

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Assinale a opção que apresenta o nome do compositor mais associado à música da Contrarreforma.

- A Josquin des Prez
- B Giovanni Pierluigi da Palestrina
- C Orlando di Lasso
- D Martinho Lutero
- E Giovanni Gabrieli

QUESTÃO 22

Assinale a opção que apresenta a forma mais comum do primeiro movimento de uma sinfonia, sonata ou peça de câmara no período clássico.

- A rondó
- B sonata
- C tema e variações
- D ternário simples
- E minuetto

QUESTÃO 23

O canto coletivo caracterizado pela alternância entre um solista e um coro ou congregação, presente na liturgia das igrejas católico-romana e protestante, e que abrange vários gêneros da música coral, como a cantata e o oratório, é do tipo

- A responsorial.
- B antifonal.
- C direto.
- D melismático.
- E improvisado.

QUESTÃO 24

Assinale a opção que apresenta o nome do compositor que foi o primeiro a utilizar o termo poema sinfônico para se referir a suas obras orquestrais, escritas tipicamente em um único movimento, e associadas a um programa, ou seja, a um texto, geralmente poético ou de natureza narrativa, ou inspiradas em uma ideia extramusical.

- A Johannes Brahms
- B Richard Wagner
- C Gustav Mahler
- D Robert Schumann
- E Franz Liszt

QUESTÃO 25

O compositor que escreveu um tratado de harmonia muito importante, considerado a primeira formulação teórica completa do sistema tonal, chama-se

- A Johann Sebastian Bach.
- B Claudio Monteverdi.
- C Marc-Antoine Charpentier.
- D Jean-Philippe Rameau.
- E Giovanni Battista Pergolesi.

QUESTÃO 26

A dança urbana surgida por volta de 1870, reconhecida como a primeira grande contribuição das camadas populares do Rio de Janeiro à música do Brasil, que misturou elementos do lundu, da polca e da *habanera* e influenciou outros gêneros populares brasileiros — identificada em alguns casos como tango brasileiro —, denomina-se

- A samba.
- B maxixe.
- C frevo.
- D marcha.
- E maracatu.

QUESTÃO 27

Um novo jeito de cantar sussurrado, com letras leves e descontraídas, e que mistura samba e *jazz*; a poesia do amor.

Breve história da música popular brasileira Internet: <www.youtube.com> (com adaptações)

A descrição precedente aplica-se ao gênero popular

- A samba-canção.
- B choro.
- C bossa nova.
- D baião.
- E tropicalismo.

QUESTÃO 28

A abordagem pedagógico-musical que utiliza o canto como base para a instrução musical, enfatizando o repertório erudito universal e a herança musical folclórica da cultura em que a criança está inserida, com uso do solfejo por gestos manuais e sílabas para expressar a duração das notas, denomina-se método de educação musical de

- A Jacques-Dalcroze.
- B Carl Orff.
- C Willems.
- D Kodály.
- E Suzuki.

QUESTÃO 29

Uma aula de música que enfatize, a cada nível, a exploração do espaço através do movimento, a exploração do som através da voz e de instrumentos customizados, especialmente de percussão (*instrumentarium*), e a exploração da forma através da improvisação, está tipicamente associada às propostas de

- A Jacques-Dalcroze.
- B Carl Orff.
- C Willems.
- D Kodály.
- E Suzuki.

QUESTÃO 30

Assinale a opção que apresenta o nome do educador musical, escritor e compositor canadense que desenvolveu o conceito de paisagem sonora, focando na necessidade de propiciar às pessoas a conscientização sonora do ambiente acústico na qual se inserem e do significado desses sons como base para a construção criativa e para a melhora e qualidade de vida no planeta.

- A John Paynter
- B George Self
- C Boris Porena
- D Murray Schafer
- E Theophil Maier

Texto 4A2AAA

Em maio de 1913, sete meses após a primeira execução de **Pierrot Lunaire**, os Ballets Russes de Sergei Diaghilev promoveram em Paris as estreias mundiais de **Jeux**, de Debussy, e de **A sagração da Primavera**, de Stravinsky. Com essas obras completavam-se os alicerces da música moderna.

