

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

O projeto gráfico de um livro ou revista e a sua diagramação são funções do *designer* gráfico. Um dos recursos utilizados nessa atividade é a criação e adoção de páginas-mestre. Considerando as duas páginas de revista ilustradas abaixo, julgue os itens seguintes, a respeito da diagramação de documentos e páginas-mestre.

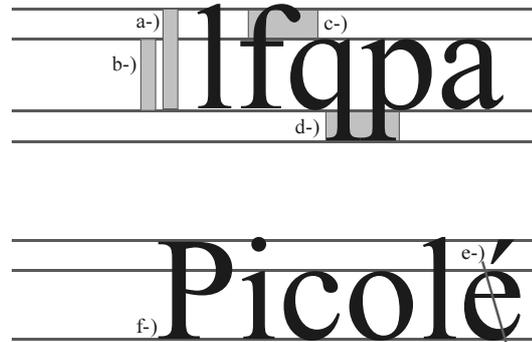


Revista Mente Cerebro – Scientific American, ano XVII, n.º 204, p. 26-7.

- 51 Define-se como página-mestre uma página modelo constituída de elementos comuns que serão utilizados de forma repetitiva em um documento, por meio do uso de *software* de diagramação e *leiaute*.
- 52 O conteúdo alterado em uma página-mestre também aparecerá alterado em todas as páginas por ela administradas.
- 53 Na figura acima, a primeira página contém uma capitular; esse elemento decorativo pode ser definido também em uma página-mestre.
- 54 Na revista apresentada, foi necessário adotar apenas uma página-mestre.

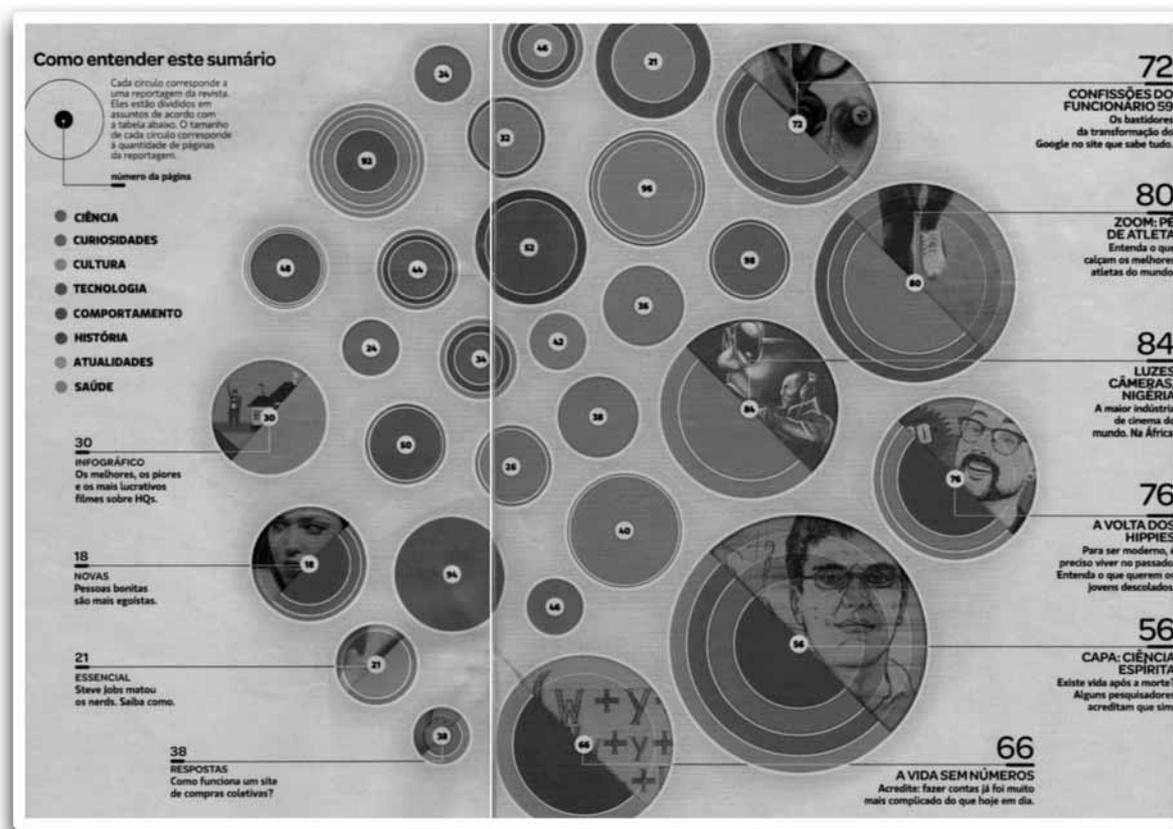
Tendo em vista que, no processo de tratamento de uma imagem ou ilustração para um impresso, deve-se observar a importância dos canais (*channel*) que compõem os sistemas de cores, julgue os itens que se seguem, acerca da importância dos canais para o processo de impressão e para a perfeita reprodução de uma ilustração ou imagem.

