

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1 La Fédération Internationale des Professeurs de
Français (FIPF) est une organisation internationale non
gouvernementale créée en 1969, reconnue pour son rôle dans
4 la promotion et la diffusion de la langue française dans le
monde. Forte de 180 associations, de 6 fédérations nationales,
y compris la Fédération Brésilienne et par ricochet
7 l'Association du DF, la FIPF est un acteur important au service
de la communauté mondiale des professeurs de français et de
la francophonie.

10 La FIPF a pour mission principale d'animer et de
renforcer ce vaste réseau dont les membres sont les premiers
vecteurs de diffusion du français. Elle s'efforce de répondre
13 aux demandes des associations de professeurs de français
en mettant à leur disposition des ressources pédagogiques
modernes et utiles pour améliorer leurs compétences
16 professionnelles.

La fédération fait de l'outil numérique un de ses
principaux atouts pour communiquer avec l'ensemble de son
19 réseau. Une plateforme collaborative et un site pédagogique
contribuent à diffuser des informations au public et à la
communauté mondiale des professeurs de français.

22 La plateforme collaborative *fipf.org* permet aux
associations de partager et de mutualiser leurs activités, de
former leurs membres à la vie associative et à l'utilisation des
25 technologies de l'information et de la communication pour
l'enseignement. Le site *francparler-oif.org* est un outil
d'accompagnement pédagogique des professeurs. Il présente
28 l'actualité de l'enseignement du français et de la francophonie
partout dans le monde et offre beaucoup de ressources
pédagogiques et didactiques à tous les professeurs de français.

Internet: <<http://fipf.org>> (texte adapté).

D'après le texte ci-dessus, jugez les propositions suivantes.

- 71 Les demandes adressées à la FIPF reçoivent un avis favorable et sont les vecteurs de la propagation du français en tous les continents.
- 72 Dans la phrase **Le site *francparler-oif.org* offre beaucoup de ressources pédagogiques et didactiques à tous les professeurs de français**, si l'on remplace le sujet, le complément d'objet direct et le complément d'objet indirect par les pronoms correspondants, elle prend la forme suivante: il leur en offre beaucoup.
- 73 Dans le contexte, l'expression « par ricochet » (l.6) veut dire **directement**.
- 74 Depuis presque un demi-siècle, la FIPF oeuvre pour la cause du français et épaula les associations qui font partie de son réseau. Elle utilise l'Internet pour communiquer avec ses partenaires et pour mettre à la disposition de tous les enseignants de français des ressources pédagogiques et didactiques.

1 Michaëlle Jean, Secrétaire Générale de l'Organisation
Internationale de la Francophonie (OIF), répondit aux
journalistes sur la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques 2016.

4 *Vous défendez à travers la francophonie non seulement
la langue française mais aussi la diversité et la solidarité
entre les peuples. Dans un pays métissé comme le Brésil,
7 quel message a selon vous été transmis ?*

Je garde une image magnifique du tableau historique,
avec les peuples indigènes, les Européens, les routes de
10 l'Histoire avec la contribution de ces femmes et hommes
amenés de force sur ce continent et qui ont participé à la sueur
de leur front et avec leur sang à l'édification des Amériques.
13 Un tableau très saisissant.

Le spectacle rendait bien compte du dynamisme du
Brésil et j'ai senti à la façon dont le public réagissait cet esprit
16 de solidarité et de fraternité propre aux Jeux Olympiques.

Quelles délégations attendiez-vous particulièrement ?

Je suis très heureuse de voir que les 77 délégations
19 olympiques des pays de la francophonie étaient présentes.
J'étais émue de voir les athlètes de certaines délégations
africaines. De les voir là, déterminés à se dépasser, c'est
22 émouvant.

En outre, l'équipe des réfugiés m'interpelle. Cela fait
partie de mon histoire. J'ai été très touchée par le chaleureux
accueil réservé à cette équipe. J'ai éprouvé dans ma chair la
25 douleur du déracinement. Née à Port-au-Prince, en Haïti, ma
famille a fui, comme des milliers d'autres, le régime dictatorial
de François Duvalier. Je sais à quel point c'est un exploit
de se reconstruire face à l'inconnu, après une expérience
éprouvante, et je suis en phase avec Thomas Bach, Président
31 du Comité Olympique International (COI), sur cette initiative.
Je salue aussi les athlètes indépendants. Le monde a besoin de
ces rassemblements d'espoir, de rencontre et d'échange.

Internet: <www.rio2016.com> (texte adapté).

Selon le texte ci-dessus, jugez les propositions suivantes.

