecnologia, criando um coelho transgênico e levantando uma importante discussão ética e estética da relação entre humano e natureza.
- Ⓑ A obra Guaraná Power, do coletivo dinamarquês Superflex, foi uma das obras expostas na 27.^a Bienal de São Paulo, em 2006.
- Ⓒ A obra Guaraná Power fazia uma crítica à exploração insustentável do guaraná da Amazônia, e de outras culturas locais, a exemplo do látex e do cupuaçu, por grupos industriais internacionais, ao mesmo tempo em que denunciava a biopirataria de animais e plantas de florestas brasileiras.
- Ⓓ Significativa produção do artista Christo se caracteriza por grandes pinturas de paisagens de ecossistemas ameaçados de extinção.

QUESTÃO 23

O interesse científico pela representação gráfica infantil surgiu no final do século XIX e os primeiros trabalhos sobre o tema relacionavam-se à Psicologia. Porém, os estudos sobre o desenho infantil se diversificaram e se tornaram foco de interesse de outras disciplinas, como, por exemplo, a Pedagogia, a Sociologia e a Arte. Com relação ao desenho infantil, assinale a opção correta.

- Ⓐ Ao final de seu primeiro ano de vida, a criança já é capaz de produzir seus primeiros traços gráficos, considerados muito mais como movimentos aleatórios do que como representação.
- Ⓑ No desenho infantil, a representação simbólica se dá de forma arbitrária, sem estabelecer relações com o outro e com a cultura.
- Ⓒ Luquet chamou de realismo falhado a fase do desenho infantil em que as crianças desenvolvem as primeiras noções de projeção e distância.
- Ⓓ Segundo Luquet, a fase do desenho infantil em que a criança faz suas representações omitindo ou exagerando partes do objeto, de acordo com a importância que representam para ela, é a do realismo intelectual.

QUESTÃO 24

Em um cotidiano cada vez mais dominado pela imagem, torna-se importante a educação para a produção e leitura crítica da imagem. Com relação a esse assunto, assinale a opção **incorreta**.

- Ⓐ Para a análise de uma obra, a partir da semiótica greimasiana, o problema da significação de uma imagem deve ser estudado sob um enfoque multidisciplinar, envolvendo disciplinas como a fenomenologia, a lingüística e a antropologia.
- Ⓑ O ensino das artes visuais pode favorecer o processo de alfabetização infantil, ajudando a criança no processo de decodificação das letras.
- Ⓒ O estudo sistemático para a leitura crítica da imagem ajuda os indivíduos a entenderem melhor as culturas e as sociedades que as produziu.
- Ⓓ A arte e a ciência possuem métodos de pesquisa distintos. As etapas metódicas da ciência não se aplicam na pesquisa em arte.

QUESTÃO 25

A arte e o significado da arte, a forma e a função do componente visual da expressão e da comunicação, passaram por uma profunda transformação na era tecnológica, nas últimas décadas. No que se refere a arte, expressão, comunicação e tecnologia, assinale a opção correta.

- Ⓐ As novas tecnologias, como a dos celulares, ainda não estão sendo exploradas por artistas brasileiros para criação de obras, devido a sanções das operadoras de telefonia do país.
- Ⓑ Uma das técnicas utilizadas pela Arte Pop foi a holografia, sendo Andy Warhol seu precursor.
- Ⓒ Os minimalistas resistiram aos avanços tecnológicos do século XX, e, por isso, valorizavam a execução manual das obras para que a marca do artista ficasse evidente nos trabalhos artísticos.
- Ⓓ O HTML é a pioneira e uma das linguagens utilizadas para criação de poéticas digitais de *web* arte.

QUESTÃO 26

A sintaxe visual teoriza que há elementos básicos e formas de organização desses elementos que podem ser aprendidas para a criação de mensagens visuais. Grandes artistas revelam isso em suas obras. Considerando esse tema e tendo como base as teorias dos fundamentos sintáticos do alfabetismo visual, assinale a opção correta.