Paul Griffiths *A música moderna* Rio de Janeiro: Zahar, 1987

QUESTÃO 31

Considerando o texto 4A2AAA, assinale a opção correta.

- A Parte considerável da técnica composicional utilizada na música contemporânea está vinculada às inovações propostas por Debussy, quanto ao ritmo, por Schoenberg, quanto à forma, e por Stravinsky, quanto à linguagem.
- B Schoenberg publicou um tratado de composição atonal que se mantém como a principal referência pedagógica nos cursos superiores de composição musical.
- C O modelo estilístico obtido a partir da obra de Debussy retira a ênfase do desenvolvimento lógico de ideias e da narrativa de emoções pessoais.
- D Nota-se na obra **A sagração da Primavera** indícios da técnica composicional denominada serialismo integral.
- E As técnicas composicionais desenvolvidas pelos três compositores mencionados estão diretamente ligadas ao imaginário da cultura popular.

QUESTÃO 32

Com relação aos compositores e às obras citadas no texto 4A2AAA, assinale a opção correta.

- A Os três compositores mencionados compuseram obras com base em princípios composicionais serialistas.
- B As obras mencionadas compartilham a característica de ter superado completamente as amarras do sistema tonal.
- C Cada um dos compositores mencionados está diretamente relacionado a uma das seguintes escolas composicionais: impressionista, expressionista e primitivista.
- D As três obras mencionadas valorizam o timbre e utilizam sutilmente a orquestra sinfônica.
- E Com inúmeros trabalhos teóricos publicados, Stravinsky dedicou-se ativamente ao ensino da composição musical.

QUESTÃO 33

No que se refere às técnicas e aos materiais da composição musical, o método pedagógico proposto por Paul Hindemith (**Práctica de la composición a dos voces**) visa

- A desenvolver formulações rítmicas inovadoras, conflitantes com as métricas tradicionais da linguagem musical.
- B desenvolver escalas musicais organizadas a partir do princípio da simetria.
- C desenvolver formas musicais adequadas às sonoridades típicas da música do século XX.
- D superar o temperamento musical.
- E expandir e reformular o sistema tonal.

QUESTÃO 34

Assinale a opção que apresenta característica das estruturas composicionais praticadas na textura polifônica.

- A formulação de melodias na forma de cânone
- B ênfase no conceito de verticalidade
- C emprego de formas como sonata, minuetto e rondó
- D relevância e dependência das cadências harmônicas
- E indiferença quanto aos agregados sonoros verticais

QUESTÃO 35

No que se refere ao tratamento das linhas melódicas na prática do arranjo, assinale a opção correta.

- A A ativação rítmica da melodia é considerada um procedimento semelhante a uma variação ou improvisação melódica.
- B Em razão de suas funções específicas, a linha do contrabaixo não é considerada um contracanto.
- C Um contracanto passivo apresenta ideias rítmicas independentes, movimentando-se primordialmente quando a melodia principal está parada.
- D Entre os acordes tradicionais, o acorde do tipo meio diminuto [m7(b5)] é o que aceita a maior quantidade de notas de tensão.
- E Em uma textura de bloco a dois, as duas vozes normalmente não ultrapassam a distância de uma oitava.

Espaço livre

QUESTÃO 36

Quanto à utilização da técnica de *drop* em um arranjo musical, assinale a opção correta.

- A** O emprego de *drops* 2 e 3 em uma téttrade resulta em estruturas cerradas.
- B** O emprego de *drop* 2 tende a destacar a voz superior.
- C** O intervalo de 9.^a menor é inteiramente aceitável quando resultante de uma aplicação de *drop*.
- D** Com o emprego de *drops* 2 + 4, a nota originalmente posicionada na voz do baixo será substituída por outra.
- E** O emprego de *drop* 2 envolve a movimentação do segundo grau da escala.

QUESTÃO 37

Com relação ao quadro de extensão e transposição dos instrumentos musicais, assinale a opção correta.

