



CÂMARA DOS DEPUTADOS

CONCURSO PÚBLICO

Analista Legislativo

Atribuição: Museólogo

Provas Objetiva e Discursiva

TARDE

Leia com atenção as instruções abaixo.

- 1 Ao receber este caderno de provas, confira inicialmente se os seus dados pessoais e os dados relativos ao cargo a que você concorre, transcritos acima, estão corretos e coincidem com o que está registrado na sua Folha de Respostas e no seu Caderno de Textos Definitivos da prova discursiva. Confira também o seu nome em cada página numerada deste caderno de provas. Em seguida, verifique se ele contém a quantidade de itens indicada em sua Folha de Respostas, correspondentes à prova objetiva, e a prova discursiva, acompanhada de espaços para rascunho. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito e(ou) apresente divergência quanto aos seus dados pessoais ou aos dados relativos ao cargo a que você concorre, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da Folha de Respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:
Não existe mais calma do que a gerada pela razão.
O descumprimento dessa instrução poderá implicar a anulação das suas provas e a sua eliminação do concurso.
- 3 Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo.
- 4 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 5 Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da Folha de Respostas e à transcrição dos textos definitivos da prova discursiva para o Caderno de Textos Definitivos.
- 6 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua Folha de Respostas e o seu Caderno de Textos Definitivos e deixe o local de provas.
- 7 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno, na Folha de Respostas ou no Caderno de Textos Definitivos poderá implicar a anulação das suas provas.

OBSERVAÇÕES

- Não serão conhecidos recursos em desacordo com o estabelecido em edital.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; sac@cespe.unb.br; Internet — www.cespe.unb.br.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

De acordo com o comando a que cada um dos itens a seguir se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Para alguns estudiosos, as ações básicas do processo de documentação desenvolvido para museus abrangem o processo que se inicia com a seleção do patrimônio/acervo. Considerando essa afirmação, julgue os itens que se seguem.

- 101 O público que frequenta museus interfere no processo de musealização, dado que as ações dos museus são desenvolvidas com foco na sociedade, devendo ser constantemente repensadas em razão da importância social do que é selecionado, adquirido, documentado, conservado e exposto.
- 102 A organização do patrimônio de um museu realiza-se mediante processo técnico que se inicia com a seleção do patrimônio em seu contexto original, passa pela aquisição, documentação e conservação do acervo selecionado e se completa com ações de comunicação, que são desenvolvidas exclusivamente por meio de exposições.

A respeito de museus e museologia, julgue os itens que se seguem.

- 103 O museu de ciência e tecnologia é composto por bens culturais que se apresentam mediados pela tecnologia de interação cibernética (Internet).
- 104 A museologia é considerada uma área de conhecimento em construção, cujas bases teóricas ainda não estão consolidadas.
- 105 A palavra museu designa o conjunto de objetos organicamente acumulados pelas instituições contemporâneas.

Com relação a comunicação e difusão de acervo, julgue os próximos itens.

- 106 A criação e manutenção de museus sempre foi um tema pacífico entre os diversos segmentos da sociedade, desde as primeiras discussões a esse respeito.
- 107 O processo de comunicação dos museus restringe-se a exposições de longa duração, temporárias ou itinerantes, uma vez que não se consideram as exposições virtuais uma forma de comunicação dos museus em geral.
- 108 A expografia é um conjunto de ações práticas em museus relativas a planejamento, arquitetura e acessibilidade, documentação, conservação, exposição e educação.

Acerca da utilização das novas tecnologias da informação nos museus, julgue os próximos itens.

- 109 A criação de museus virtuais decorre das grandes transformações tecnológicas iniciadas no século passado, quando surgiram os primeiros computadores.
- 110 Aplica-se aos acervos digitais ou digitalizados a mesma política de aquisição e descarte instituída para os demais patrimônios musealizados por uma instituição.
- 111 Em regra, a estruturação de museus virtuais segue o padrão dos museus tradicionais ortodoxos.

Acerca da segurança em museus, julgue os itens que se seguem.