- 55 Os números máximos de canais no sistema RGB e no sistema CMYK são, respectivamente, três e quatro.
- 56 Cada uma das cores do sistema CMYK corresponde a um canal que dará origem a um filme de impressão.
- 57 Os canais são informações em tons de cinza que representam os sistemas de cores como o RGB e o CMYK.
- 58 A alteração das cores de tinta com as quais os canais são impressos resulta em mudança radical das cores de uma imagem. Por exemplo, a troca do M (*yellow/amarelo*) pelo K (*black/preto*) resulta em uma imagem com pouca definição de traços e na qual a cor Y (*magenta*) sobressai em relação às outras.



Tipografia é a arte de compor palavras e textos. Seu conceito também abarca o estudo e o desenho dos tipos, definindo uma das áreas de atuação dos *designers* gráficos. Os tipos, componentes tipográficos, podem ser analisados pela sua anatomia, história, origem e estética. Com relação aos elementos a-), b-), c-), d-), e-) e f-), referentes à anatomia dos tipos apresentados na figura acima, julgue os itens seguintes.

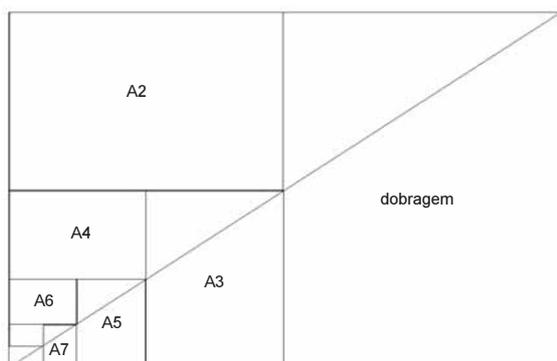
- 59 Define-se como haste o acabamento de um tipo, normalmente diagonal à linha da base, como se pode observar no elemento f-) da figura em questão.
- 60 A respeito da anatomia dos tipos, é correto afirmar que o termo descendente, elemento d-) da figura em apreço, designa a parte da letra que desce além da linha de base.
- 61 Caron, ogonek e diérese são diacríticos presentes em uma tipografia completa e que são utilizados em várias línguas.



A imagem acima, reproduzida da edição n.º 296 da revista **SuperInteressante** (out./2011), apresenta alguns recursos utilizados no *design* gráfico. Nela, observa-se a organização do sumário, como um infográfico; a aplicação das cores, como informação visual; e a diagramação da página, formulada de modo criativo e diferenciado. Observando a composição acima, julgue os itens subsequentes.

- 62 O infográfico apresentado utiliza tipos em caixa alta e baixa, com bloco de texto alinhado à direita e à esquerda, e a tipografia utilizada foi a Adobe Caslon Pro.
- 63 Caso os círculos que compõem a página fossem compostos por tons de bege, violeta, marrom, vermelho e azul marinho, as páginas poderiam ser impressas em apenas quatro cores.
- 64 Nas páginas acima, em que alguns círculos possuem imagens, rostos, caso o intuito do produtor gráfico fosse obter um círculo em ciano com um rosto em tons de preto, tal composição cromática receberia o nome de monocromia.

