

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

As figuras para o julgamento dos itens de 51 a 120 encontram-se ao final da prova, nas páginas de 10 a 12.

Em 1910, quando estava em seu estúdio, Kandinsky deparou-se com seu próprio quadro virado de lado no cavalete. O quadro não tinha tema, não representava qualquer objeto identificável, era totalmente composto de manchas coloridas. Mas, mesmo descartando todo realismo, para Kandinsky, as formas coloridas pareciam despertar emoção independente do conteúdo.

Ernest H. Gombrich. *A história da arte*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993, p. 143 (com adaptações).

Considerando as imagens das figuras I e II e o texto acima, julgue os seguintes itens, relativos à obra de Kandinsky.

- 51 Na obra de Kandinsky, a utilização de formas e linhas restringe-se à delimitação dos campos de cores.
- 52 Formas definidas e cor são elementos expressivos na composição das pinturas de Kandinsky.
- 53 A expressividade das pinturas de Kandinsky advém da composição de contrastes de cores vibrantes.
- 54 Nas obras ilustradas nas figuras I e II, a interferência das linhas sugere variação entre ritmo e movimento.
- 55 As obras ilustradas nas figuras I e II são exemplos de representação figurativa realista.

A civilização da Grécia Clássica buscava a harmonia e a unidade como modo de vida e tinha o homem no centro de sua cultura. Na escultura, inicialmente influenciada pela técnica e forma da escultura do Egito Antigo, a representação da perfeição do corpo projeta uma dimensão idealizada da realidade. Posteriormente, e progressivamente, a estatúria grega tornou-se cada vez mais focada na representação da forma humana de forma naturalista. Inspirando-se no físico dos atletas, os escultores gregos desenvolveram uma forma de composição escultórica que observava a relação entre proporções, ritmo e movimento.

Com base nas informações acima e nas imagens apresentadas nas figuras de III a V, julgue os itens subsequentes.

- 56 A arte produzida na Grécia clássica reflete claramente os ideais de unidade em relação ao homem e à sua conduta de vida.
- 57 Os gregos retratavam, em seus trabalhos estéticos, o corpo humano belo, perfeitamente balanceado e harmônico.
- 58 As esculturas **Kléobis** e **Bíton** apresentam características muito semelhantes às das esculturas egípcias, tal como a frontalidade e o emprego de formas estilizadas.
- 59 **O Doríforo** é um exemplo do culto à forma física harmônica, bela e perfeita, inspirada nos atletas da Grécia antiga.
- 60 **Kléobis** e **Bíton**, assim como **Efebo da Acrópolis**, aproximam-se mais do modelo realista de escultura que **O Doríforo**.
- 61 Os conceitos expressos na arte grega resumem-se ao equilíbrio, à vaidade, ao erotismo e ao desprezo pelas virtudes humanas.

Por volta do século XIV, uma grande força criativa surgiu na Itália e se espalhou por toda a Europa, representando um período de intensa atividade artística. As cidades de Florença e Roma foram o centro desse florescimento nas ciências e nas artes. Cheios de um renovado interesse na cultura greco-romana, os artistas desenvolveram um conjunto de obras de arte de extraordinária beleza e magnificência na arquitetura, na escultura e, sobretudo, na pintura. O homem tornou-se o ponto focal dessa cultura. A criação da perspectiva linear foi parte de um amplo leque de descobertas técnicas que aprimoravam a representação da realidade na arte, podendo-se citar, ainda, o desenvolvimento do estudo da luz, sombra e anatomia humana, técnicas importantes para a realização pictórica. Com base nessas informações, julgue os itens a seguir.

- 62 A arte do período acima descrito disseminou-se por toda a Europa, conservadas as características peculiares de cada país.
- 63 O movimento acima referido uniformizou os estilos, sendo as obras, em sua maioria, anônimas.
- 64 Filippo Brunelleschi, Leonardo Da Vinci, Michelangelo Buonarroti e Sandro Botticelli foram artistas centrais do mencionado período.
- 65 O citado período de renovação cultural, que perdurou por mais ou menos três séculos, é conhecido como Renascimento.