- 112 Para alguns tipos de museus, dispensa-se a identificação das áreas em que se localizam extintores de incêndio, hidrantes e saídas de emergência.
- 113 O Plano Museológico, que estabelece a missão e os programas do museu, suas diretrizes de funcionamento e orientações necessárias para o desenvolvimento de projetos e atividades específicos, não inclui o programa de segurança do museu, que constitui documento a parte, elaborado posteriormente ao mencionado plano.
- 114 A instituição museológica é a responsável direta pela segurança, tendo a obrigação de proteger pessoas, acervos e atividades mediante política de segurança firmada por escrito.

Com relação ao Código de Ética para Museus do Conselho Internacional de Museus (ICOM) e ao que ele dispõe, julgue os itens que se seguem.

- 115 Os profissionais que atuam em museus não estão obrigados a divulgar todo e qualquer tipo de informação ao público ou pesquisador; as informações que possam prejudicar o museu e seu acervo devem ser mantidas em sigilo.
- 116 O pleno conhecimento da importância de um objeto, de seu estado — recuperável ou não recuperável —, de sua situação legal e da repercussão resultante dessas ações não constitui requisito para descarte ou alienação desse objeto do acervo de um museu.
- 117 Principal documento do ICOM, o Código de Ética para Museus estabelece normas mínimas de conduta e atuação a serem observadas pelos profissionais de museus.
- 118 De acordo com o referido documento, os museus devem estar preparados para iniciar diálogo acerca da devolução de bens culturais a seus países ou povos de origem. Tal processo deve ser realizado de forma imparcial, isenta da influência de ações governamentais e políticas, com base preferencialmente em princípios científicos, profissionais e humanitários, assim como na legislação local, nacional e internacional relativa à matéria.
- 119 Os museus devem abster-se de adquirir bens culturais de territórios em conflito e respeitar rigorosamente as leis e convenções que versam sobre a importação, a exportação e a transferência de bens culturais ou naturais.

No que se refere às formas de interação entre os museus e a sociedade, julgue os itens subsecutivos.

- 120** Em instituições museais situadas em prédios tombados, é recorrente o uso de paredes falsas, que podem ser furadas, repintadas, revestidas e retiradas sem comprometer a integridade do espaço expositivo, e(ou) paredes de móveis, com ou sem rodas na parte inferior, de fácil instalação e transporte.
- 121** Em regra, o título auxilia o público a compreender a proposta da exposição, enquanto o subtítulo confere unidade visual e verbal a essa proposta.
- 122** O museólogo, na fase de desenvolvimento de uma exposição, deve privilegiar a pesquisa sobre os objetos selecionados e seu contexto, em detrimento da disseminação do conhecimento.
- 123** A iluminação artificial, a iluminação natural e as cores utilizadas nas paredes, no teto e no assoalho do museu podem influenciar na interpretação dos espaços das salas de exposição.
- 124** Para alguns estudiosos, os circuitos de visita em exposições museais também podem-se organizar em: livre — o visitante escolhe seu próprio percurso —; direcionado — as salas de exposição são estruturadas para um percurso rígido, com uma única direção —; ou sugerido — utilizam-se recursos visuais, como iluminação diferenciada, textos e objetos em destaque, entre outros dispositivos, para orientar o percurso do visitante, sem o estabelecimento de barreiras técnicas.
- 125** Em regra, a iluminação não contribui para atrair ou seduzir o público em exposições museais.

Julgue os próximos itens, relativos a exposições.

- 126** As etiquetas dos objetos selecionados para uma exposição podem influenciar a interpretação da informação transmitida, razão por que se recomenda que sejam redigidas conforme a seguinte estrutura: o que é, de quando é, de onde veio.
- 127** A reformulação de projetos voltados à comunicação das atividades dos museus presenciais deve embasar-se em estudos acerca do perfil e das expectativas da comunidade do entorno da instituição, bem como contemplar as mudanças de fatores sociais demográficos, educacionais e econômicos.
- 128** Entre os perfis básicos do público de museus se incluem as pessoas que circulam rapidamente pelas salas; as que demonstram interesse relativo pela exposição; as que veem ou observam superficialmente as informações; e as que examinam minuciosamente o acervo — leem detalhadamente os textos e legendas.
- 129** Uma exposição não se limita a um processo de seleção e disposição aleatória de objetos em vitrines ou em paredes, acompanhados de textos e legendas; ela resulta de ações técnicas minuciosas.
- 130** Utilizam-se em exposições tanto bens culturais de natureza material quanto bens culturais de natureza imaterial, que incluem saberes, formas de expressão, celebrações que marcam vivências coletivas e lugares que concentram e reproduzem práticas coletivas culturais.