- A** Os instrumentos transpositores afinados em si bemol devem ser escritos uma segunda maior abaixo da nota real.
- B** O violão, o banjo tenor, o bandolim e o cavaquinho possuem uma corda solta afinada em ré.
- C** As cordas soltas da viola e do violoncelo distanciam-se entre si por um intervalo de quinta justa.
- D** O contrabaixo possui notas mais graves que o contrafagote.
- E** Os instrumentos de palheta dupla são consideravelmente mais numerosos do que os instrumentos de palheta simples.

QUESTÃO 38

A base ou o centro do som do conjunto ou da orquestra é o que os músicos chamam de “levada” rítmica, onde se mesclam os instrumentos de percussão (inclusive a bateria), por um lado, e os instrumentos harmônicos (teclados, violões, guitarras, vibrafone, contrabaixo etc.), por outro, formando-se a seção rítmico-harmônica. Essa combinação sonora a tal ponto depende do bom gosto na mistura dos elementos tímbricos, rítmicos e harmônicos que os músicos lhe conferiram o apelido carinhoso de “cozinha”, local notório dos ingredientes bem dosados.

Ian Guest **Método prático de arranjo** Lumiar:
Rio de Janeiro, 1996 (com adaptações)

Quanto aos instrumentos que formam a cozinha, mencionada no texto precedente, assinale a opção correta.

- A** Os instrumentos da cozinha são utilizados sempre em caráter harmônico.
- B** As convenções rítmicas anotadas junto à cifragem correspondem ao balanço natural próprio a cada gênero musical.
- C** Diferentemente do que ocorre com os demais instrumentos da cozinha, a notação para piano inclui obrigatoriamente as claves de sol e fá, tradicionalmente utilizadas pelo instrumento.
- D** Ao ler as cifras, o baixista usa o seu livre critério na escolha de notas, sejam elas referentes aos baixos dos acordes, sejam referentes às notas de passagem.
- E** O contrabaixo e a guitarra devem ser sempre anotados em pautas distintas, com o intuito de deixar explícitas suas diferentes funções.

QUESTÃO 39

Allegreto (♩=112)

Gabriel PIERNÉ

The musical score for strings consists of five staves. The first three measures show the following dynamics and markings: 1st Violins (sourdines), 2nd Violins (divisés, sourdines, mf), Alto (sourdines, mf), Violoncellos (divisés) (sourdines, mf), and Double Basses (pizz.). The fourth measure shows dynamics of p and pp for the Violins, Alto, and Violoncellos, while the Double Basses remain pizz.

No que diz respeito às informações sobre técnica instrumental implícitas na figura precedente, assinale a opção correta.

- A** O grupo formado por violinos e violas deverá utilizar o mesmo golpe de arco ao longo do trecho.
- B** Na prática, a textura musical utilizada subdivide-se em seis vozes, embora sejam apresentadas cinco pautas musicais.
- C** A rigor, o papel desempenhado por um dos instrumentos utilizados na obra pode ser suprimido.
- D** Nessa partitura, são requeridas variação de dinâmica e agógica.
- E** Nesse trecho, o grupo formado por violinos e violas requer a utilização da primeira e da segunda posição.

QUESTÃO 40

Desprovidos de um único órgão destinado à produção do som, os seres humanos se valem da ação conjunta de várias estruturas fisiológicas para alcançar tal objetivo. A respeito da função dessas estruturas na produção sonora, assinale a opção correta.

- A** As pregas vocais fazem um movimento alternado de abrir e fechar: fecham-se quando o indivíduo se cala (momento da respiração) e abrem-se quando fala ou canta (momento da fonação).
- B** O falsete é produzido nas cordas vocais falsas.
- C** A produção do som resulta, basicamente, da passagem do ar pela faringe, onde se situam as cordas vocais.
- D** O ventrículo da laringe é o principal responsável pela produção da coluna de ar.
- E** O diafragma funciona como uma verdadeira caixa de ressonância, fundamental na produção do som.