Considerando as figuras VI e VII, julgue os itens conseguintes, relacionados a linguagem visual, produção em arte e história da arte.

- 66 A **Vênus**, retratada por Botticelli como uma figura esguia, alongada e de traços harmoniosos, com formas similares a antigas estátuas de mármore, representa o renascimento da mitologia clássica.
- 67 Na pintura **A Virgem, o Menino e Santa Ana**, mostrada na figura VI, bem como na renomada obra **Mona Lisa**, evidencia-se que Leonardo da Vinci não empregava sua maestria para retratar rostos humanos.
- 68 Em **A Virgem, o Menino e Santa Ana**, Leonardo da Vinci retrata uma cena intimista, na qual as personagens estão organizadas consoante uma linha diagonal principal.
- 69 A obra **O Nascimento da Vênus** representa cena mitológica, inspirada na deusa do amor e da beleza.
- 70 Na pintura de Botticelli, as linhas que contornam os cabelos das personagens e os tecidos que as vestem expressam suavidade, revelando o estilo delicado do artista.

A palavra estética, originada do grego *aisthēsis*, que significa percepção, sensação, refere-se ao que pode ser percebido pelos sentidos. No século XVII, Alexander Baumgarten utilizou o termo para teorizar sobre o belo e suas manifestações no âmbito da arte. Para o filósofo Kant, a estética se contrapõe à razão como uma alternativa de acesso ao conhecimento do mundo. Com relação a esse tema, julgue os itens subsecutivos.

- 71 A função da obra de arte sempre será, de uma forma ou de outra, a de *mimesis* (imitação) da realidade, tal como se afirmava na tradição grega clássica.
- 72 Ao se refletir sobre a arte, deve-se considerar que o conceito de estética varia de acordo com o contexto cultural e histórico da produção artística.
- 73 De modo geral, no âmbito do universo artístico, a estética é associada à reflexão e ao entendimento da natureza e da função da arte.
- 74 A apreciação estética de uma obra de arte pode envolver, além da interpretação subjetiva, parâmetros formais e técnicos, como, por exemplo, tema, técnica empregada e estilo.
- 75 Para que uma obra seja, de fato, reconhecida como arte, é necessário que ela seja esteticamente bela, considerando-se os parâmetros clássicos de harmonia de cores e formas.

Na pré-história, os artistas desenhavam, pintavam e esculpiam, além de figuras humanas, imagens de animais como bisão, urso, veado, rena, mamute e outras criaturas selvagens. Posteriormente, o homem desenvolveu a técnica da tecelagem, da cerâmica e da construção das primeiras moradias e, quando descobriu como produzir o fogo, passou a trabalhar com metais, criando sofisticadas esculturas. Acerca das manifestações artísticas desse período da história, julgue os itens de 76 a 79.

- 76 São consideradas arte da pré-história as manifestações artísticas anteriores ao surgimento das grandes civilizações do mundo antigo, ou seja, as produzidas antes da invenção da escrita.
- 77 A produção artística da pré-história compreende gravuras rupestres, estatuetas em mármore e mosaicos.
- 78 Nesse período, os artistas utilizavam os dedos e tipos rudimentares de pincéis para produzirem as pinturas rupestres, sendo as tintas preparadas com a mistura de terra, carvão, sangue e gordura de animais.

- 79 De acordo com uma das teorias acerca das pinturas rupestres, o homem pré-histórico atribuía a essa arte um sentido mágico, crendo que ela lhe garantia certo domínio sobre o mundo, no sentido de assegurar-lhe a sobrevivência e a continuidade da espécie.

Tendo como referência a obra reproduzida na figura VIII, julgue os itens que se seguem.

