

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Acerca da concepção e composição artística do espaço em produtos audiovisuais, julgue os itens subsequentes.

- 51 A concepção visual de um produto audiovisual, seja um filme ou um programa de televisão, é o resultado de um processo criativo que começa com a leitura do roteiro e termina com a gravação das imagens e dos sons.
- 52 Em filmes e programas de televisão, o espaço é mostrado, representado.
- 53 Em uma composição artística, a cor serve como referência visual, fornecendo elementos espaciais e simbólicos que colaboram na dramaticidade da obra. O conjunto de cores escolhido para representar e harmonizar visualmente os cenários e figurinos em um filme é conhecido como paleta de cores.
- 54 Ao se compor espacialmente a cenografia de um programa de televisão, o uso da cor deve ser criteriosamente planejado. O resultado final das cores depende de brilho, matiz e saturação. Cores escuras têm pouco nível de brilho, e as cores muito claras têm muita saturação e tendem a se misturar a cores análogas.
- 55 A linguagem visual é estabelecida por princípios organizadores como cor, forma, textura, luz, em uma composição de elementos formais que os torna compreensíveis, como repetição, ritmo, equilíbrio, proximidade.

Tendo em vista que o espaço representado em filmes ou em programas de televisão não se restringe à mera decoração na ambientação de acontecimentos, mas se impõe como um meio de expressão artística que possibilita despertar sensações diversas junto aos espectadores, julgue os itens a seguir.

- 56 A cenografia em um filme não serve apenas para representar o espaço onde se passa a história, mas contribui com qualidades próprias que acentuam as escolhas dramáticas e expressivas da narrativa.
- 57 A composição artística do espaço representado em filmes de ficção é determinada por diferentes planos de gravação e pela delimitação dos enquadramentos propostos pela câmera.
- 58 A cenografia colabora na criação de uma identidade visual específica, fundamentada no propósito do filme ou programa, a partir de elementos presentes no roteiro e das ideias sugeridas pelo diretor.
- 59 O cenário deve provocar emoções diversas como alegria, solidão e frieza, entre outras, de acordo com o propósito da obra audiovisual. Programas de televisão com o objetivo de informar, entreter ou ensinar não partilham dessas mesmas referências visuais.
- 60 Planejar a aparência de um filme, projetar sua visualidade e construir seus cenários são atribuições do produtor de arte.

A realização de um projeto cenográfico abrange diversas atividades, como a elaboração de maquetes e a execução de cenários. Considerando, nesse sentido, que um bom planejamento da equipe de arte reduz despesas e organiza a produção, julgue os itens que se seguem.

- 61 Maquetes são modelos em três dimensões de um determinado espaço, apresentado em escala reduzida e de forma proporcional. No cinema, podem ser usadas para substituir uma vista aérea, no uso de efeitos especiais como explosões ou como estudo de um cenário a ser construído.
- 62 O uso de maquetes pela equipe de cenografia possibilita a análise antecipada de um cenário antes de sua edificação, auxiliando na escolha da paleta de cores, na visualização da profundidade dos ambientes, na pesquisa de iluminação e de possíveis ângulos de câmera.
- 63 Para a confecção de uma maquete é necessário o uso de uma escala expressa na forma de proporção, que é definida pela razão entre o protótipo real e o modelo. A relação de 1:100 em uma escala significa que para cada 100 cm no modelo tem-se 1 cm no protótipo real.
- 64 A produção de cenários envolve custos altos. A planilha orçamentária e o boletim de continuidade são ferramentas de controle que relacionam os custos dos serviços, a quantidade de material a ser utilizada, bem como seu tempo de uso.

Julgue os itens seguintes, a respeito da importância e da produção de objetos de cena em obras audiovisuais.

- 65 É atribuição do assistente de câmera percorrer lojas e brechós em busca dos objetos necessários para uma dada filmagem, entre os que estejam na lista fornecida pelo diretor de arte.
- 66 Alguns filmes requerem a criação de objetos fantasiosos ou inexistentes no mercado. Uma das funções do contrarregra é criar e construir esses objetos, utilizando materiais como isopor, papelão, madeira, plástico, metal, tecido, cola, tinta, fita adesiva etc.
- 67 Presentes nas narrativas audiovisuais, os objetos de cena são elementos cenográficos que colaboram na construção das histórias e de seus personagens.
- 68 Na produção de um objeto cenográfico, a escolha da cor pode ajudar a distinguir o objeto dos demais elementos da cena, estabelecendo uma identificação própria na composição de um ambiente.
- 69 Os objetos utilizados na cenografia de um filme colaboram na composição dos espaços e nas relações espaciais estabelecidas entre os diferentes planos.