Figura 4A3AAA

Hino Nacional Brasileiro

Música: Francisco Manuel da Silva

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada

1. Ou - vi - ram dol - pi - ran - ga As mar - gens plá - ci - das De um po - vo He - ró - co O bra - do re - tum - ban - te EO

5 Sol da Li - ber - da - de, em rai - os fúl - gi - dos Bri - lhou no céu da Pá - tria nes - sel ns - tan - te Se o pen -

9 nhor des - sal - gual - da - de Con - se - gui - mos con - quis - tar com bra - ço for - Em teu sei - o, ó Li - ber - da - de De - sa -

15 fi - a O nos - so pei - to A pró - pria mor - te! Ó Pá - tria A - ma - dal - do - la - tra - da Sal - ve! Sal - ve! Bra -

QUESTÃO 41

A figura 4A3AAA apresenta trecho da partitura do **Hino Nacional Brasileiro**, cujo estilo musical reflete o contexto da música italiana para teatro do início do século XIX. Com relação ao **Hino Nacional Brasileiro**, assinale a opção correta.

- A** Há, no hino, um contraste entre a harmonização, que utiliza principalmente os acordes do campo harmônico, e a melodia, que explora dissonâncias por meio de aproximações cromáticas.
- B** O trecho apresentado está escrito em fá maior e modula para dó maior no compasso 18.
- C** Os compassos 15, 16 e 17 apresentam o arpejo de dó maior e a escala de dó maior.
- D** A segunda frase, compassos de 5 a 8, é uma transposição exata da frase inicial, compassos de 1 a 4.
- E** A harmonização utiliza apenas tríades para promover a condução harmônica.

QUESTÃO 42

Acerca dos elementos que podem ser identificados a partir da análise harmônica do trecho da partitura mostrado na figura 4A3AAA, assinale a opção correta.

- A** A primeira frase completa, entre os compassos 1 e 8, apresenta a progressão I – IV – V – I.
- B** Entre os compassos 9 e 11, existe um encaminhamento para a tônica relativa, por meio de um acorde de dominante secundária.
- C** Entre os compassos 10 e 12, a melodia apresenta um fragmento da escala de dó maior descendente e, nos compassos de 14 a 16, o fragmento de uma escala de sol maior descendente.
- D** No compasso 13, o acorde de sol maior pode ser considerado parte do campo harmônico de fá maior.
- E** A primeira frase está na tônica (compassos de 1 a 4), a segunda frase na dominante (4 a 7), a terceira frase na subdominante relativa (de 9 a 12) e a quarta frase na dominante (de 13 a 18).

QUESTÃO 43

Acima, é apresentado trecho da partitura da modinha **Quem sabe?!**, de Carlos Gomes e Bittencourt Sampaio, que se tornou amplamente conhecida no Brasil durante o final do século XIX. A leveza da melodia e o lirismo da letra tornaram a canção popular nos salões musicais do Rio de Janeiro e de São Paulo. A introdução no piano apresenta a primeira frase melódica, que é repetida logo em seguida pela voz cantada.

Considerando essas informações, assinale a opção correta a respeito da melodia e do acompanhamento.

- Ⓐ A melodia apresenta várias notas alteradas, que devem ser consideradas parte dos acordes no contexto da análise harmônica.
- Ⓑ O acompanhamento da mão esquerda utiliza uma construção melódica para o acompanhamento conhecida como baixo de Alberti.
- Ⓒ O compasso 7 apresenta o fragmento de uma escala descendente de dó maior.
- Ⓓ A primeira frase utiliza um acorde de dominante secundária para encaminhar a resolução para a dominante relativa.
- Ⓔ A peça apresenta de maneira clara três tessituras: o baixo na voz inferior, o acompanhamento harmônico na parte central e a melodia na voz superior.

QUESTÃO 44

CHOROS (N.º 1)

Durée: 3 minutes

Quasi andante (♩ = 88)

H. VILLA-LOBOS
(Rio 1920)

Acima, é mostrado trecho da partitura do **Choros n.º 1** de Heitor Villa-Lobos, que foi composto em 1920 e inicia a série de Choros na qual o compositor explora diversos aspectos deste gênero musical para diversas formações musicais. A peça inaugural da série é uma homenagem a Ernesto Nazareth, escrita para o instrumento do próprio Villa-Lobos, o violão. Quanto à análise harmônica nessa composição, assinale a opção correta.

