

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Ao contrário de outras correntes artísticas, o dadaísmo apresenta-se como um movimento de crítica cultural mais ampla, que interpela não somente as artes, mas modelos culturais passados e presentes. Trata-se de movimento radical de contestação de valores que utiliza variados canais de expressão: revista, manifesto, exposição, entre outros. As manifestações dos grupos são intencionalmente desordenadas e pautadas pelo desejo do choque e do escândalo.

Internet: <www.itaucultural.org.br> (com adaptações).



Marcel Duchamp. *Roda de bicicleta*, 1913.

Tendo como referência a imagem, que retrata uma obra do artista francês Marcel Duchamp, responsável pelo conceito de *ready made* e participante do movimento dadaísta, e o texto anterior, julgue os itens subsecutivos.

- 61 O nome do movimento, retirado do termo “dadá”, não possui relação com qualquer bandeira ou programa e sinaliza o princípio central da criação para os dadaístas.
- 62 O Dadaísmo, movimento surgido no contexto da Primeira Guerra Mundial, tinha como principal objetivo levar as pessoas a refletir racionalmente acerca do cotidiano.
- 63 Ao transformar objetos sem nenhum valor estético em obra de arte, Marcel Duchamp buscava rearticular os códigos da arte anteriores ao caos da guerra.
- 64 Na referida obra, o artista desloca a crítica da pintura e da imagem para a crítica do próprio objeto, o que constitui ruptura com os meios convencionais da produção artística.
- 65 O movimento surgido em Zurique buscava referências extrapictóricas e ganhou a adesão de Georges Rouault, Ergon Schiele e Paul Cézanne.
- 66 O Dadaísmo, conhecido como antiarte, propunha a liberdade e a espontaneidade no fazer artístico.

A obra a seguir é de Frank Philip Stella, pintor estadunidense, nascido em 1936, em Malden, Massachusetts.



Frank Stella. *Gateway Star*, 1991.

Em sua obra, o artista coloca o visitante em “uma nave cromática” e permite uma viagem libertadora e, ao mesmo tempo, um reencontro com fragmentos, texturas e efeitos cromáticos concebidos em fases anteriores. Alguns tons, em regiões chapadas, constituem reminiscências muito distantes do minimalismo. São contrapontos; pontuam, também, a ideia de tempo e espaço na experiência desse macrouniverso.

Elza Ajzenberg, abril/2007 (com adaptações).

A partir da análise da reprodução da obra “Gateway Star”, de Frank Stella, e do texto relativo à produção desse artista nos anos 1990, julgue os itens a seguir.

- 67** A composição da obra com formas geométricas em diagonal imprime ritmo à superfície do quadro.
- 68** O experimentalismo na obra de Frank Stella é um reflexo das influências recebidas do abstracionismo e do minimalismo.
- 69** A combinação dos elementos na superfície da pintura sugere um espaço tridimensional.

O conceito de aura permite resumir essas características: o que se atrofia na era da reprodutibilidade técnica da obra de arte é a sua aura. Esse processo é sintomático, e sua significação vai muito além da esfera da arte. Generalizando, pode-se dizer que a técnica de reprodução destaca, do domínio da tradição, o objeto reproduzido. Na medida em que ela multiplica a reprodução, substitui a existência única da obra de arte por uma existência serial e, na medida em que essa técnica permite à reprodução vir ao encontro do espectador, em todas as situações, ela atualiza o objeto reproduzido.

Walter Benjamin. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. São Paulo: Brasiliense, 1993 (com adaptações).

Ver é sempre uma operação de sujeito, portanto é uma operação fendida, inquieta, agitada, aberta. Todo olho traz consigo sua névoa. Os pensamentos binários, os pensamentos do dilema são, assim, incapazes de perceber seja o que for da economia visual como tal. Não há que escolher entre o que vemos (com sua consequência exclusiva num discurso que o fixa, a saber, a tautologia) e o que nos olha (com o obstáculo exclusivo no discurso que o fixa, a saber, a crença). Há apenas que se inquietar com o entre.

Georges Didi-Huberman. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 1998 (com adaptações).

Considerando as ideias suscitadas pelos textos acima, julgue os itens que se seguem.

- 70** No primeiro texto, a dinâmica de aproximação e distanciamento é atribuída ao caráter aurático da obra de arte, ao passo que, no segundo texto, essa dinâmica perpassa pela obra e pelo olhar do observador.
- 71** No primeiro texto, o autor defende a tese de retorno da arte produzida de forma manual.
- 72** No segundo texto, o autor enfatiza a importância de se reconhecer a forma das coisas em seu transcendentalismo teleológico.