A ambientação cenográfica não é um projeto independente em uma produção audiovisual; sua realização depende de diversos fatores relacionados com a fotografia, a direção e o som, entre outros. Acerca desse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 70** O tipo de iluminação, os refletores e os filtros de lentes a serem usados em uma filmagem devem ser levados em consideração pelo diretor de arte ao executar o projeto cenográfico, pois elementos visuais como cores, formas e texturas são alterados conforme a incidência da luz.
- 71** Um cenário fictício ou real influencia a escolha de um enquadramento de câmera, colaborando na construção de um ambiente e de uma atmosfera próprios de cada obra audiovisual.
- 72** O croqui ou esboço de um cenário é o desenho de sua vista de cima.

---

Julgue os itens subsequentes, relativos à ambientação cenográfica em filmes e telenovelas.

- 73** Cidade cenográfica é o local onde é construído um complexo de fachadas e cenários utilizado para a gravação de seriados, filmes ou telenovelas. Além de áreas externas, ela costuma possuir ambientes próprios para a filmagem de cenas internas.
- 74** A equipe de arte, também conhecida como equipe de imagem, deve trabalhar conforme cronograma e orçamento previamente estabelecido, procurando solucionar problemas de criação artística e de execução prática de acordo com cada obra audiovisual.
- 75** A ambientação cenográfica deve prever espaço suficiente para a movimentação da câmera, para a ação dos atores e a circulação da equipe, além do posicionamento dos móveis e objetos de cena.
- 76** Os cenotécnicos, profissionais responsáveis pela execução de cenários sob a supervisão do cenógrafo, como marceneiros, pedreiros, pintores etc., trabalham exclusivamente na fase de pré-produção, com a responsabilidade de construir cenários e confeccionar maquetes.
- 77** A ambientação cenográfica se refere à forma como móveis, paredes, portas e objetos são planejados e posicionados no estúdio ou locação, proporcionando uma atmosfera própria de cada filme ou telenovela.
- 78** As ambientações cenográficas de grandes espaços externos, nas telenovelas, são comumente gravadas em planos gerais com o intuito de informar ao espectador, o local onde estão localizados os personagens, suas casas e edifícios.

Sabe-se que escala é uma forma de notação para se expressar a relação ou razão existente entre uma convenção gráfica, como distância gráfica, e a distância real. Nesse aspecto, considerando que  $d$  seja a dimensão do desenho;  $D$ , a dimensão do objeto; e a razão  $1/Q$ , a escala utilizada, julgue os itens seguintes.

- 79** A unidade de medida no instrumento de medida escalímetro é registrada em centímetro.
- 80** As notações  $1/10$  e  $25/1$  para escala significam ampliação e redução, respectivamente.
- 81** Levando em conta a notação para escala, a razão numérica  $D/d$  é igual à fração  $1/Q$ .
- 82** Sendo conhecidas as dimensões do objeto em um desenho, é possível determinar as dimensões do desenho por meio do instrumento denominado escalímetro, sem a necessidade de cálculos. Ou seja, apenas com base na leitura direta das medidas efetuadas a partir desse instrumento.

---

Considerando o desenho como a arte de representar graficamente objetos e ideias, julgue os próximos itens de acordo com as normas pertinentes da ABNT.

- 83** Listas de materiais, peças, dimensões e notas em geral são escritas em letra minúscula.
- 84** Seguindo norma pertinente, o formato básico do papel para desenho técnico é o retangular como do tipo A0 a A5.
- 85** Os desenhos compostos de informações escritas possuem a seguinte hierarquia: subtítulos e números; listas de materiais, peças, dimensões e notas em geral; títulos e números.
- 86** Títulos e números são escritos somente com letras maiúsculas.

---

A respeito dos materiais e dos efeitos por eles produzidos na confecção de cenografia, julgue os itens a seguir.