- Ⓐ Os compassos 1 e 2 apresentam as funções iim – V7 / I – VI.
- Ⓑ Os compassos 3 e 4 apresentam as funções IV – V7 / I.
- Ⓒ O compasso 6 apresenta o acorde de E7, que funciona como dominante secundária da dominante.
- Ⓓ O compasso 7 apresenta um acorde de A (#11), que demonstra a influência de Debussy na música brasileira.
- Ⓔ Villa-Lobos valoriza a estrutura do choro tradicional de Nazareth, enfatizando o uso das funções tônica, subdominante e dominante com o uso de acordes de dominante secundária.

QUESTÃO 45

Das Hexeneinmaleins

Joseph Haydn



Cânone é um tipo de composição polifônica em que uma melodia realiza um contraponto sobre si mesma. Sua aplicação foi muito utilizada na música coral, principalmente na educação musical de crianças ao redor do mundo, pois uma mesma melodia pode ser cantada a várias vozes. No caso de Haydn, mostrado no trecho da partitura precedente, após a construção da harmonização a quatro vozes, identifica-se que a

- Ⓐ harmonia é constante durante todo o cânone, com harmonização utilizando acordes de tônica e dominante.
- Ⓑ tonalidade de ré menor permite o uso de alterações para reforçar a escala menor harmônica.
- Ⓒ entrada da 3.^a voz indica uma modulação para sib maior.
- Ⓓ harmonia decorrente de cada entrada de voz modifica o contexto harmônico e gera um acorde de 6.^a aumentada após a entrada de todas as vozes nos compassos ímpares.
- Ⓔ apresentação da nota Sol# no compasso sete indica a formação de um acorde diminuto com sétima menor.

QUESTÃO 46

Garota de Ipanema

Música: Antonio Carlos Jobim

Letra: Vinícius de Moraes



Acima, é mostrado trecho da partitura da canção **Garota de Ipanema**, composta por Tom Jobim e Vinícius de Moraes em 1962. Após sua gravação em inglês, na voz de Astrud Gilberto, a canção adquiriu projeção internacional e tornou-se uma das canções brasileiras mais tocadas no exterior. A riqueza harmônica foi objeto de muitos estudos, que buscaram diversas maneiras para analisar e explicar a condução harmônica da canção. Considerando essas informações, assinale a opção correta.

- Ⓐ A ideia melódica inicial é apresentada harmonizada tanto em fá maior quanto em sol maior.
- Ⓑ O acorde alterado de G7(#11) apresenta uma dissonância que forma um acorde diminuto quando combinado com a melodia nos compassos 3 e 4.
- Ⓒ O acorde de Gm7 funciona como um acorde de empréstimo modal.
- Ⓓ A sequência de acordes nos compassos 7 e 8 formam um ciclo de acordes de dominante secundárias.
- Ⓔ Tom Jobim utilizou uma harmonização com funções tonais bem definidas de acordo com os parâmetros da harmonia tradicional.

QUESTÃO 47

Carinhoso

Música: Pixinguinha

Letra: João de Barro (Braguinha)

Acima, é apresentado trecho da partitura da composição **Carinhoso**, que apresentou elementos inovadores para o contexto musical do Brasil de 1917, tanto que a versão instrumental ficou guardada durante muitos anos e a composição somente adquiriu projeção nacional quando recebeu letra de João de Barro e foi lançada por Orlando Silva, em 1937. Considerando o trecho de partitura apresentado, assinale a opção correta.

- Ⓐ A canção está em fá maior, mas o início está em réb maior.
- Ⓑ A introdução apresenta um fragmento da escala de fá menor harmônica.
- Ⓒ O acorde de Db7/Ab pode ser considerado uma dominante substituta do acorde de Fá maior.
- Ⓓ Os acordes de D7 e G7 utilizam o ciclo das quintas para reforçar a função de dominantes secundárias.
- Ⓔ Pixinguinha utilizou uma harmonização na qual as notas da melodia correspondem às notas dos acordes indicados.