- 80 Monet valoriza, nessa obra, a cor, o volume e o contorno dos elementos.
- 81 Essa obra é representativa do movimento estético que, surgido ao final do século XIX, na Europa, revolucionou a concepção e a técnica da pintura.
- 82 Entre os artistas que representam o Impressionismo, destacam-se, além de Claude Monet, Auguste Renoir e Edouard Manet.
- 83 Na pintura **Impressão: Nascer do Sol**, o artista enfatiza o efeito da luz em momento preciso do amanhecer.
- 84 Na obra considerada, percebe-se que a representação da realidade não é feita a partir da pintura de um esboço, ou desenho, mas construída diretamente por meio da justaposição de cores em pinceladas rápidas e vibrantes.
- 85 As linhas de contorno das figuras nessa pintura de Monet definem nitidamente a paisagem do nascer do sol.

Opondo-se aos princípios românticos, baseados fundamentalmente na subjetividade, os artistas do estilo realista estabeleceram uma nova forma de representação do indivíduo e do mundo. Com relação ao estilo realista nas artes plásticas, julgue os itens a seguir.

- 86 Os artistas realistas externaram suas ideias de mudança social e política por meio da arte.
- 87 Os artistas do Realismo preocupavam-se em retratar a realidade com precisão, negando, assim, o idealismo romântico.
- 88 A arte realista mostra-se rica em detalhes, ainda que se perceba a intenção do artista em esconder as imperfeições dos seres retratados.

O Barroco, estilo que sucedeu ao Renascimento, representou a quebra de uma série de regras tradicionais da composição clássica e, por isso, sofreu forte oposição quando surgiu. Artistas como Tintoretto e El Greco tiveram de enfrentar o preconceito advindo da visão conservadora de arte que predominava à época. No que concerne à arte barroca europeia, julgue os itens subsecutivos.

- 89 Os fortes contrastes de luz e sombra passaram a ser valorizados na pintura, por influência, principalmente, dos trabalhos de Caravaggio.
- 90 A diagonalidade é uma das marcas da pintura barroca.
- 91 As linhas retas, predominantes nas esculturas barrocas, não apenas conferem às obras maior dinamismo como também intensificam as expressões de emoção nos personagens retratados.
- 92 A arte barroca europeia exerceu grande influência sobre a arte brasileira, em razão de a família real portuguesa ter criado, no Brasil, por meio da missão artística francesa, uma escola de belas artes.
- 93 As pinturas desse estilo de época mostram-se, em sua maioria, suaves e perfeitamente equilibradas, evidenciando a intenção dos artistas de conferir leveza às suas composições.

O Brasil também teve sua cota de participação na arte barroca. Em várias províncias brasileiras, artistas se dedicaram à elaboração de uma arte expressiva e rica em detalhes ornamentais. Considerando a arte barroca brasileira e as figuras IX e X, representativas dessa arte, julgue os itens a seguir.

- 94 O tipo de pintura de teto retratada na figura IX, geralmente encontrado em igrejas e capelas, com imagens de santos ou de Jesus, tem como objetivo sugerir ausência de cobertura, como se o templo estivesse a céu aberto.
- 95 A figura X apresenta uma das principais características da escultura barroca: a riqueza de detalhes, que confere maior expressividade à figura retratada.
- 96 O barroco brasileiro pode ser dividido, regionalmente, em alto Barroco — do Rio de Janeiro até o Nordeste — e baixo Barroco — de Minas Gerais até a região de Santa Catarina.
- 97 Dada a atuação de artistas profissionais na criação das obras de arte barroca em Minas Gerais, o barroco mineiro é mais rico e cheio de detalhes que o produzido no estado de São Paulo.

Com relação à pintura reproduzida na figura XI e ao seu autor, o pintor Van Gogh, julgue os itens subsequentes.

- 98 Nessa pintura, Van Gogh utiliza a luz como técnica para simbolizar a esperança e a fé das pessoas em Deus, como forma de superação das dificuldades materiais.
- 99 As pessoas humildes destacadas na cena e o ambiente retratado reproduzem as condições de vida da classe trabalhadora da época, simbolizada pelos trabalhadores das minas de carvão.