A respeito de preservação e conservação de acervos em museus, julgue os itens a seguir.

- 131** Os documentos devem ser dobrados e armazenados em caixas de tamanho padrão devidamente etiquetadas, a fim de serem preservados em sua integridade.
- 132** A limpeza de peças de vidro deve ser feita periodicamente, mediante a lavagem das peças com água em abundância.
- 133** O manuseio de medalhas e moedas deve ser feito com as mãos cobertas de luvas de algodão, sendo aconselhável, para a limpeza dessas peças, a aplicação de chumaços de algodão embebidos em álcool metilado industrial.
- 134** Temperaturas entre 18 °C e 22 °C e umidade relativa entre 45% e 55% são as condições adequadas à conservação de papéis.

Com relação à preservação e conservação de materiais em madeira, julgue os próximos itens.

- 135** Peças de mobiliário devem ser armazenadas preferencialmente em sótãos ou porões, visto que, nesses ambientes, não são atingidas por iluminação natural, sendo mais bem preservadas.
- 136** A umidade relativa muito baixa provoca o ressecamento e o encolhimento das madeiras, assim como o surgimento de danos e distorções nas peças feitas desse material.
- 137** Caso sejam detectados insetos perfuradores em peças de madeira, deve-se inserir, nos orifícios expostos da peça, por meio de uma seringa, substância mortífera, como querosene, para a contenção dos insetos e a preservação da integridade da peça.

Julgue os itens seguintes, referentes à marcação numérica e documentação.

- 138** O termo procedência, no vocabulário museológico, refere-se à pessoa ou instituição que detinha a propriedade/guarda do objeto anteriormente à incorporação desse objeto ao seu atual acervo.
- 139** Caso uma peça seja formada por diversas partes, cada parte componente dessa peça deve ser marcada exatamente com o mesmo número.
- 140** É necessário realizar, a cada cinco anos, a avaliação da etiquetagem e da marcação numérica dos documentos, garantindo-se, dessa forma, a manutenção do padrão de marcação, diminuindo-se a possibilidade de erro.
- 141** Em nenhuma hipótese, a marcação numérica deve ser feita diretamente na superfície de uma peça, visto que essa marcação pode acarretar danos e problemas de conservação.

Acerca da sílica-gel e de sua aplicação, julgue os próximos itens.

- 142** A sílica-gel é uma substância bactericida sintética usada para o controle de fungos.
- 143** Na embalagem de peças de acervo para transporte, a sílica-gel é utilizada para proteção das peças contra impacto.
- 144** É aconselhável aplicar uma pequena camada de sílica-gel na superfície de contato de um objeto de um acervo com o mobiliário ou a parede que servirá de suporte para esse objeto, a fim de se reduzirem o impacto e o atrito entre essas superfícies e, conseqüentemente, possíveis desgastes.
- 145** Sílica-gel é um conjunto de grãos que absorve a umidade do ar, aumentando o tempo de preservação das peças.

No que se refere à educação em museus, julgue os itens que se seguem.

- 146 A política educativa endossada pelo Conselho de um museu não precisa, necessariamente, ser formalmente elaborada e escrita, sendo suficiente para a validação dessa política a sua inscrição em atas de reunião.
- 147 A equipe de trabalho responsável pelo desenvolvimento de atividades educacionais em museus deve receber treinamentos periódicos para melhorar a própria capacitação e o atendimento às escolas e ao público em geral.
- 148 Os museus não dispõem, em seu quadro, de pessoas qualificadas para a execução dos programas educacionais da instituição, sendo necessária a contratação temporária de profissionais para esse fim.
- 149 Os programas educacionais apoiados pelos museus devem ser direcionados a grupos específicos, a fim de que sejam atingidas pontualmente as necessidades de cada público-alvo.
- 150 O papel educacional de um museu deve ser enfatizado pelo respectivo Conselho Deliberativo.

