

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS



Paul Klee (1880-1916). **Estrada principal estradas secundárias**, 1929, óleo sobre tela, 89,7 cm × 67,5 cm, Museu Ludwig, Colônia, Alemanha. Internet: <www.nymphescence.tumblr.com>.



Richard Long (1945). **Uma linha feita pela caminhada**, 1967, fotografia, impressão de gelatina de prata sobre papel, 37,5 cm × 32,4 cm, Tate Gallery, Londres. Internet: <www.tate.org.uk>.

A noção de elemento pode ser interpretada de duas maneiras: exteriormente, toda forma gráfica ou pictórica é um elemento; interiormente, não é a forma, mas sua tensão viva intrínseca que constitui o elemento. Entende-se o conceito de composição como a subordinação internamente conforme a finalidade dos elementos isolados e da construção, para o fim pictórico concreto.

Wassily Kandinsky. **Ponto e linha sobre plano**. São Paulo: Martins Fontes, 2005 (com adaptações).

No pós-modernismo, a práxis não é definida em relação a determinado meio de expressão — escultura —, mas sim em relação a operações lógicas dentro de um conjunto de termos culturais para o qual vários meios — fotografia, livros, linhas em parede, espelhos ou escultura propriamente dita — possam ser usados.

R. Krauss. **A escultura no campo ampliado**. In: Gávea: Revista semestral do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil. Rio de Janeiro: PUC-RJ, n.º 1, 1984, p. 92 (com adaptações).

Considerando as obras e os textos precedentes, julgue os itens a seguir, no que se refere ao uso das linguagens da arte moderna e contemporânea.

- 71 Ao criar uma linha no solo em **Uma linha feita pela caminhada**, calcada por seu próprio caminhar, Richard Long, integrante da *Land Art*, transforma as relações entre arte e natureza, alargando os sentidos do papel da arte e do artista frente ao meio ambiente.
- 72 Na obra de Klee, o trapézio é um elemento visual importante, devido à relação estabelecida com os demais elementos da obra.
- 73 A obra **Estrada principal estradas secundárias** estrutura-se sem a presença de uma composição, devido à apresentação de formas semelhantes.
- 74 Ao entender as obras de Klee e Long como mensagens visuais, o público, como receptor dessas mensagens, está apto a compreendê-las integralmente, independentemente de seus contextos históricos, artísticos e culturais.
- 75 A comparação entre os textos apresentados evidencia a preocupação formal, na contemporaneidade, e a preocupação conceitual, na modernidade.



Edvard Munch (1863-1944). **Dança da vida**, 1899, 125,5 cm × 190,5 cm, óleo sobre tela, Nasjonalgalleriet, Oslo. Internet: <www.edvardmunch.org>.

A intuição é como uma propriedade particular da percepção, isto é, a sua capacidade de apreender diretamente o efeito de uma interação que ocorre em um campo ou em uma situação gestaltista, enquanto o intelecto trata de relações entre unidades padronizadas, limitando-se, portanto, a relações lineares.

R. Arnheim. **Intuição e intelecto na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1990 (com adaptações).

Para a criança, um desenho belo significa um desenho parecido com o modelo e, por consequência, a tendência fundamental de seu desenho é o realismo. Assim como o realismo do adulto é um realismo visual, o realismo da criança é um realismo intelectual, em que um desenho não é um quadro, mas uma definição; ele tem por função expressar com traços a essência do objeto representado, como a linguagem a exprime com as suas palavras.

Georges-Henri Luquet. *Apud* A. L. Q. Duarte. **A concepção de "realismo"**. In: Anais do 16.º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores de Artes Plásticas (ANPAP). Florianópolis, 2007. Internet: <www.anpap.org.br> (com adaptações).

Considerando a obra e os textos anteriormente apresentados, julgue os seguintes itens, no que concerne a diferentes modos e categorias de percepção e criação artístico-estética.