O lindo desenho e a primorosa talha, aliviados de tanto ornato e de tanto ouro, desenvolvem-se desafogadamente, elegantes, cheios de invenção e de graça, levando o capricho e a sutileza dos “achados” muitas vezes até o requinte, senão mesmo ao enfado.

Lúcio Costa. Comentário sobre a ornamentação no teto da capela-mor da Igreja de São Francisco de Assis.

Considerando a citação acima e a figura XII, julgue os itens seguintes.

- 100 O uso de diferentes materiais na arquitetura, na pintura, na talha e na escultura resultou na ausência de unidade plástica na obra de Aleijadinho.
- 101 A simplicidade geométrica da obra mostrada na figura reflete as origens neoclássicas das igrejas do período colonial brasileiro.

O objetivo principal de uma bienal é levar a arte contemporânea ao convívio do grande público e criar possibilidades para tal experimentação, aguçando os vários sentidos dos espectadores. A respeito desse evento artístico, julgue os itens subsequentes.

- 102 No Brasil, a Bienal de Artes costuma ocorrer em um sistema de rodízio entre diversas capitais.
- 103 Em eventos culturais como a bienal, evidencia-se a criatividade coletiva em busca da inovação, do marcante, significativo.
- 104 As obras de uma bienal devem permanecer restritas aos ambientes fechados do local da exposição.
- 105 A *performance* é considerada forma de apresentação inadequada para eventos como a bienal.
- 106 Palestras e seminários incluem-se entre as atividades programadas em uma bienal.

A *art nouveau* foi criada nas escolas de desenho inglesas, que procuravam estabelecer a união entre as artes e a indústria artesanal, por meio de técnicas de diferentes tendências. Considerando essas informações e a imagem reproduzida na figura XIII, julgue os itens subsequentes.

- 107 A *art nouveau*, cujos artistas não expressavam tendência definida a respeito das questões sociais, destacou-se na Europa e nos Estados Unidos da América.
- 108 A capital francesa não serviu de palco para o movimento da *art nouveau*, visto que ao público francês agradava o estilo rococó.
- 109 Na *art nouveau*, os *designers* evitavam conteúdos simbólicos e expressivos, concentrando-se no aspecto decorativo.
- 110 A *art nouveau* alemã ficou conhecida como *nuveraski*.
- 111 A *art nouveau* originou-se de uma variedade de estilos e movimentos, sendo uma de suas inspirações a arte japonesa da gravura.

Considerando as manifestações da cultura popular brasileira, tal como a da imagem reproduzida na figura XIV, julgue os itens de 112 a 115.

- 112 O bumba-meu-boi, apesar de amplamente conhecido no Brasil, é manifestação popular restrita ao Maranhão.
- 113 A maioria das manifestações populares ficou conhecida apenas por relatos escritos, sem o uso da comunicação verbal.

114 O trabalho do mestre Vitalino, artesão conhecido por suas miniesculturadas de barro, teve repercussão no Brasil e no exterior.

115 O grafite pode ser considerado manifestação da cultura popular, comparada às obras do mestre Vitalino.

Considerando o estilo impressionista e a figura XV, representativa desse movimento artístico, julgue os itens que se seguem.

- 116 Degas, um dos poucos artistas impressionistas que preferiam trabalhar em locais fechados, retratava, em seus trabalhos, partes de ambientes e de personagens, produzindo obras assemelhadas a cenas fotográficas.
- 117 O Impressionismo, cujo objetivo consistia na apresentação de uma densa análise crítica da realidade social da época, é considerado o Novo Realismo.
- 118 Por considerar o ateliê um ambiente aprisionador e limitador da criação, Monet realizava seus trabalhos ao ar livre.
- 119 Monet e Renoir, dois grandes pintores do Impressionismo, enfatizavam, em suas obras, as sensações em detrimento dos aspectos físicos, utilizando, como técnica, pinceladas suaves, porém expressivas.
- 120 Os artistas impressionistas criavam borrões em suas obras para dissimular a representação da sociedade da época.

