



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

CARGO 3: ARQUITETO E URBANISTA

Prova Discursiva

Aplicação: 13/10/2013

PADRÃO DE RESPOSTA

Quesito 1

Os elementos enfatizados no detalhe 1 refletem o espaço interno com o desnível do auditório, reto, que se contrapõe à sinuosidade da cobertura. Esta nasce em ângulo na fachada sudoeste e acaba, no outro extremo (fachada nordeste), infletindo para a vertical para formar um ângulo de 90° em relação ao solo. Isso foi necessário, para permitir aí uma abertura do palco que dá para a área externa, onde poderão ocorrer espetáculos ao ar livre. O trabalho de Oscar Niemayer, nesta obra, mais uma vez, está carregado de emoção ao tratar o objeto arquitetônico com delicadeza e sinuosidade.

Quesito 2

O vidro duplo que contém uma colmeia em seu interior proporciona uma proteção à incidência direta da luz solar sem obstruir totalmente a luz. É o princípio do *brise soleil* que esta sendo empregado aqui. Mas a eficiência de um verdadeiro *brise* é maior, pois as lâminas, quando não estão contidas entre duas chapas de vidro, trabalham externamente, desprendendo o calor que é dissipado por convecção. Ou seja, outros valores da arquitetura falaram mais alto nessa opção. De qualquer maneira, o vidro duplo é recuado em relação à cobertura e à fachada, ficando menos exposto à radiação do que um pano de vidro explícito na fachada.

Quesito 3

Quanto à acústica, o vidro duplo protege a entrada de som no auditório por meio do efeito chamado de massa-mola-massa. Ou seja, o ar contido entre as duas lâminas anula as ondas sonoras oriundas do exterior. Internamente, tanto a curva da laje de cobertura quanto o refletor existente acima do palco – como mostra a figura V – ajudam a direcionar a voz do palco para a arquibancada.