A imagem abaixo representa um dos principais formatos de papel utilizados no mundo.



Formato ISO A0 = 841 x 1189 mm = 1m²

Julgue os itens de **65** a **68**, referentes ao aproveitamento e aos formatos de papéis.

- 65 O sistema ISO moderno está baseado na relação entre largura e altura da raiz quadrada de dois (1:1,4142).
- 66 Além da série A, apresentada na figura em apreço, existem a B e a C, sendo os formatos da série B intermediários, e os formatos da série C, destinados a envelopes.

- 67 A partir de uma folha AA, sem refile, é possível gerar 16 folhas no tamanho 17 cm × 26 cm; e no formato BB, sem refile, é possível gerar 16 folhas no tamanho 14,5 cm × 20,5 cm.
- 68 Se um cartazete for elaborado no tamanho 20 cm × 30 cm a partir de uma folha no formato BB e a gráfica responsável por esse trabalho de impressão utilizar 450 folhas, obtendo um total de 4.050 impressos, então cada folha BB originará 8 impressos e uma sobra de 4 cm × 6 cm.

Julgue os itens que se seguem, acerca do sistema Pantone.

- 69 A identificação das cores no sistema Pantone ocorre por meio de uma sigla composta por três pares de letras ou números, como, por exemplo, FF CC 05.
- 70 O Pantone tem como vantagens a precisão, a facilidade na obtenção de tonalidades, o uso internacional e a capacidade de se evitar desperdício em misturas de pequenas quantidades.
- 71 Apesar de o sistema Pantone ser utilizado como guia em todos os processos de impressão, seu uso é mais indicado no ofsete, sistema de impressão para o qual foi criado.

No desenvolvimento de um projeto gráfico para uma loja, foram produzidas aplicações da marca para impressão em cem camisetas, dez mil sacolas, cem bobinas de papel de embrulho e uma plotagem recortada a ser aplicada em uma das paredes da loja, além da papelaria convencional, composta por papéis ofício e cartões de visita com relevo seco.

Considerando a situação acima, julgue os itens seguintes, a respeito das matrizes e dos sistemas de impressão, que devem ser utilizados para cada um dos tipos de produto.

- 72 Os cartões de visita poderão ser produzidos com relevos secos no sistema ofsete.
- 73 No sistema indicado para a impressão das camisetas, utiliza-se a permeografia, na qual a matriz é atravessada pela tinta.
- 74 O sistema indicado para a impressão das bobinas de papel e sacolas é a flexografia, que tem as seguintes características: matriz flexível, em relevo e com transmissão indireta para o impresso e uso de tinta mais espessa.
- 75 Uma *ploter* de recorte faz impressos a partir de um arquivo digital e necessita de matrizes.

Acerca da utilização de cores em processos de impressão e seus recursos, julgue os itens subsequentes.

- 76 O chamado preto vestido, ou preto imposto, uma forma de sobreposição de cores, é o processo de impressão que resulta em um preto mais escuro e mais intenso.
- 77 Surprint é a técnica utilizada para vazar uma cor sobre a outra de tonalidade diferente.
- 78 Para garantir o registro exato das cores pelo uso de impressão sobreposta (*overprint*) ou reservas de cores (*knockouts*), utiliza-se o *trapping* ou uma pequena sobreposição dos diferentes elementos coloridos que compõem o impresso a fim de evitar espaços em branco.
- 79 Denomina-se tritone a impressão de imagens tonais que utilizam o preto e duas cores primárias subtrativas.

Com relação às etapas do processo de impressão tradicional, julgue os próximos itens.