Figuras I e II, para os itens de 51 a 55



Figura I – W. Kandinsky. Improviso 31, 1913.



Figura II – W. Kandinsky. Vermelho, amarelo, azul, 1925.

Figuras III, IV e V, para os itens de 56 a 61



Figura III – Kléobis e Biton, séc. VI a.C.



Figura IV – Efebo da Acrópolis, séc. V a.C.



Figura V – O Doríforo, séc. V a.C.

Figuras VI e VII, para os itens de 66 a 70

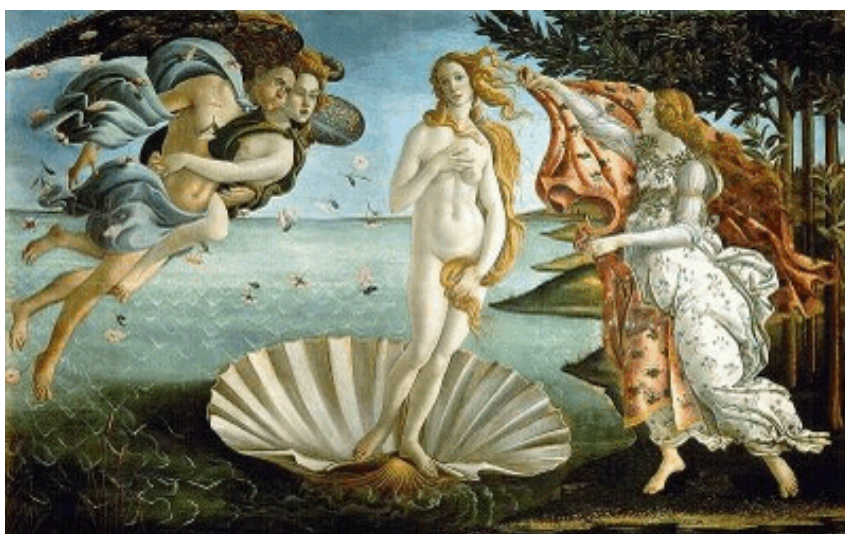


Figura VI – Botticelli. O nascimento da Vênus, c. 1482



Figura VII – Leonardo da Vinci. A virgem, o menino e Santa Ana, 1510.

Figura VIII, para os itens de 80 a 85

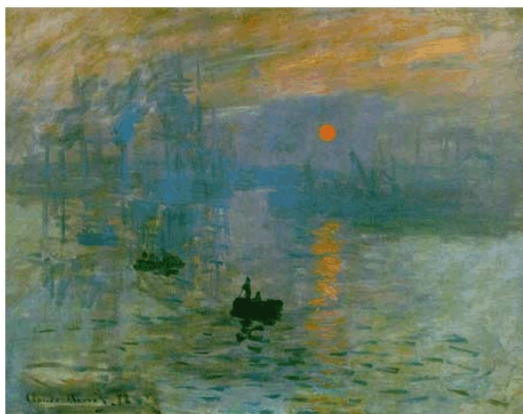


Figura VIII – Claude Monet. **Impressão: nascer do sol**, 1872.

Figuras IX e X, para os itens de 94 a 97



Figura IX – Manuel da Costa Ataíde. Igreja de São Francisco de Assis, Ouro Preto.



Figura X – Antonio Francisco Lisboa (Aleijadinho). Detalhe do **Caminho para o Calvário** (1796-1799), Congonhas do Campo.

Figura XI, para os itens 98 e 99



Figura XI – Van Gogh. **Os comedores de batata**, 1885.

Figura XII, para os itens 100 e 101



Figura XII – Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho). Capela-mor da Igreja de São Francisco de Assis, detalhe do arco triunfal, cerca de 1790, Ouro Preto - MG.

Figura XIII, para os itens de 107 a 111



Figura XIV, para os itens de 112 a 115



Figura XV, para os itens de 116 a 120



Renoir. Rosa e azul.