A arte dos anos 1970 foi marcada por amplo repertório de experimentações, que tinham em comum o predomínio da valorização da ideia sobre o objeto artístico. Se, nas décadas anteriores, os artistas já vinham rompendo com os suportes tradicionais, essa década consagrou como experiências artísticas válidas o corpo em *performance* e trabalhos produzidos com o auxílio de meios tecnológicos, como o vídeo e o computador. A denominada arte conceitual preocupava-se em materializar processos decorrentes de uma ideia, utilizando suportes muitas vezes transitórios e reprodutíveis, como fotografias, audiovisuais, xerox, *off-sets*, postais, entre outros. Diante dessa diversidade de meios, o próprio conceito de arte amplia-se, abrangendo, a partir de então, novas linguagens.

Internet: <www.macvirtual.usp.br> (com adaptações).



Piero Manzoni. *Merda d'artista*, 1961.

A partir da análise da reprodução da obra **Merda d'artista** e do texto referente a arte conceitual, julgue os seguintes itens.

- 73 O artista brasileiro Cildo Meireles realizava *Inserções em circuitos ideológicos*, ao utilizar cédulas de dinheiro e garrafas de coca-cola.
- 74 A arte conceitual, movimento de vanguarda surgido na Europa e nos Estados Unidos da América, prioriza o conceito por trás da obra mais do que o resultado final.
- 75 Um dos artistas mais importantes do movimento da arte conceitual é Joseph Kosuth, cuja obra **Uma e Três Cadeiras** tornou-se ícone da arte conceitual.
- 76 Os artistas conceituais seguiam o modelo aristotélico de progressão linear na elaboração da obra em direção a um hipotético ponto de culminância.

O artista Henri Matisse integrou o grupo dos pintores fauvistas, que tinha como principal característica a simplificação das formas, o uso das cores de forma aleatória e o desprezo pelas formas da natureza. Sua obra **A Dança**, reproduzida a seguir, foi realizada em 1910.



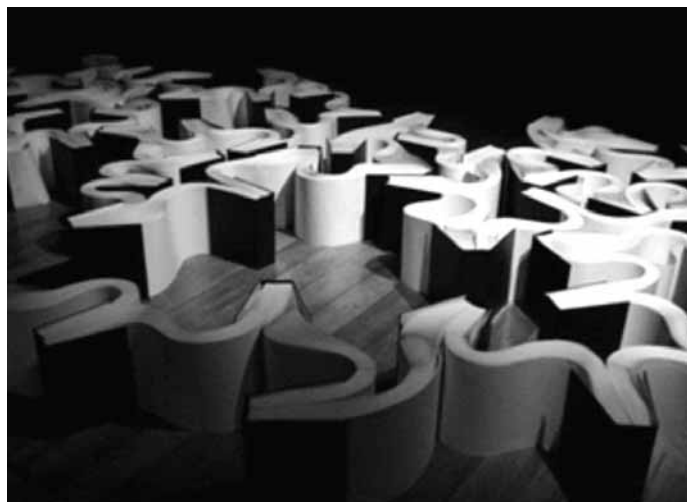
Henry Matisse. *A dança*, 1910.

Considerando o texto introdutório e a figura apresentada acima, julgue os itens que se seguem.

- 77 Os traços curvos que condicionam as linhas de contorno dos corpos impõem o dinamismo da composição e formam os círculos que os bailarinos traçam no ar.
- 78 A ocupação do espaço pelas figuras e a decomposição em sequência rítmica transmitem uma dimensão de intemporalidade e simplicidade.
- 79 A distorção da forma humana, presente na obra, harmoniza-se com o espaço em que os corpos se movem.



Théodore de Bry. Tupinambás em ritual de antropofagia, século XVI.



Hilal Sami Hilal. Instalação "Sherazade", 2007-2008.

A primeira figura retrata um ritual antropofágico de uma tribo indígena do Brasil, e a segunda figura mostra uma instalação do artista capixaba Hilal Sami Hilal. A respeito dessas duas obras, julgue os itens subsequentes.

- 80** Na segunda figura, a instalação é construída pela interligação de diversos livros, que cria a ideia de um percurso labiríntico.
- 81** As imagens de ambas as figuras ocupam o mesmo espaço de representação.
- 82** A instalação, na segunda figura, é forma de fazer artístico recorrente na arte contemporânea.
- 83** Na primeira figura, a arte produzida tinha como objetivo a exploração do material etnográfico a partir de investigações formais.
- 84** A primeira figura insere-se em contexto em que o argumento visual toma proeminência e conquista autonomia em relação ao texto.