- 80 Cada uma das cores das retículas do sistema CMYK é impressa em ângulos próprios, que são necessários para evitar o efeito *moiré*.
- 81 Uma imagem digital tem sua resolução medida em DPI (*dots per inch*, ou pontos por polegada) e uma imagem impressa tem sua resolução medida em LPI (*lines per inch*, ou linhas por polegada).
- 82 Lineatura é uma medida linear que indica o número de linhas, que, por sua vez, definem a quantidade de pontos de retícula de um impresso.

Antes da entrega de um arquivo fechado para uma gráfica,

- 83 caso falte alguma imagem, o procedimento correto para manter a qualidade do documento será copiar a imagem do arquivo original e colá-la no arquivo final.
- 84 deve-se verificar se foram copiados todos os arquivos vinculados ao documento que será impresso.
- 85 deve-se certificar de que todas as imagens estejam no formato BMP ou GIF.

Julgue os itens seguintes, relativos a produção gráfica e produção digital.

- 86 A formatação de um sistema de navegação multimídia utiliza como princípio o mesmo sistema organizacional que forma o sumário de um modelo impresso, com a vantagem de poder incorporar animações e interatividade.
- 87 A principal dificuldade entre a produção gráfica para um impresso e para o modelo de distribuição digital multimídia está no gerenciamento dos modelos de cor de cada tipo de documento. Como não há compatibilidade plena entre as paletas CMYK e RGB, por exemplo, podem ocorrer inconsistências cromáticas entre o conteúdo impresso e o conteúdo observado eletronicamente, seja em arquivos PDF, seja em CD ou DVD.
- 88 O desenho de interfaces digitais pode ser produzido independentemente de *software* e *hardware*, de modo que, na atualidade, consegue-se implementar a mesma interface e todos os seus recursos em qualquer plataforma de exibição.
- 89 Os *software* de produção gráfica são específicos e distintos dos *software* de produção digital, de forma que é necessário conhecer os dois tipos para produzir concomitantemente documentos que serão impressos e distribuídos digitalmente.
- 90 Os arquivos em formato PDF (*portable document format*) somente podem conter informações de caráter impresso. Assim, para se produzir conteúdo digital contendo textos e vídeos, deve-se utilizar também outros formatos, separadamente.

Considerando aspectos gráficos relacionados à identidade visual, julgue os itens que se seguem.

- 91 A utilização e aplicação de um sistema de identidade visual é algo oneroso, de longo tempo de execução e implantação. A renovação completa desse sistema deve ser constante para se garantir a manutenção do valor de uma marca no mercado.
- 92 O *design* de identidade foi aplicado intensamente na promissora visão de mundo após a Segunda Guerra Mundial, associado aos avanços tecnológicos, à prosperidade e ao desenvolvimento econômico. O *design* gráfico foi um importante fator para que se formasse uma reputação de qualidade e confiabilidade nas grandes corporações.
- 93 O sistema de identidade visual deve conter normas técnicas, diagramas e procedimentos quanto à aplicação da marca corporativa e de elementos gráficos complementares, em um processo de comunicação interdependente, eliminando soluções improvisadas.
- 94 O *designer* Adrian Frutiger desenvolveu a fonte Futura na década de 80 do século XX, fonte esta que permanece, segundo muitos *designers*, como uma das mais legíveis de todas as fontes geométricas sem serifa e, por essa razão, é largamente utilizada na identidade corporativa contemporânea.
- 95 A fonte Gill Sans foi desenvolvida originalmente para a sinalização do aeroporto Charles de Gaulle, em Paris. Essa referência de identidade visual influenciou diversas outras identidades corporativas.
- 96 A fonte Frutiger, originalmente desenhada com o nome Roissy, é a atual referência tipográfica utilizada na identidade visual do governo federal do Brasil, de acordo com o manual de identidade publicado em 2011 pela Secretaria de Comunicação Social da Presidência da República.

Considere a seguinte especificação para um livro.