- 76 Conforme o texto de Arnheim, intelecto e intuição são processos cognitivos diferenciados e, portanto, necessariamente excludentes.
- 77 Para Luquet, diferentes processos cognitivos fazem que a percepção estética e a representação gráfica da criança e do adolescente sejam distintas das do adulto.
- 78 Na obra **Dança da vida**, de Münch, há ênfase no realismo objetivo, ficando em segundo plano, portanto, os conteúdos subjetivo e formal.
- 79 Na apreensão crítica de uma obra expressiva como a **Dança da vida**, é imprescindível considerar também vertentes da história da arte que levem em conta a análise do conteúdo formal.



Anônimo. **Alpercata**, c.1929, couro, metal, plástico e linha, 6,7 cm × 10,3 cm; tamanho 39; nas duas solas carimbo circular: [Paraíba do Norte] (ilegível), Paraíba. In: M. R. Batista (org.). **Coleção Mário de Andrade**. São Paulo: DUSP/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004, p. 427.



Anônimo. **Adereço para cabeça** (bordado em azul e rosa) – Moçambique, 1935-6, tecido, papelão e linha, 11,9 cm × 56 cm, Mogi das Cruzes/SP, coletado na Festa do Divino. In: M. R. Batista (org.). **Coleção Mário de Andrade**. São Paulo: DUSP/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004, p. 330.

Em sua coleção, ao longo de décadas, Mário de Andrade reuniu objetos sacros (pinturas e esculturas), objetos litúrgicos e seus acessórios, além daqueles criados pela população em suas práticas religiosas e mágicas; peças sobretudo relacionadas com os estudos do folclore, em especial instrumentos musicais e indumentária de manifestações coletivas; finalmente, a coleção ainda conta com utensílios domésticos, brinquedos, figuras e ornamentos, bem como objetos de uso pessoal.

Marta R. Batista (org.). **Coleção Mário de Andrade**. São Paulo: DUSP/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004, p. 61 (com adaptações).

Considerando que as figuras e o texto precedentes têm caráter motivador, julgue os itens subsequentes, a respeito das relações entre artes visuais, patrimônio histórico e multiculturalidade.

- 80 Iniciada na década de 20 do século XX, a coleção de Mário de Andrade ignora uma questão da contemporaneidade: a diversidade cultural.

- 81 Ao coletar obras da arte colonial e da arte popular, utensílios domésticos, peças de indumentária de manifestações culturais em viagens a diferentes regiões do país, Mário de Andrade problematizou categorias e hierarquias da compreensão artística da época.
- 82 A constituição dessa coleção evidencia o contexto histórico e ideológico que levou ao surgimento de um órgão nacional voltado à preservação do patrimônio histórico e artístico nacional, o Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN), criado em 1937.

A estética do oprimido coloca o oprimido como protagonista do processo estético, não simples fruidor de arte. Não leva a cultura ao povo, mas oferece meios estéticos necessários para o desenvolvimento da sua própria cultura, com seus próprios meios e metas. No caso particular do teatro, a peça deve conter a ação dramática e sua clara crítica. Não realismo, mas realidade que busque alternativas. Não a vida como ela é, mas como não queremos que continue sendo. Todo espetáculo, em cena ou na vida real, é uma estrutura de poderes que devem ser revelados.

Augusto Boal. **A estética do oprimido**. Rio de Janeiro: Garamond, 2009, p. 166 (com adaptações).

A partir do texto precedente, julgue os itens a seguir.

- 83 O método de trabalho com o teatro desenvolvido por Augusto Boal tem o objetivo de desvelar as relações de opressão.
- 84 Ao considerar todos como atores e espectadores — pois todos agem e observam —, Augusto Boal propõe que o teatro do oprimido tenha uma função política, que propicie a formação crítica do cidadão.
- 85 O teatro do oprimido privilegia o palco como espaço de encenação.

O efeito da catarse devia ajudar o espectador a controlar melhor suas paixões, portanto a realizar alguns progressos no caminho da serenidade pessoal e de uma vida harmoniosa.

Jean-Jacques Roubine. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003, p. 63.

Considerando o texto apresentado, julgue os próximos itens, relativos à constituição dos elementos teatrais.