Arte tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo de ensino e aprendizagem. A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética. Sob esse enfoque, o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza nas diferentes culturas.

Brasil. Parâmetros Curriculares Nacionais para a Educação Básica, 1997 (com adaptações).

Julgue os itens seguintes, considerando as ideias suscitadas pelo texto e a trajetória política do ensino da arte no Brasil.

- 85** No período republicano, introduziu-se o ensino do desenho na educação em uma perspectiva antielitista e preparatória de mão de obra para o trabalho nas indústrias.
- 86** A reforma educacional de 1971 inseriu no currículo educacional a ideia de arte como prática polivalente (artes plásticas, música e artes cênicas).
- 87** A implantação dos Parâmetros Curriculares Nacionais para a Educação Básica permitiu dissolver o distanciamento entre quem faz arte e quem ensina arte.
- 88** As primeiras influências educacionais no Brasil ocorreram no período colonial, decorrentes da atuação dos jesuítas, que introduziram a dicotomia entre as artes liberais e a dos ofícios manuais.
- 89** O barroco é considerado o primeiro produto cultural brasileiro de origem erudita, ensinado nas oficinas sob a orientação de um mestre.
- 90** A institucionalização do ensino da arte no Brasil ocorreu com a divisão do território brasileiro em capitanias hereditárias.

O universo da arte popular é fecundo e está em permanente movimento. Atravessa todos os recantos e representações da nossa imaginação e, em seu rastro, traz à memória tradições, inventa temas, colhe novidades no repertório da vida cotidiana, transforma com suavidade e leveza o patrimônio de muitas gerações.

Luiz César dos Santos Baía. *Sala do artista popular: tradição, identidade e mercado*. Dissertação de mestrado. UNIRIO, 2008 (com adaptações).

A partir das ideias suscitadas pelo texto, julgue os itens subsequentes, acerca de arte e cultura no Brasil.

- 91** Em manifestações de cunho popular, tais como maracatu pernambucano, folia de reis fluminense e mineira, cavallhada de Pirenópolis (GO) e bumba-meu-boi maranhense, são construídas e reconstruídas maneiras de viver e de ver o mundo.
- 92** As esculturas em barro de Mestre Vitalino podem ser entendidas como expressões de sentimentos e experiências de indivíduos que sofreram o impacto da civilização industrial.
- 93** Nas obras dos mestres do barro do Vale do Jequitinhonha (MG) ou do Alto do Moura, em Caruaru (PE), são representados o ciclo da vida e suas etapas e os ritos sociais, como namoro, casamento, escola e brincadeiras infantis.
- 94** As paneleiras de Goiabeiras, em Vitória, no Espírito Santo, confeccionam utensílios em barro utilizando o mesmo processo de fabricação indígena.
- 95** A vitalidade da cultura popular no Brasil desconsidera a viola caipira, os cancioneiros, os folguedos, a literatura de cordel, as invenções e bricolagens, bem como as festas profanas e os rituais religiosos.
- 96** O folclore, como campo de estudo no Brasil, tem sua origem na busca de definição da identidade brasileira e preservação de elementos simbólicos materiais e imateriais de pertencimento de grupos e formas de manifestação.

Nada existe realmente a que se possa dar o nome de arte. Existem somente artistas. Outrora, eram homens que apanhavam um punhado de terra colorida e com ela modelavam toscamente as formas de um bisão na parede de uma caverna. Hoje, alguns compram suas tintas e desenham cartazes para os tapumes. Eles faziam e fazem muitas outras coisas. Não prejudica ninguém dar o nome de arte a todas essas atividades, desde que se conserve em mente que tal palavra pode significar coisas muito diversas, em tempos e lugares diferentes, e que arte com A maiúsculo não existe.

E. H. Gombrich. *História da Arte*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1993.

A partir do conceito de arte desenvolvido por Gombrich, julgue os itens de **97** a **100**, relativos à arte na educação brasileira.

- 97** O conceito de arte como expressão da humanidade estimula a construção de habilidades cognitivas e favorece o desenvolvimento de propostas significativas e interdisciplinares.