- Ⓐ A linha pode assumir várias formas para expressar distintos estados emocionais, como nas obras de Franz Weissmann e Amilcar de Castro em que se apresenta irregular e espontânea.
- Ⓑ A cor e a linha, em seu estado puro, foram recorrentes na produção imagética de Paul Klee.
- Ⓒ Uma pintura cubista parte dos mesmos princípios de composição e perspectiva de uma pintura renascentista.
- Ⓓ Entre as três formas geométricas básicas, o quadrado é a que apresenta maior instabilidade.

QUESTÃO 27

Enquanto os expressionistas alemães mergulhavam nos sentimentos profundos, um grupo de artistas holandeses, com destaque ao pintor Piet Mondrian (1872-1944), tentou eliminar a emoção da arte. Com relação a esse artista e suas obras, assinale a opção correta.

- Ⓐ Com seu estilo particular, Piet Mondrian se consagrou na história da arte como pintor pós-moderno.
- Ⓑ Em sua pintura típica, que o consagrou como artista, Mondrian fez uso de linhas diagonais, pois de acordo com sua gramática visual elas representariam vitalidade.
- Ⓒ As cores laranja, verde e azul foram os cromas mais importantes na obra do artista.
- Ⓓ Nas pinturas de Mondrian, a harmonia e o equilíbrio eram conseguidos, principalmente, por meio de composições assimétricas.

Texto para as questões 28 e 29

A palavra teatro abrange ao menos duas acepções fundamentais: o imóvel em que se realizam espetáculos e arte específica, transmitida ao público por intermédio do ator.

O primeiro significado, na linguagem corrente, liga-se à idéia de edifício, um edifício de características especiais, dotado basicamente de platéia e palco. Quando se diz “vamos ao teatro”, pensa-se de imediato na saída de casa para assistir, em um recinto próprio, à representação feita por atores. (...) Teatro implica a presença física de um artista que se exhibe para uma audiência.

Sábato Magaldi. *Iniciação ao teatro*. São Paulo: Ática, 1986, p. 7 (com adaptações).

QUESTÃO 28

A partir das idéias do texto e acerca do edifício teatral, assinale a opção correta.

- Ⓐ Sítios arqueológicos indicam que, desde a pré-história, o ser humano construiu edifícios específicos para as suas representações teatrais.
- Ⓑ O edifício teatral não sofreu alterações significativas ao longo da história, mantendo suas características essenciais, ou seja, um palco um pouco elevado, onde se apresentam os atores, e uma platéia rebaixada, onde se sentam os espectadores.
- Ⓒ Devido ao caráter intimista do teatro na antiguidade grega, o *teatron*, como era chamado o espaço da platéia na Grécia antiga, era composto por, no máximo, 200 lugares.
- Ⓓ Até o século XVIII, indivíduos mais abastados não se contentavam em ocupar os melhores lugares da platéia e ocupavam o palco juntamente com os atores.

QUESTÃO 29

À luz do texto e acerca do teatro enquanto arte específica, julgue os itens a seguir.

- I No teatro dramático, são essenciais três elementos: ator, texto e público. O teatro existe quando uma platéia vê e ouve um ator interpretar um texto.
- II Entre os elementos que colaboram para a realização do fenômeno teatral, incluem-se a cenografia, a indumentária, a sonoplastia e a iluminação.
- III O texto interpretado pelo ator deve ser previamente escrito ao momento de sua representação. Mesmo os atores da *Commedia dell'Arte*, considerados os mestres da arte da improvisação, seguiam de forma acurada os *canovacci* (roteiros).
- IV A recepção de um espetáculo teatral por parte do público pode ser influenciada por fatores sociais, como religião e classe social, e por fatores de ordem psicológica, como a expectativa em relação ao evento e o conhecimento prévio do texto.

Estão certos apenas os itens

- Ⓐ I e III.
- Ⓑ II e III.
- Ⓒ I, II e IV.
- Ⓓ II, III e IV.

QUESTÃO 30

O melodrama romântico, a falsidade decorativa e a interpretação monocórdia haviam encerrado o teatro em um universo de convencionalismo sem perspectiva. À margem de qualquer verdade, o palco perdia a seiva. (...) Zola (1840-1902) proclamou enfaticamente, desejando sacudir o marasmo do passado que “o teatro morrerá, se não se tornar moderno e realista”.

Idem, ibidem, p. 54 (com adaptações).