- 75 Michaëlle Jean garde pour elle un excellent souvenir de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques 2016 qui présenta un tableau frappant.
- 76 La phrase interrogative « *quel message a selon vous été transmis ?* » (l.7) correspond, grammaticalement et sémantiquement à la phrase suivante: vous avez transmis quel message ?.
- 77 On peut conclure que Michaëlle Jean, qui est l'intervieweuse, ne cache pas sa suspicion à l'égard du COI, car elle est en phase avec Thomas Bach.
- 78 Selon la Secrétaire Générale de l'OIF, des milliers d'Haïtiens fuirent leur pays natal à cause de la dictature régnante.
- 79 Au dernier paragraphe, la locution adverbiale « En outre » (l.23) renforce le sens de l'énoncé, introduit une nouvelle information et peut être remplacée correctement par **De plus**.

Ma Négritude

Ma Négritude point n'est sommeil de la race mais soleil de l'âme,
 ma négritude vue et vie
 Ma Négritude est truelle à la main, est lance au poing
 Il n'est question de boire, de manger l'instant qui passe
 Tant pis si jadis je m'attendris sur les roses du Cap-Vert !
 Ma tâche est d'éveiller mon peuple aux futurs flamboyants
 Ma joie de créer des images pour le nourrir, ô lumières rythmées
 de la Parole !

Internet: <www.unjourunpoeme.fr> (texte adapté).

Ce petit poème de Léopold Sédar Senghor démontre que le combat de la négritude n'était donc pas, pour lui, un combat d'exclusion. Au contraire, il n'a cessé de militer en faveur du métissage des cultures. Quitte à choquer ses frères africains, il les avertit « de s'assimiler pour ne pas être assimilés ».

Ce que certains vivaient comme des contradictions, ce poète sénégalais l'envisageait comme une évidence. Défenseur de l'indépendance des Etats africains, celui qui fut le premier président du Sénégal a aussi été l'artisan d'une francophonie qu'il voulait « modèle et moteur » d'une « civilisation de l'universel ». Une position qui l'a parfois fait mal comprendre en Afrique dans un contexte marqué par les séquelles du colonialisme. Senghor, le premier Africain à siéger à l'Académie Française, était surtout amoureux de la langue du colonisateur. Ce poète qui naquit en 1906 était un homme vraisemblablement en avance sur son temps, constatent beaucoup de spécialistes.

Il n'y avait dans l'esprit de cet académicien aucune contradiction entre son amour de la langue française et sa revendication de négritude. Un concept qu'il élaborait avec ses amis Aimé Césaire (Martiniquais) et Léon Gontran Damas (Guyanais) et qu'il définissait ainsi : « La négritude est un fait, une culture. C'est l'ensemble des valeurs économiques, politiques, intellectuelles, morales, artistiques et sociales des peuples d'Afrique et des minorités noires d'Amérique, d'Asie et d'Océanie ».

Internet: <http://www1.rfi.fr> (texte adapté).

Analysez ce poème et les commentaires sur Senghor de la Radio France International (RFI) pour juger les propositions suivantes.

- 80 Dans **Ma Négritude**, on découvre plusieurs types de structures de la phrase négative, ainsi que des verbes au passé simple.
- 81 Selon le texte de la RFI, on déduit que si Senghor ne serait pas le président du Sénégal, il n'aurait pas été admis à l'Académie Française.
- 82 Senghor se donne le devoir d'assujettir les gens de son pays, grâce à la force de sa Parole et au pouvoir de son éloquence de Président de la République.
- 83 Brasser les cultures est combattre la négritude à cause des séquelles du colonialisme français en Afrique que ce poète sénégalais comprenait mal.

TARTUFFE

1 ACTE I.

SCÈNE PREMIÈRE – Madame Pernelle et Flipote sa servante,
 4 Elmire, Mariane, Dorine, Damis, Cléante.

MADAME PERNELLE.

Allons, Flipote, allons, que d'eux je me délivre.

7 ELMIRE.

Vous marchez d'un tel pas qu'on a peine à vous suivre.

MADAME PERNELLE.

10 Laissez, ma bru, laissez, ne venez pas plus loin :
 Ce sont toutes façons dont je n'ai pas besoin.

ELMIRE.

13 De ce que l'on vous doit envers vous on s'acquitte,
 Mais ma mère, d'où vient que vous sortez si vite ?

MADAME PERNELLE.

16 C'est que je ne puis voir tout ce ménage-ci,

Et que de me complaire on ne prend nul souci.

Oui, je sors de chez vous fort mal édifiée :

19 Dans toutes mes leçons j'y suis contrariée,
 On n'y respecte rien, chacun y parle haut,
 Et c'est tout justement la cour du roi Pétaut.

22 DORINE.

Si....

MADAME PERNELLE.

25 Vous êtes, mon amie, une fille suivante
 Un peu trop forte en gueule, et fort impertinente :
 Vous vous mêlez sur tout de dire votre avis.