No que se refere à história dos museus no Brasil e no mundo, julgue os itens subsequentes.

- 151 As iniciativas culturais realizadas pelo Rei D. João VI ao chegar ao Brasil incluíram a criação da Casa dos Pássaros, cuja função era estimular os conhecimentos e estudos sobre a história do país.
- 152 Após o final da Segunda Guerra Mundial, iniciou-se um movimento de renovação museológica por meio da formulação de novos princípios e práticas, o que conferiu aos museus um caráter dinâmico, tornando-os um centro de informação, lazer e educação.
- 153 O museu moderno foi concebido a partir de uma ambição educacional, em que a formação do cidadão era construída a partir do conhecimento do passado, da sua história e da construção da nacionalidade.
- 154 No período conhecido como a Era dos Museus, verifica-se o surgimento de vários museus etnográficos no mundo, que foram criados para privilegiar pesquisas científicas e tecnológicas ligadas às ciências naturais, com o intuito de classificar e ordenar o mundo.

Acerca da Política Nacional de Museus, do Sistema Brasileiro de Museus e do Estatuto Brasileiro de Museus, julgue os itens a seguir.

- 155 É vetada pelo Estatuto Brasileiro de Museus a constituição de associações de amigos dos museus, grupos de interesse especializado, voluntariado ou formas de cooperação e participação sistemática da comunidade e do público relativas a museus.
- 156 São objetivos específicos do Sistema Brasileiro de Museus incentivar e promover a criação de redes e sistemas estaduais, municipais e internacionais de museu, bem como o intercâmbio e a integração entre eles.
- 157 Na última década, o panorama museológico brasileiro modificou-se significativamente, devido à sistematização da Política Nacional de Museus, que permitiu a aprovação de marcos regulatórios para o setor.
- 158 A valorização da dignidade humana, a promoção da cidadania e o intercâmbio institucional são princípios fundamentais dos museus, conforme o Estatuto Brasileiro de Museus.

Com base no que dispõe a Constituição Federal de 1988 (CF) sobre a Cultura, julgue os itens subsequentes.

- 159 É determinado pela CF o tombamento de todos os documentos e sítios detentores de reminiscências históricas dos antigos quilombos.
- 160 Cabe ao Estado garantir e proteger as manifestações das culturas populares, indígenas e afro-brasileiras, além das culturas de outros grupos participantes do processo civilizatório nacional.
- 161 A CF determina que os estados e o Distrito Federal vinculem ao fundo estadual de fomento à cultura o financiamento de programas e projetos culturais, bem como o pagamento de despesas com pessoal e encargos sociais.

Julgue os itens seguintes, relativos a legislação, cartas e documentos normativos referentes a museus e aspectos relacionados.

- 162 Durante a realização da Mesa-Redonda de Santiago do Chile, em 1972, foi aprovada a criação de um comitê internacional — Ecomuseu/Museus Comunitários — no quadro do Conselho Internacional de Museus (ICOM), como reconhecimento às novas experiências museológicas.
- 163 Entendem-se por salvaguarda do patrimônio cultural imaterial as seguintes medidas: identificação, documentação, investigação, preservação, proteção, promoção, valorização, transmissão e revitalização do patrimônio.
- 164 Os quatro livros de registro de bens do patrimônio cultural imaterial são o livro do **Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico**; o livro do **Tombo Histórico**; o livro do **Tombo de Belas Artes**; e o livro do **Tombo de Artes Aplicadas**.
- 165 São partes legítimas para provocar a instauração de processo de registro de bens culturais de natureza imaterial: pessoa física, desde que brasileiro nato ou naturalizado; sociedades ou associações civis; secretarias de estado, município e o Distrito Federal; instituições vinculadas ao Ministério da Cultura; ministro de Estado da Cultura.
- 166 A Declaração do Rio de Janeiro, de 1958, é um dos documentos norteadores da museologia, visto que define o caráter educacional do museu e o papel das exposições como elo entre a instituição e a sociedade.