A ruptura com a artificialidade presente na cena teatral repercutiu nos vários elementos que compõem o fenômeno teatral. Acerca da busca por um teatro mais realista, julgue os próximos itens.

- I Por meio do efeito de estranhamento, ou distanciamento, Bertolt Brecht propôs estabelecer a total identificação entre o ator e a personagem representada por ele, gerando dessa forma uma representação mais verossímil.
- II O anacronismo temporal e contextual vigente na cena teatral foi substituído por uma maior observância histórica. Assim, passou a ser inadmissível que Orestes, herói grego, fosse representado com longa cabeleira, chapéu com plumas, botas e espada.
- III Por meio do seu trabalho com os atores do Teatro de Arte de Moscou, Constantin Stanislavisk, ao desenvolver a teoria do *gestus* social, propôs o rompimento com a atmosfera ilusória imposta à cena teatral, objetivando, assim, lembrar ao público que o espetáculo é ficção.
- IV A busca da realidade cênica fez com que os telões pintados colocados ao fundo da cena passassem a ser substituídos por mobiliários tridimensionais.

A quantidade de itens certos é igual a

- A 1.
- B 2.
- C 3.
- D 4.

QUESTÃO 31

Vinculada ao movimento de renovação que ocorreu no teatro na década de 60 do século passado, a norte americana Viola Spolin desenvolveu um sistema de atuação embasado nos jogos de improvisação teatral. Acerca das fundamentações do método desenvolvido por Spolin, assinale a opção **incorreta**.

- A A noção de talento não está vinculada a algo nato, mas sim à capacidade do indivíduo/ator de experienciar. Assim, é no aumento da capacidade individual para experienciar que a potencialidade do indivíduo/ator pode ser expandida.
- B Para Spolin, experienciar é interagir com o ambiente, envolvendo-se organicamente com ele nos níveis intelectual, físico e intuitivo.
- C O ponto de concentração é um conceito fundamental apresentado por Spolin e refere-se ao foco do exercício proposto.
- D A proposta de criação de cenas se inicia a partir de um texto escrito, para dele partir-se para a improvisação.

QUESTÃO 32

O teatro, assim como as outras artes, apresenta características relativas ao tempo e ao lugar de sua constituição. Entre os dramaturgos brasileiros cujas peças apresentam forte vínculo com o imaginário popular nordestino, inclui-se

- A Nelson Rodrigues.
- B Ariano Suassuna.
- C Plínio Marcos.
- D Martins Pena.

QUESTÃO 33

A preocupação com o meio ambiente é atual e envolve toda a sociedade. Nos últimos 20 anos, o teatro tem sido usado no Brasil como um forte instrumento de conscientização da necessidade de se preservar a vida no planeta. Acerca da relação entre teatro e meio ambiente, julgue os itens a seguir.

- I Essa tendência é decorrente da percepção de que o teatro é um instrumento que comunica de forma direta com o público e, conseqüentemente, influencia o comportamento das pessoas.
- II Essa tendência pode ser observada nos inúmeros projetos desenvolvidos pelas secretarias de cultura estaduais e municipais e empresas públicas e privadas que incentivam propostas de espetáculo que abordam o tema.
- III Essa tendência pode ser observada nas encenações teatrais realizadas por alunos das instituições escolares públicas e privadas do país.
- IV Essa tendência advém da conscientização que o desenvolvimento sustentável requer contínuos debates, educação e aplicação que envolva os diversos setores e atores sociais.

A quantidade de itens certos é igual a

- A 1.
- B 2.
- C 3.
- D 4.

QUESTÃO 34

Julgue os itens a seguir, relativos à música regional paraense.

- I Ao realizar o acompanhamento instrumental da dança do carimbó, um conjunto musical típico emprega, além dos tambores, outros instrumentos, tais como: ganzá, reco-reco, maracás, afoché e pandeiros.
- II Na formação da lambada concorreram elementos musicais oriundos do carimbó, do samba e da música caribenha.
- III No Boi Bumbá nortista estão representadas culturas variadas: a do branco europeu na indumentária, a do negro no atabaque, e a do índio na coreografia.
- IV A dança do carimbó apresenta, em certas passagens, alguns movimentos das danças folclóricas lusitanas.
- V No gênero musical paraense conhecido como guitarrada, a guitarra elétrica tem como principal função realizar o acompanhamento.