- 1 Capas com orelhas
Formato 210 mm × 210 mm fechado e 790 mm × 210 mm aberto (com orelhas de 180 mm)
Impressão em 4/1 cores (CMYK/Pantone)
Papel DuoDesign 300 g/m²
Acabamento: vincos, laminação BOPP na face externa, verniz ofsete de proteção na face interna
Pantone: Warm Gray 7
- 2 Miolo
Formato 210 mm × 210 mm fechado e 420 mm × 210 mm aberto
96 páginas
Impressão em 5/5 cores (CMYK + Pantone/CMYK + Pantone)
Papel couchê mate 150 g/m²
Acabamento: verniz ofsete de proteção (1/1), costura e cola
Pantone: Warm Gray 7
- 3 Impressão por meio de CTP
Artes-finais encaminhadas pelo cliente (considerar padrão PDF/X-1a:2001)
Prova digital em pré-impressão fornecida pela gráfica

A partir dessas especificações, julgue os próximos itens.

- 97 Uma opção para impressão do livro especificado seria o processo CTP (com tipografia-padrão), que dispensa a incorporação de fontes nos arquivos digitais de impressão, pois atesta que o impresso utilizará apenas fontes-padrão existentes em todos os computadores.
- 98 As informações 300 g/m² e 150 g/m² indicam o peso do papel e são conhecidas como gramatura.
- 99 Os arquivos para a geração da arte-final devem estar em paleta de cores RGB e o Adobe Distiller desenvolverá a conversão correta para saída em PDF/X-1a:2001.
- 100 Devido às dimensões e à diferença da quantidade de cores entre as capas e o miolo, podem ser encaminhados para impressão dois arquivos de arte-final, um para as capas e outro para o miolo.
- 101 O arquivo contendo a arte-final deve incluir a indicação localizada para a aplicação BOPP na face externa da capa, demarcando as partes circulares que receberão a laminação.

Com referência à Internet, ao *webdesign*, à navegabilidade de páginas e ao World Wide Web Consortium (W3C), julgue os itens de 102 a 107.

- 102 Fundamentais para o desenvolvimento de páginas *web*, as tecnologias HTML e CSS, juntamente com o uso de gráficos e *scripts*, representam a base da construção de páginas e aplicativos para a Internet.
- 103 O W3C é uma comunidade internacional que desenvolve padrões para garantir o crescimento da Internet a longo prazo e que publica, eventualmente, padrões que são seguidos pelos desenvolvedores de *software*.
- 104 Entre as recomendações do W3C para a *web* móvel (Internet concebida para os dispositivos móveis, como telefones e *tablets*), a principal é que o *webdesign* considere uma *web* única, com um projeto de conteúdo que leve em conta os diferentes dispositivos móveis utilizados pelos usuários.
- 105 Para os trabalhos em desenvolvimento sob a especificação HTML5, o W3C recomenda que o *webdesign* seja elaborado para dispositivos como *desktops*, com métodos de detecção de plataforma. Para atender à especificação HTML5, as páginas *web* devem ter seu conteúdo multiplamente adaptado para diversos equipamentos e *software*, como sistemas que utilizam Adobe Flash e computadores que rodam Windows ou Mac OS, de modo a permitir que cada página utilize melhor as características de cada plataforma.

- 106 O formato de arquivo gráfico GIF pode ser substituído pelo formato PNG para uso de imagens estáticas com canal alfa e ampla paleta de cores. O PNG permite alta compressão regulável e suporta a definição de transparência específica em cada *pixel*, permitindo a adaptação de qualquer imagem a qualquer plano de fundo e evitando a aparência de serrilhamento.
- 107 Para definir as melhores imagens de navegação para a Internet, de acordo com o W3C, deve-se utilizar o formato TIFF para a criação de páginas *web*, o qual contém elevada definição de cores.

Julgue os itens que se seguem, relativos à criação de sistemas multimídia e mídias ópticas como CD-ROM, DVD e DVD-ROM.