- 87** Tecidos como o filó e o tule transmitem a sensação de leveza e transparência, quando iluminados pela frente, permitindo que se veja o que está atrás deles.
- 88** Para se obterem efeitos visuais, é adequado utilizar a técnica de *chroma key*, principalmente nas cores verde e azul.
- 89** O termo *black-out* se refere à operação de luz, não podendo ser utilizado para identificação de material de cenário.
- 90** Linóleo é um material emborrachado, bastante utilizado para se realizar o isolamento acústico das paredes de um estúdio de gravação.
- 91** Mármore, madeiras de lei e tecidos como seda e veludos são recomendáveis para a construção de cenários por sua beleza e praticidade.

Julgue os itens subsequentes, relativos à estrutura da caixa cênica italiana.

- 92** As manobras não podem ser contrapesadas.
- 93** É essencial conhecer a solidez bem como o material de que é construído o urdimento e a correta regulação dos contrapesos para a sustentação de material de cenário.
- 94** Varas destinam-se preferencialmente à sustentação de elementos de cenário.
- 95** A sequência constituída por cena, ciclorama, proscênio e rotunda está corretamente ordenada.
- 96** O urdimento, pela sua mobilidade, poderá ser utilizado para subir e descer objetos por meio de elevadores mecânicos e hidráulicos.
- 97** Manobras são conjuntos formados por cordas, cabos e cordelhas que, atuando sobre roldanas, movimentam cenários.

Acerca de estruturas cênicas, julgue os próximos itens.

- 98** Um palco construído pode ter uma estrutura paralela, suspensa acima dele, que formará o urdimento para fixação de equipamentos de luz.
- 99** Com relação à segurança, as sustentações tubulares são mais eficientes que as construídas em madeira, além de possuírem maior durabilidade.
- 100** Se forem utilizadas rodas (ou rodízios) sob um praticável, será possível torná-lo móvel.
- 101** Palcos construídos sobre unidades móveis do tipo praticável são pouco versáteis.
- 102** Sarrafos são tiras de metal que devem ser fixadas nos perímetros internos do material a ser estruturado.
- 103** As armações que sustentam um palco em quarteladas podem ser construídas em metal ou madeira.

Julgue os itens de **104** a **108**, referentes aos elementos que constituem um cenário.

- 104** Painéis são armações em madeira com forração em tecido ou cobertas com madeira compensada, que, em um cenário, podem ter várias representações — uma janela, uma porta ou uma lareira, por exemplo.
- 105** Bambolinas e pernas com mão francesa são elementos que têm a função de complementar a cenografia.
- 106** As bambolinas ajudam a criar um efeito de luz natural em gravações em estúdio.

**107** Conforme a largura do painel, a sua armação poderá ser reforçada com sarrafo posicionado no sentido diagonal ligando dois vértices opostos ao painel.

**108** Na preparação de uma madeira compensada para receber pintura, é recomendável forrá-la para se obter uma superfície lisa.

A respeito da utilização de equipamentos e materiais para mobiliários cênicos, julgue os itens subsequentes.

- 109** Trenas são ferramentas de medição. Essa ferramenta admite alimentação elétrica bivolt, caso em que não pode ser utilizada em materiais metálicos.
- 110** Material elétrico (ou pesado) deve ser preso em varas com grampos de segurança.
- 111** Mobiliários obtidos por meio de aluguel ou empréstimo devem ser ressignificados, podendo sofrer mudanças estruturais.
- 112** A reciclagem do acervo de material cênico pode viabilizar a redução de custos de um projeto cenográfico.
- 113** Na realização de acabamentos, devem ser utilizadas fitas, pois os outros tipos de material encarecem demasiadamente o produto final.

No que se refere aos princípios de uma adequada manutenção, julgue os itens a seguir.

- 114** Materiais emborrachados e plásticos expostos a luz por longo tempo tendem a sofrer endurecimento.
- 115** Laminados de madeira não devem ser armazenados horizontalmente, empilhados uns sobre os outros.
- 116** Armazéns ou depósitos são locais apropriados utilizados para se efetuar manutenção de equipamentos cênicos.
- 117** É recomendável que os tecidos utilizados para a confecção de telões recebam uma pintura de base, preferencialmente branca e com tinta elástica, por exemplo, à base de PVC.
- 118** A melhor forma de conservação de tecidos pintados, quando estes forem guardados, é armazená-los enrolados, nunca dobrados.

Com relação à utilização de roldanas para dar mobilidade a cenários, julgue os itens subsequentes.

- 119** As roldanas são utilizadas para alterar a intensidade e o sentido da força com que se puxa um objeto.
- 120** Quanto mais roldanas móveis houver em um sistema, mais tempo será gasto para puxar um objeto.