- 86 O drama concentra-se na família burguesa para representar os infortúnios que ameaçam desestabilizá-la.
- 87 Ao refletir sobre o impacto que a tragédia deveria causar nos espectadores, Aristóteles anunciou que a função do teatro era o entretenimento voltado ao aprimoramento do indivíduo, causando no público um efeito de catarse.
- 88 A tragédia representa, no palco, de maneira fidedigna, toda a diversidade social de uma sociedade.

Acerca do processo criativo no teatro contemporâneo, julgue os itens que se seguem.

- 89 O processo colaborativo é centrado no texto, cuja existência antecede a criação teatral.
- 90 A *performance* consiste em uma arte híbrida que considera a materialidade do corpo e dos objetos e assume o intercâmbio de linguagens, reunindo artistas de diversas formações.
- 91 O processo colaborativo caracteriza-se pela busca de relações fundadas na verticalidade, na hierarquia.

Acerca da atuação teatral e dos elementos da linguagem teatral, julgue os itens subsequentes.

- 92 Para Stanislavski, o ator, ao explorar o seu eu profundo e sua experiência existencial, assume importância fundamental na construção da cena.
- 93 Entendido como produção simbólica, o trabalho do ator é, em qualquer contexto temporal e geográfico, uma criação ficcional mediada pelo corpo humano.
- 94 No teatro moderno, a quebra da quarta parede representou uma mudança de paradigma por meio da interação dos atores com o público.
- 95 As apresentações de peças da *Comédia dell'arte* eram restritas ao público nobre e, por isso, os figurinos eram luxuosos.

A capoeira foi trazida ao Brasil pelos negros bantos de Angola e no século XX se converteu em jogo coreográfico. No século XIX, ela era o meio de defesa e ataque por excelência entre a população escrava ou pobre, tendo chegado a causar preocupações às polícias carioca e baiana.

Marcos A. Marcondes. *Enciclopédia da Música Brasileira*. São Paulo: Art Ed. Ltda., 1998 (com adaptações).

Com relação à capoeira, suas variações, tradições e instrumentos típicos, julgue os itens a seguir.

- 96 A música tem função meramente decorativa na capoeira, servindo apenas para chamar a atenção da plateia e incentivar a doação de gorjetas.
- 97 Durante o canto entoado antes do início do jogo, os capoeiras entram na roda e ficam agachados em frente aos músicos, em silêncio. Depois se benzem e começam a luta, o que demonstra o caráter fetichista dessa manifestação popular.
- 98 Berimbau, caxixi, ganzá e pandeiro são instrumentos tradicionais nas apresentações de capoeira.
- 99 Tendo perdido seu caráter original e passado a ser uma das atrações turísticas da Bahia, o jogo é hoje chamado, pelos próprios capoeiras, de vadiagem, com sentido de divertimento ou brincadeira.

Tendo em vista que, atualmente, existem vários aplicativos para *download* que permitem que amadores e profissionais criem suas próprias composições e trilhas sonoras, julgue os itens seguintes, relativos ao binômio música/tecnologia.

- 100 O compositor Jorge Antunes pertence à nova geração de músicos eletroacústicos e tem feito parcerias com grandes nomes da MPB, como Lulu Santos.
- 101 Os sequenciadores são editores de áudio capazes de cortar e colar trechos de forma análoga ao que fazem os editores de texto.

Com relação à história da música dos períodos Medieval e Barroco, julgue os itens que se seguem.

- 102 As sinfonias de Mozart e Beethoven representam o vigor da música medieval.
- 103 O *organum* primitivo utilizou as tradicionais melodias do cantochão como voz principal, duplicada por uma segunda voz, uma quarta ou quinta justa abaixo.
- 104 O contraponto é um dos elementos essenciais da música barroca e foi amplamente utilizado por J. S. Bach.

Hamilton e Fernando César são irmãos que gostam de tocar as músicas de Jacob do Bandolim e Waldir Azevedo. Desde a infância, eles foram alunos da Escola de Música de Brasília, onde conheceram e estudaram as obras desses autores. Isso contribuiu para que eles, hoje, sejam excelentes músicos profissionais e grandes propagadores das obras de seus compositores favoritos.