- 108 O aplicativo Adobe Distiller não pode compilar ou destilar arquivos de áudio e publicá-los diretamente em mídias ópticas.
- 109 O Adobe InDesign publica arquivos multimídia de vídeo com compressão H.264 em arquivos PDF interativos.
- 110 O Adobe Flash pode importar nativamente arquivos em formatos 3DS ou MAX do *software* Autodesk 3dmax, permitindo a rápida edição de animações tridimensionais para a produção multimídia 3D.
- 111 O *software* Adobe Photoshop, em sua versão mais recente (CS5.5), pode publicar menus de navegação em mídias ópticas nativamente, por meio da opção Exportar Menu Multimídia, fazendo a indexação e incorporação de arquivos multimídia.
- 112 As imagens produzidas para conteúdo digital em ambiente multimídia precisam estar definidas em arquivos de processo ou indexadas em sistema RGB.
- 113 Os arquivos gráficos em formato CDR dos *software* da suíte Corel podem ser importados nativamente pelo *software* Adobe Flash e têm integração direta com as bibliotecas dos arquivos FLV, o que agiliza a criação de CD-ROM, DVD e DVD-ROM entre diferentes desenvolvedores de conteúdo.

Com referência às suítes de aplicativos gráficos Corel e Adobe, julgue os itens a seguir.

- 114 O Adobe Fireworks não tem suporte para o espaço de cor CMYK.
- 115 O *software* CorelDRAW X3 pode abrir e salvar diretamente os formatos de arquivos nativos da suíte Adobe CS5.5.
- 116 O *software* Adobe InDesign CS5.5 pode posicionar em suas páginas arquivos em formato nativo do *software* Adobe Illustrator CS4, independentemente da paleta de cores utilizada, RGB ou CMYK.
- 117 Quando se posicionam no InDesign CS5.5 arquivos do Photoshop CS3 contendo camadas de efeitos, elas são ignoradas e os efeitos, perdidos. Para a correta exibição dessas camadas, elas precisam ser achatadas no Photoshop antes de se posicionar o arquivo nas páginas do InDesign.
- 118 Por meio da exportação para XHTML, pode-se transferir o conteúdo de um arquivo do Adobe InDesign em formato para a Web. É possível controlar o modo de exportação das imagens, mas perde-se a formatação do texto. O InDesign, contudo, preserva os nomes dos estilos de parágrafo, caractere, objeto, tabela e célula aplicados ao conteúdo exportado, marcando o documento XHTML com classes de estilo. A partir dessas informações preservadas, é possível, com o Adobe Dreamweaver, aplicar rapidamente uma formatação ao conteúdo, restabelecendo princípios do leiaute original.
- 119 O Adobe Fireworks pode produzir arquivos para uso direto na Web, mas, para sua edição com o Flash, é necessária a conversão preliminar em formato Photoshop.
- 120 As fontes OpenType são arquivos de fontes comuns às plataformas Windows e Mac OS. Quando se abre no Mac um arquivo produzido no Windows com fontes OpenType, não há problema de substituição de fontes ou de refluxo de texto.

PROVA DISCURSIVA

- Faça o que se pede a seguir, usando o espaço para rascunho indicado no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a **FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DISCURSIVA**, no local apropriado, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos**.
- Qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de **trinta** linhas será desconsiderado.
- Na **folha de texto definitivo**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

Dilma sanciona comissão da verdade e lei de acesso à informação

A presidenta Dilma Rousseff sancionou, em 18 de novembro, a lei que permite aos cidadãos ter acesso a informações públicas e a lei que cria a Comissão da Verdade. Em cerimônia no Palácio do Planalto, Dilma destacou que essas duas leis "representam um grande avanço nacional e um passo decisivo na consolidação da democracia brasileira". "A informação torna-se aberta em todas as suas instâncias. O poder público torna-se mais transparente", completou a presidenta.

Internet: <www.estadao.com.br> (com adaptações).

Considerando que o fragmento de texto acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo a respeito do seguinte tema.

ACESSO À INFORMAÇÃO NO SERVIÇO PÚBLICO

Ao elaborar seu texto, comente, necessariamente, sobre os seguintes aspectos:

- ▶ origens e objetivo da Comissão da Verdade;
- ▶ objetivo da Lei de Acesso à Informação.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	