A respeito da profissão de museólogo, julgue os itens a seguir, com base na legislação pertinente e no Código de Ética do ICOM para Museus.

- 167 Ensinar a matéria museologia, nos seus diversos conteúdos em todos os graus e níveis, obedecidas as prescrições legais, é atribuição do profissional museólogo.
- 168 De acordo com o que dispõe o Código de Ética do ICOM para Museus, as coletas de campo só devem ser realizadas se houver a intenção de valorizar o patrimônio natural e cultural, levando-se em consideração os pontos de vista das comunidades locais, seus recursos ambientais e suas práticas culturais.

Julgue os itens que seguem, referentes a cartas e documentos normativos relacionados a museus.

- 169 Compete ao museu da Câmara dos Deputados realizar perícias destinadas a apurar o valor artístico e a autenticidade de obras de arte.
- 170 O museu da Câmara dos Deputados é subordinado à presidência da Casa, e o seu funcionamento é regido por calendário aprovado a cada início do ano parlamentar.

PROVA DISCURSIVA

- Na prova a seguir, faça o que se pede, usando, caso deseje, os espaços para rascunho indicados no presente caderno. Em seguida, transcreva os textos para o **CADERNO DE TEXTOS DEFINITIVOS DA PROVA DISCURSIVA**, nos locais apropriados, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos**.
- Qualquer fragmento de texto que ultrapassar a extensão máxima de linhas disponibilizadas será desconsiderado.
- No **caderno de textos definitivos**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois não será avaliado texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.
- Ao domínio do conteúdo de cada estudo de caso serão atribuídos até **70,00 pontos**, do quais até **5,00 pontos** serão atribuídos ao quesito apresentação e estrutura textual (legibilidade, respeito às margens e indicação de parágrafos).

ESTUDO DE CASO 1

Expor é um ato comunicacional exercido por meio de diversos recursos sensoriais, como visão, audição, tato, em um processo relacional que envolve o observador participante, o objeto exposto e o conteúdo informacional. Para que a comunicação de fato se consolide, é necessário que tanto a forma quanto o conteúdo da exposição mediem emoção, informação e conhecimento. No âmbito dos museus, as exposições não se restringem exclusivamente a sensações e ações voltadas ao *design*, pois outros aspectos técnicos estão envolvidos.

Considere que um museólogo tenha sido designado como responsável pela criação de uma exposição a ser realizada em um museu localizado na periferia de uma cidade brasileira. Tendo como referência inicial o texto acima, redija, na condição do museólogo responsável pela exposição, um texto dissertativo relativo ao estudo do caso em tela, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- ▶ Descreva as etapas constitutivas do processo de desenvolvimento da exposição. [valor: 50,00 pontos]
- ▶ Discorra sobre o processo de implantação da exposição. [valor: 15,00 pontos]

RASCUNHO – ESTUDO DE CASO 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

ESTUDO DE CASO 2

O trabalho cotidiano no museu demanda do museólogo atenção constante aos espaços de exposição e aos espaços de guarda do acervo, que devem ser periodicamente vistoriados para avaliação de suas condições físicas e da necessidade de adoção de determinadas medidas. Suponha que, em uma de suas vistorias, um museólogo tenha detectado que diversos móveis do museu onde trabalha estavam sendo atacados por cupins.

Redija um texto dissertativo relativo ao estudo do caso acima relatado, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- ▶ Discorra sobre as condições físicas do museu que poderiam ter propiciado o ataque dos cupins. [valor: 22,50 pontos]
- ▶ Aponte ações a serem adotadas para combater a infestação e evitar novos ataques. [valor: 20,00 pontos]
- ▶ Explícite procedimentos recomendados para a proteção do mobiliário e do acervo da instituição. [valor: 22,50 pontos]

RASCUNHO – ESTUDO DE CASO 2

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	