28 DAMIS.

Mais....

MADAME PERNELLE.

31 Vous êtes un sot en trois lettres, mon fils.
 C'est moi qui vous le dis, qui suis votre grand'mère ;
 Et j'ai prédit cent fois à mon fils, votre père,
 34 Que vous preniez tout l'air d'un garnement,
 Et ne lui donneriez jamais que du tourment.

MARIANE.

37 Je crois....

Internet: <http://abu.cnam.fr> (texte adapté).

Analysez le début de la première scène de cette comédie de Molière pour juger les propositions suivantes.

- 84 Dans la phrase « Dans toutes mes leçons j'y suis contrariée, » (l.19), le pronom « y » se rapporte à « leçons ».
- 85 Le texte théâtral se caractérise par le discours direct. Mais en s'adressant à Damis, Madame Pernelle utilise aussi le discours indirect et emploie les verbes des phrases subordonnées, respectivement, au présent du subjonctif et au conditionnel présent.
- 86 Le père de Damis a été prevenu à maintes reprises que son fils était un vaurien.

Extrait 1

L'Office québécois de la langue française (OQLF) enseigne que, « en nouvelle grammaire, on oppose quatre sortes de formes de phrase. Une phrase peut être positive ou négative; active ou passive; neutre ou emphatique; et personnelle ou impersonnelle. Toutes les phrases se décrivent en fonction de ces quatre oppositions. Chaque phrase a donc quatre formes ».

Internet: <www.oqlf.gouv.qc.ca> (texte adapté).

Extrait 2

Le site FRANC-PARLER nous apprend cette leçon: « Répétition, durée, fréquence — L'expression du temps ne se limite pas au repérage dans le temps. Elle concerne aussi d'autres valeurs de sens, qui ne sont pas grammaticalisées (sauf le préfixe re-) ».

Internet: <www.francparler-oif.org> (texte adapté).

Extrait 3

Les parties du discours, que l'on appelle aussi catégories grammaticales, sont une classification des mots qui nous a été transmise par la syntaxe traditionnelle, basée sur trois critères qui sont la nature, la fonction et la position.

Internet: <www.revue-texto.net> (texte adapté).

Analysez les extraits ci-dessus pour juger les propositions suivantes.

- 87 On trouve les notions de durée et de répétition (extrait 2) dans cette phrase: La police a guetté les bandits une bonne journée au Café de la Mairie, car ils y allaient souvent.
- 88 Le texte de l'extrait 3 critique le concept des catégories grammaticales, ou les parties du discours, qui manquent de rigueur à cause de la variabilité de leurs critères sémantiques.
- 89 On peut affirmer que, selon l'OQLF (extrait 1), la phrase **Ce n'est pas Claude que nous avons rencontré au cinéma** est négative, active, emphatique et personnelle. Mais un exemple de phrase positive, active, neutre et impersonnelle est la suivante: Il fera très chaud cet été.



Internet: <www.cartooningforpeace.org>.

Analysez cette charge pour juger la proposition suivante.

- 90 D'après la charge, on conclut que l'avantage du Web peut devenir une arme à double tranchant pour les internautes.

Considerando a metodologia do ensino do francês como língua estrangeira, julgue os itens a seguir.

- 91 A escolha do material didático, pelo professor de francês como língua estrangeira, deve convergir com as metodologias de ensino por ele adotadas.
- 92 As reflexões atuais sobre metodologia de ensino de francês como língua estrangeira consideram produtivo no ensino dessa língua que se recorra à língua materna do estudante.
- 93 O percurso histórico das metodologias de ensino de língua estrangeira demonstra que, no ensino do francês como língua estrangeira, a perspectiva acional substituiu a abordagem comunicativa, que foi abandonada como abordagem metodológica.

Mea culpa

C'est ma faute
C'est ma faute
C'est ma très grande faute d'orthographe
Voilà comment j'écris
Giraffe.

Jacques Prévert. **Poemas**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, ed. bilingue (Trad. Silvano Santiago), 1985, p. 38 (com adaptações).

A partir do poema apresentado, julgue os itens seguintes, relativos à metodologia do ensino de francês como língua estrangeira.

- 94 Considerando-se a concepção de aprendente como ator social, o poema apresentado permite abordar a forma como é tratado o erro em meio escolar e no cotidiano.
- 95 A pertinência do poema para uma aula de francês como língua estrangeira consiste na possibilidade de explorar o emprego dos pronomes possessivos.

96 Dada a presença de verbos no presente do indicativo, o poema é simples de ser explorado em aula de francês como língua estrangeira.

No que concerne ao recurso às tecnologias digitais no ensino de língua estrangeira, julgue os itens subsequentes.