Acerca do texto anteriormente apresentado e de aspectos a ele relacionados, julgue os itens subsequentes.

- 105 De acordo com o texto, a Escola de Música de Brasília está voltada para a formação de músicos eruditos e não incentiva a prática da música popular.
- 106 Os irmãos Hamilton e Fernando César são os fundadores do grupo Dois de Ouro.
- 107 Infere-se do texto que Hamilton e Fernando César gostam de tocar músicas do *rock* nacional.

Com relação às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, julgue os itens a seguir.

- 108 A política curricular é uma política de Estado e prioriza a sistematização de um currículo científico, relegando para segundo plano as práticas sociais.
- 109 As concepções pedagógicas e os modos de organização institucional estão implicados nos efeitos das políticas curriculares no contexto da prática escolar; em outras palavras, as políticas curriculares passam pelo crivo de diferentes interpretações e permanecem em constante processo de efetivação.
- 110 Os sistemas educacionais em geral devem definir o programa do ensino em tempo integral e do ensino em tempo parcial (diurno e noturno) com base em um modelo de gestão pedagógica que universalize um padrão de trabalho para as redes de ensino do país.
- 111 As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos e as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica articulam princípios, fundamentos e procedimentos afins, com vistas a orientar as políticas públicas educacionais dos estados, do DF e dos municípios, bem como dos projetos político-pedagógicos das próprias escolas.
- 112 Os sistemas de ensino e os estabelecimentos escolares devem desconsiderar a base nacional comum na organização da parte diversificada do currículo do ensino fundamental, visto que o propósito da parte diversificada é justamente desenvolver componentes curriculares ausentes na base nacional comum.
- 113 A base nacional comum e a parte diversificada do currículo do ensino médio devem estar articuladas de modo a garantir conhecimentos e saberes comuns necessários a todos os estudantes, respeitando a diversidade, as características locais e especificidades regionais.

114 É vedada a matrícula de adolescente com idade entre quatorze e dezesseis anos na Educação de Jovens e Adultos, ainda que a ele tenha sido concedido o direito de emancipação para os atos da vida civil.

Espaço livre

Com base no Currículo em Movimento para a Educação Básica, julgue os itens que se seguem.

115 A metodologia triangular no ensino de artes preconiza que o conhecimento do aluno seja construído a partir dos seguintes eixos: o fazer artístico, a contextualização histórica e a apreciação estética. Além de contribuir com o desenvolvimento cognitivo do aluno, esse tripé contempla várias dimensões da integralidade do ser humano, por isso se aproxima da concepção de educação integral.

116 Atividades esportivas, de lazer, culturais, artísticas, de educomunicação, de educação ambiental e de inclusão digital são consideradas extracurriculares.

117 Em uma perspectiva de educação integral, a elaboração do projeto político-pedagógico deve ser delegada a especialistas em educação, pois, devido a sua formação técnica, eles são mais bem capacitados para projetar uma escola de qualidade para a comunidade, que, afinal, constitui o legítimo usufrutuário do sucesso do processo educacional.

118 O ensino-aprendizagem em artes visuais constitui-se como um processo criativo em que o aluno contempla e ressignifica as diferentes manifestações artísticas para compreender a diversidade sociocultural, a cidadania e os direitos humanos.

Com relação às Diretrizes Pedagógicas para Organização Escolar do 3.º Ciclo para as Aprendizagens, julgue os próximos itens.

119 O desafio dos ciclos para as aprendizagens consiste em desenvolver uma proposta pedagógica com referenciais teóricos inovadores, visando a transformações educacionais qualitativas, e não apenas burocráticas.

120 A organização do trabalho pedagógico no 3.º ciclo para as aprendizagens deve ser composta por estratégias de intervenção pedagógica pautadas na avaliação somativa, isto é, no critério meritocrático — ao estudante será atribuída nota conforme seu rendimento em provas e testes objetivos.