- 98** Os Parâmetros Curriculares Nacionais para a Educação Básica introduzem o conceito de arte como linguagem ao incorporar a proposta triangular e seus eixos articuladores no processo de ensino e aprendizagem.
- 99** Nos Parâmetros Curriculares Nacionais para a Educação Básica, a flexibilidade da estrutura curricular estabelece concepções e técnicas para o ensino da arte com uma prática descontextualizada da aprendizagem.
- 100** O conceito de arte como linguagem pressupõe estratégia pedagógica que contemple a transdisciplinaridade e o aspecto transmetodológico.

O artista romântico necessita de um estilo para forjar a sua fugidia experiência emocional em uma forma permanente. Esse estilo, contudo, não pode ser encontrado no seu próprio tempo, uma vez que o romântico revolta-se contra a velha ordem representada por sua atualidade, recorrendo a uma fase de um passado ao qual se sinta ligado por uma “afinidade eleita”, um conceito essencialmente romântico.

Janson H.W. *History of Art*. (tradução livre).

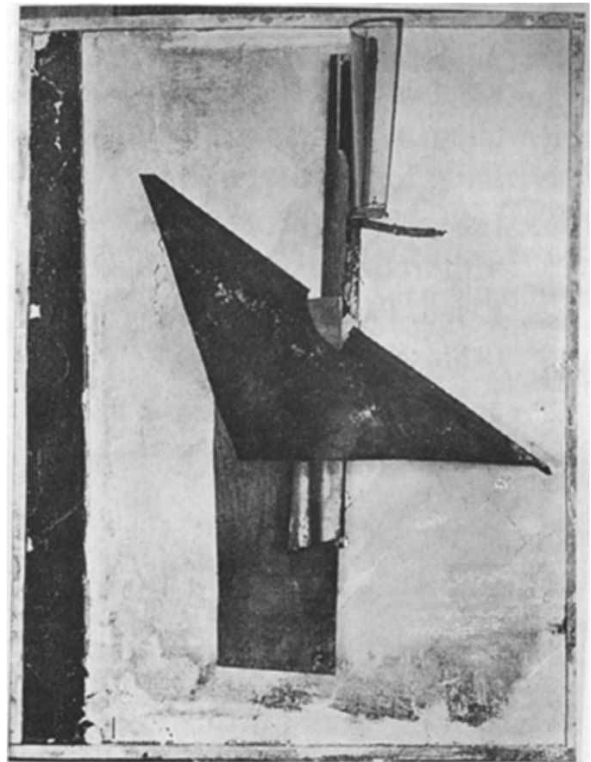
Considerando o fragmento de texto acima, julgue os itens a seguir.

- 101** A busca idealizada de um passado é compartilhada pelo Neoclassicismo e pelo Romantismo, movimentos que ocorreram tanto no século XVIII como no início do século XIX.
- 102** O princípio geral da revitalização do passado romântico aplicou-se mais à arquitetura do que às artes plásticas, em virtude de muitos pintores e escultores não terem sido capazes de abandonar os hábitos de representação do Renascimento.
- 103** A relação tênue e complexa entre literatura e pintura, uma das características do Romantismo europeu do século XVIII, é expressa na produção artística de Goethe, Victor Hugo e William Blake.
- 104** O impulso do movimento romântico de retorno à Natureza, expressado essencialmente na estética do sublime e do pitoresco, deu-se de maneira idêntica no Renascimento, por meio da tentativa de representação mimética do mundo natural.
- 105** No Neoclassicismo, assim como no Renascimento, buscou-se a revitalização, de forma acrítica, dos modelos tradicionais da antiguidade clássica greco-romana, mediante a repetição de fórmulas e estilos e a adequação desses modelos a uma nova época de produção artística.
- 106** Ao passo que o Neoclassicismo preconizava o retorno aos ideais clássicos de beleza greco-romana, o Romantismo referenciava-se, muitas vezes, na Idade Média.
- 107** No Neoclassicismo, privilegiava-se o uso da cor, em detrimento do desenho, contrariamente ao que se dava no Romantismo.

Figura IÉdouard Manet. **O tocador de pífaro**. Óleo s/ tela. Paris: Museu d'Orsay, 1866.**Figura II**Eugène Delacroix. **O massacre de Chios**. Óleo s/ tela. França, Bordeaux: Museu de Belas Artes, 1826.

Com base nas figuras apresentadas acima, julgue os itens que se seguem.