Estão certos apenas os itens

- A I, II e III.
- B I, III e IV.
- C II, IV e V.
- D III, IV e V.

QUESTÃO 35

Com relação ao movimento musical conhecido como tropicalismo, assinale a opção **incorreta**.

- A A estética tropicalista trata, com humor e ironia, as disparidades da sociedade capitalista.
- B Em diversas composições percebe-se o contraste entre o moderno e o arcaico, o primitivo e o civilizado.
- C Inspirados no Manifesto Pau-Brasil, do poeta Oswald de Andrade, os compositores tropicalistas se opunham diretamente à ideologia do nacionalismo ufanista.
- D No auge do movimento, o Brasil vivia, no setor político, a euforia do desenvolvimento econômico do governo Kubitschek.

QUESTÃO 36

Entre as danças e os gêneros musicais brasileiros litados nas opções a seguir, assinale aquela em que a contribuição indígena se faz presente.

- A lundú e modinha
- B cateretê e carimbó
- C chula e baião
- D folia de reis e choro

QUESTÃO 37

A palavra barroco é provavelmente de origem portuguesa, significando pérola ou jóia de formato irregular. De início, era usada para designar o estilo da arquitetura e da arte do século XVII, caracterizado pelo emprego excessivo de ornamentos. Mais tarde, o termo passou a ser empregado pelos músicos para indicar o período da história da música que vai do aparecimento da ópera e do oratório até a morte de J. S. Bach.

Roy Bennett. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988 (com adaptações).

Quanto às características da música barroca, assinale a opção correta.

- A Os instrumentos de sopro formam o núcleo central da orquestra barroca.
- B A música barroca tinha o piano como um dos principais instrumentos.
- C Nos andamentos mais rápidos, os ritmos são mais enérgicos e as melodias mais extensas e fluentes.
- D Na música barroca, é marcante a presença da monofonia.

QUESTÃO 38

Acerca da música do século XX, assinale a associação **incorreta**.

- A A **Sagração da Primavera** é uma peça musical de autoria de Igor Stravinsky.
- B Atonalidade e dodecafonismo são linguagens musicais diretamente relacionadas à Segunda Escola de Viena.
- C Heitor Villa-Lobos está ligado às correntes musicais concreta e eletrônica.
- D Béla Bartók destaca-se por composições de cunho folclórico e pelo emprego do modalismo.

QUESTÃO 39

Julgue os itens a seguir, relativos à experiência da criação melódica, rítmica e harmônica.

- I Uma melodia pode ser construída tanto a partir de uma escala quanto de uma seqüência de acordes.
- II Em diversos gêneros musicais o acompanhamento da melodia se reduz ao bordão (nota única e contínua).
- III Um acorde refere-se à configuração de notas que soam ao mesmo tempo.
- IV A harmonia é a voz principal, que dá sentido a uma composição musical.
- V O ritmo está imediatamente relacionado à intensidade do som.

Estão certos apenas os itens

- A I, II e III.
- B I, IV e V.
- C II, III e V.
- D III, IV e V.

QUESTÃO 40

Se o tipo de vestimenta e o uso de cabelos longos podiam representar rebeldia às normas vigentes ou desejo de transformações, o conteúdo das canções o desmentia. (...) A expressão “e que tudo mais vá pro inferno” caracteriza muito bem (ainda que os autores não tivessem a intenção) o desinteresse por tudo o que estava ocorrendo na sociedade brasileira.

A partir das idéias do texto, relacionado com o movimento musical que ficou conhecido com jovem guarda, assinale a opção **incorreta**.

- A Para muitos artistas a participação política não deve ser vista como obrigatória.
- B A canção ufanista **Eu te amo meu Brasil**, da dupla Don e Ravel, tornou-se um ícone do movimento jovem guarda.
- C Os “autores” a que o texto acima se refere abordaram em suas músicas temas como o amor, a dor, a aventura, o perigo etc.
- D A rebelião romântica da jovem guarda lançou ao consumo um modismo tão efêmero quanto o próprio movimento.