

**PROVA ESCRITA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

- Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, os espaços indicados para rascunho. Em seguida, escreva os textos definitivos da redação e dos exercícios no **Caderno de Textos Definitivos da Prova Escrita de Língua Portuguesa**, nos locais apropriados, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos. Respeite o limite máximo de linhas disponibilizado, pois qualquer fragmento de texto além desse limite será desconsiderado. No **Caderno de Textos Definitivos da Prova Escrita de Língua Portuguesa**, utilize apenas caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.
- Na avaliação da redação, será atribuído à organização do texto e ao desenvolvimento do tema o valor máximo de **30,00 pontos**, e à correção gramatical e à propriedade da linguagem, o valor máximo de **30,00 pontos**, o que totalizará os **60,00 pontos** possíveis. Será atribuída nota **zero** à redação ou ao exercício **que não se atenha ao tema proposto ou que obtenha pontuação zero na avaliação da correção gramatical e da propriedade da linguagem**.
- Na avaliação de cada exercício, será atribuído à apresentação e ao desenvolvimento do tema o valor máximo de **10,00 pontos**, e à correção gramatical e à propriedade da linguagem, o valor máximo de **10,00 pontos**, o que totalizará os **20,00 pontos** possíveis.
- Serão apenados a redação e o exercício que desobedecerem à extensão mínima ou máxima de palavras, deduzindo-se, da pontuação atribuída à redação ou ao exercício, **0,20 ponto** para cada palavra que faltar para atingir o mínimo ou que exceder o máximo estabelecidos.

**PARTE I – REDAÇÃO**

“Antes cair das nuvens, que de um terceiro andar.”

Machado de Assis. **Memórias póstumas de Brás Cubas**. Capítulo CXIX. In: **Obra completa**. Volume I. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1962, p. 615 (com adaptações).

A partir de sua interpretação da citação de Machado de Assis, comente um fato relevante da cultura brasileira ocorrido no século XX; ou, alternativamente, um fato relevante da história mundial ocorrido no mesmo período; e relacione o fato escolhido à citação.

**Extensão do texto: 600 a 650 palavras**

**[valor: 60,00 pontos]**

**PARTE I – REDAÇÃO – RASCUNHO 1/5**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

**PARTE I – REDAÇÃO – RASCUNHO 2/5**

31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	

**PARTE I – REDAÇÃO – RASCUNHO 3/5**

61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	
71	
72	
73	
74	
75	
76	
77	
78	
79	
80	
81	
82	
83	
84	
85	
86	
87	
88	
89	
90	

**PARTE I – REDAÇÃO – RASCUNHO 4/5**

91	
92	
93	
94	
95	
96	
97	
98	
99	
100	
101	
102	
103	
104	
105	
106	
107	
108	
109	
110	
111	
112	
113	
114	
115	
116	
117	
118	
119	
120	

**PARTE I – REDAÇÃO – RASCUNHO 5/5**

121	
122	
123	
124	
125	
126	
127	
128	
129	
130	
131	
132	
133	
134	
135	
136	
137	
138	
139	
140	
141	
142	
143	
144	
145	
146	
147	
148	
149	
150	

**PARTE II – EXERCÍCIO 1**

O que Mário de Andrade esperava de nós não era que o seguíssemos, mas que nos descobríssemos a nós mesmos, ao que pudesse haver de bom em nós, no sentido de inquietação, desejo de investigação e reflexão: queria (e foi explicitando isto nas cartas que passaria a nos escrever, paciente, pedagógico, obstinado) que adquiríssemos consciência social da arte e trabalhássemos utilitariamente nesse sentido, pela descoberta ou redescoberta gradativa do Brasil em nós, atualizados e responsáveis. Nunca segui a fundo a lição de Mário, mas o pouco de ordem (sob a desordem superficial) que passei a pôr no que escrevia é consequência da ação dele para me salvar do individualismo e do estetismo puro.

Carlos Drummond de Andrade. **Tempo, vida e poesia.**  
Entrevistas concedidas em 1954 (com adaptações).

---

Tendo como referência inicial o excerto acima, comente o valor da arte como instrumento de conscientização sobre o Brasil.

**Extensão do texto: 120 a 150 palavras**  
**[valor: 20,00 pontos]**

---

**PARTE II – EXERCÍCIO 1 – RASCUNHO**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



**PARTE II – EXERCÍCIO 2**

O diplomata, como o poeta, trabalha com as palavras. Tendo por alvo destinatários tão diferentes e intenções quase opostas, ambos as usam para mostrar e para ocultar, para convencer e iludir.

Alberto da Costa e Silva. **Diplomacia e cultura**. In: Alberto da Costa e Silva (Org.). **O Itamaraty na cultura brasileira**. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves Editora, 2002, p. 26.

Comente a citação acima, indicando se concorda com as ponderações nela contidas, e discorra sobre a importância da retórica na diplomacia.

**Extensão do texto: 120 a 150 palavras**  
**[valor: 20,00 pontos]**

**PARTE II – EXERCÍCIO 2 – RASCUNHO**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	