- 108** O uso acentuado de luz e sombra, que acentua o modelado da figura, em contraste com o fundo plano, é uma das características técnicas da obra de Manet.
- 109** Delacroix, apesar de ter sido um dos principais artistas do Romantismo, conferia profundidade à representação do espaço, uma perspectiva típica do Renascimento.
- 110** Na tela apresentada na figura II, assim como em toda a obra de Delacroix, a representação da paisagem é feita conforme o preceito de integrar harmonicamente o homem e a natureza, elaborado pelo movimento romântico.
- 111** No Romantismo, houve a valorização da pintura de história, com a representação de temas heroicos, e no academicismo francês, no século XIX, deu-se o ocaso abrupto desse tipo de pintura.
- 112** Na tela apresentada na figura I, a técnica empregada por Manet torna o espaço perspectivo plano, em contraste com a obra de Delacroix.



Vladimir Tatlin. Seleção de materiais: ferro, estuque, vidro, asfalto, 1914.

“O material determina as formas e não o oposto” escreveu o crítico Nikolai Tarabukin ao definir o Construtivismo russo, mediante a observação de alguns trabalhos do artista Vladimir Tatlin. Considerando essas informações e a figura apresentada acima, julgue os próximos itens.

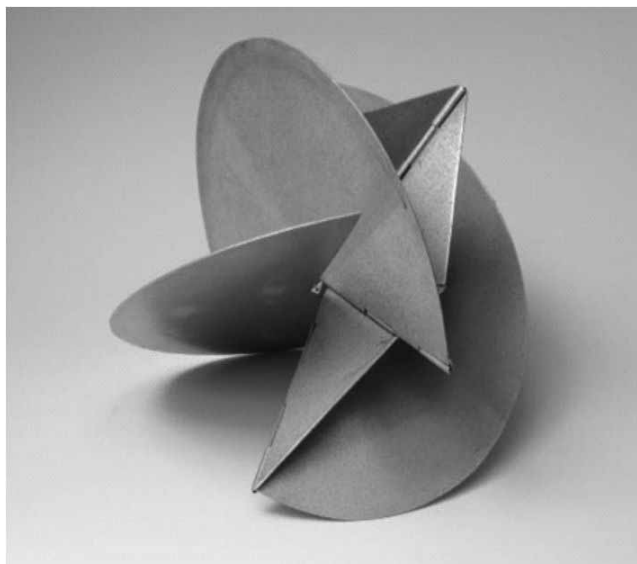
- 113** O Construtivismo russo expressado na obra de Tatlin e o Suprematismo russo manifestado na obra de Malevitch apresentam a mesma tendência metafísica e a mesma busca pela integração mecânica da arte com a tecnologia.
- 114** As artes brasileiras foram influenciadas pelo Construtivismo russo, mais especificamente pelas obras concretas ou abstratas dos artistas suíços, como Max Bill, que participou da Primeira Bienal de Arte Moderna de São Paulo, ocorrida em 1951.
- 115** O movimento concretista brasileiro compunha-se de dois grupos principais: um de São Paulo, com orientação menos dogmática em relação aos princípios da arte concreta, e outro do Rio de Janeiro, com orientação mais ortodoxa.
- 116** O Construtivismo russo, elaborado com base na tentativa de integração entre arte, tecnologia e a sociedade, originou, em um segundo momento, já na época Stalinista, o Realismo Socialista.
- 117** A noção de construção do Construtivismo russo antagoniza com a noção de composição da arte ocidental, ao defender o engajamento ativo da arte, em vez de sua contemplação reflexiva.

Figura I

Hélio Oiticica. **Grande núcleo, penetrável.** Óleo e resina sobre compensado, 6,7 m × 9,75 m. Rio de Janeiro, 1960-1966.

Figura II

Hélio Oiticica. **Parangolés.** Tecido, borracha tinta, papel, vidro, cola, plástico, corda, palha, 1960.

Figura III

Lygia Clark. **Bicho.** Escultura de metal, 1961.

Tendo as figuras I, II e III como referência, julgue os itens seguintes.

- 118** A obra representada na figura II, na qual os espectadores vestem parangolés (espécies de capas), ganha existência e sentido com o movimento livre e improvisado de cada espectador que veste o parangolé e que, com isso, transforma-se em escultura viva de movimento.
- 119** Na obra apresentada na figura III, que compõe a série denominada Bichos, é proposta uma abordagem diferente à obra de arte, que pode ser manipulada pelo espectador, que passa a ser uma espécie de participante da obra.
- 120** A arte neoconcreta diferencia-se da arte concreta ao tentar escapar de uma exacerbação racionalista.