97 Além do compartilhamento de conhecimentos linguísticos, as ferramentas da era digital facilitam o desenvolvimento da interculturalidade no ensino do francês como língua estrangeira.

98 O recurso às tecnologias digitais é o que possibilita o desenvolvimento da autonomia do aprendente de francês como língua estrangeira.

99 As tecnologias digitais permitem o desenvolvimento das quatro principais competências linguísticas no ensino de francês como língua estrangeira.

Considerando a abordagem por gêneros textuais orais e escritos no ensino de língua estrangeira, julgue os itens que se seguem.

100 O recurso aos gêneros textuais no ensino de francês como língua estrangeira deve restringir-se ao desenvolvimento do agir escolar.

101 O ensino mediante gêneros textuais é produtivo se ancorado em um manual de francês como língua estrangeira.

102 O ensino de francês como língua estrangeira por meio de gêneros textuais converge com a noção de que a produção escrita ou oral em sala de aula deve responder a uma necessidade social.

Com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental, julgue os seguintes itens.

103 Um ensino que privilegia a perspectiva discursiva do francês como língua estrangeira condiz com o que preconizam as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental.

104 As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental preveem que, mais do que receber informações, os aprendentes expressem-se criticamente, o que converge com a perspectiva acional no âmbito do ensino de francês como língua estrangeira.

105 No âmbito do ensino de língua estrangeira, o desenvolvimento das competências previstas pelas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental é assegurado por meio de exercícios de gramática.

106 Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental, o ensino de língua estrangeira deve privilegiar o aspecto cultural dessa língua tanto quanto seu aspecto linguístico.

107 As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental sugerem que sejam valorizadas tanto a prática do agir de aprendizagem quanto a prática do agir de uso, o que vem ao encontro de uma perspectiva acional do ensino de francês como língua estrangeira.

Considerando a concepção das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio acerca da sustentabilidade ambiental, julgue os itens subsecutivos.

108 Embora as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio mencionem questões de sustentabilidade ambiental, a contextualização de tais questões é insignificante no ensino de francês como língua estrangeira.

109 No caso do ensino do francês como língua estrangeira, é possível tratar das questões de sustentabilidade ambiental, em atendimento ao previsto pelas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, por meio de uma abordagem intercultural dos contextos brasileiro e francófono.

110 A partir das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, depreende-se que o ensino de francês como língua estrangeira deve privilegiar a abordagem da realidade socioambiental francesa.

111 No que se refere ao ensino de francês como língua estrangeira, atividades que abordem a sustentabilidade ambiental devem restringir-se a questões linguísticas.

112 Questões referentes à sustentabilidade ambiental podem ser estudadas por meio de uma abordagem interdisciplinar entre francês como língua estrangeira e geografia, por exemplo.

Com base no que é previsto para a área de Linguagens no Currículo em Movimento da Educação Básica – Ensino Médio, julgue os itens subsequentes.

113 Na área de Linguagens do Currículo em Movimento da Educação Básica – Ensino Médio exclui-se a leitura de textos em língua estrangeira quando da proposição de experiências de construção de sentido textual.

114 Indica-se o estudo crítico de aspectos gramaticais da língua estrangeira estudada desde o primeiro ano do ensino médio.

115 O fato de as línguas portuguesa e francesa possuírem uma origem comum impossibilita o cumprimento da indicação da área de Linguagens do Currículo em Movimento da Educação Básica – Ensino Médio para que se destaque a heterogeneidade das línguas.

116 Considerando-se o que preconiza a área de Linguagens do Currículo em Movimento da Educação Básica – Ensino Médio, é correto afirmar que a construção dos sentidos de um texto escrito em língua francesa depende do domínio das estruturas sintáticas francesas.

Considerando a perspectiva das Diretrizes Pedagógicas para Organização Escolar do 3.º Ciclo para as Aprendizagens acerca da avaliação, julgue os próximos itens.

117 Conclui-se do disposto nas Diretrizes Pedagógicas para Organização Escolar do 3.º Ciclo para as Aprendizagens que o objetivo da avaliação formativa no ensino de francês como língua estrangeira deve ser o de oportunizar a certificação nessa língua.

118 As Diretrizes Pedagógicas para Organização Escolar do 3.º Ciclo para as Aprendizagens destacam, entre outras funções da avaliação formativa, a função diagnóstica.

119 Uma avaliação que privilegia exercícios e provas visando a uma nota contraria o que preconizam as Diretrizes Pedagógicas para Organização Escolar do 3.º Ciclo para as Aprendizagens.

120 A maioria dos manuais de francês como língua estrangeira organizam-se a partir de níveis de referência específicos, o que impede a possibilidade de reorientação do processo de ensino-aprendizagem prevista pelas Diretrizes Pedagógicas para Organização Escolar do 3.º Ciclo para as Aprendizagens.