QUESTÃO 48

Andança

Música e Letra: Danilo Caymmi, Edmundo Souto E Paulinho Tapajós

Durante a década de 60 do século XX, a produção musical no Brasil foi intensa e, nesse período, foram realizadas várias edições de festivais de música brasileira tanto no Rio de Janeiro como em São Paulo. O Festival Internacional da Canção apresentou ao Brasil uma jovem cantora carioca chamada Beth Carvalho, que, juntamente com os Golden Boys, apresentou **Andança**, de Danilo Caymmi, Edmundo Souto e Paulinho Tapajós. A canção recebeu o 3.º prêmio. A figura precedente mostra um trecho da partitura dessa obra. No que se refere à análise do contexto harmônico apresentado, assinale a opção correta.

- Ⓐ O acorde de F7M pode ser considerado a dominante secundária de Bb7M.
- Ⓑ Os acordes utilizados apresentam uma progressão cromática descendente.
- Ⓒ Tanto o acorde E7(13) quanto o acorde E7(b13) funcionam como um acorde de dominante secundário em lá maior.
- Ⓓ O motivo melódico utiliza sempre a mesma sequência de intervalos para conduzir a linha musical.
- Ⓔ A harmonização utiliza acordes de empréstimo modal derivados tanto do modo menor quanto do modo frígio.

QUESTÃO 49

Noites Cariocas
Jacob Bittencourt

The musical score for 'Noites Cariocas' is presented in four staves. The first staff shows the initial melodic phrase starting with a Gdim chord. The second staff continues the melody with chords G, E7, and Am. The third staff features chords E7, Am, Am(maj7), and Am7. The fourth staff concludes the fragment with chords Am⁶, Am, D⁷, G, and E⁷.

O músico Jacob do Bandolim foi considerado um perfeccionista do choro, devido a seus critérios para a escolha de repertório, a elaboração de arranjos, a escolha de músicos e de parâmetros para suas composições próprias. No entanto, o rigor pessoal não interferiu na espontaneidade de suas composições. **Noites Cariocas** foi gravada originalmente em um disco de 78 RPM, no ano de 1957, e desde então representa o estilo gracioso e malandro de um período áureo da música brasileira. A figura precedente apresenta um trecho da partitura dessa composição. Com base no fragmento apresentado, assinale a opção correta a respeito da harmonização.

- Ⓐ O compasso inicial pode ser apresentado utilizando-se a harmonização com um acorde de G7.
- Ⓑ Entre os compassos 10 e 15, a harmonização fica estática e não apresenta movimentação na harmonia.
- Ⓒ A harmonização do compasso 4 pode usar o acorde G dim, ou um acorde de E dim, pois os acordes são equivalentes.
- Ⓓ O motivo principal é apresentado inicialmente em sol maior e depois ocorre uma modulação para lá menor.
- Ⓔ As notas cromáticas apresentadas nos compassos 13 e 14 entram em conflito com a harmonia proposta na cifra.

Espaço livre

QUESTÃO 50

Como uma onda

Música: Lulu Santos

Letra: Nelson Motta

Na-da do que foi se-rá De no-vo do jei-to que já foi um di-a Tu-do
 pas-sa, tu-do sem-pre pas-sa-rá
 vi-da vem em on-das co-mo_o mar
 Num in-do_e vin-do_in-fi-ni-to

A parceria entre Lulu Santos e Nelson Motta, em 1983, apresentou a conexão entre a juventude carioca dos anos 80 e a juventude carioca dos anos 60 do século passado, em um diálogo entre a velha bossa nova e o novo *rock and roll*. A balada oferece diversos elementos poéticos e musicais que unem duas gerações musicais. A figura precedente mostra um trecho da partitura dessa obra. Tendo como base esse trecho, assinale a opção correta.

- Ⓐ Lulu Santos usou apenas tríades, para manter característica do gênero *rock*.
- Ⓑ A harmonização explora o acorde de subdominante entre os compassos 8 e 16.
- Ⓒ O elemento harmônico característico da bossa nova está presente no uso do acorde de dó diminuto, no compasso 6.
- Ⓓ O acorde Bb7(#11) no compasso 12 pode ser considerado dominante secundária.
- Ⓔ Nos dois últimos compassos, foram utilizados acordes suspensos, em um movimento diatônico para retornar ao acorde de lá maior.

Espaço livre