

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Com relação à conservação e à preservação de acervos, julgue os próximos itens.

- 51 A limpeza de objetos de metal deve ser realizada apenas com água e sabão neutro.
- 52 É necessário o uso de luvas de algodão para o manuseio de medalhas e moedas, que devem ser limpas com chumaços de algodão embebidos em álcool metilado industrial.
- 53 Uma rotina de restauração periódica é imprescindível para a manutenção do acervo.
- 54 Na ausência de um restaurador habilitado, deve-se delegar a tarefa de restauração a qualquer outro técnico da área de museologia.

Julgue o item seguinte, no que se refere à exposição e armazenamento de peças têxteis.

- 55 Essas peças podem ser expostas em locais fechados sem ar condicionado, dada a inexistência de restrição a grau de temperatura no que se refere ao material têxtil.

No que concerne à área de reserva técnica, nas instituições que comportam coleções de bens culturais, julgue os itens subsequentes.

- 56 As peças armazenadas nessa área devem ser catalogadas de acordo com o mesmo critério utilizado para a catalogação das peças em exposição.
- 57 Materiais inflamáveis devem ser armazenados em local distante da área de reserva técnica.
- 58 Em museus, as áreas de reserva técnica devem estar localizadas nas proximidades dos laboratórios de pesquisa.

Julgue o item abaixo, a respeito da manutenção de itens de acervo.

- 59 Para a devida manutenção de itens de acervo, recomenda-se a utilização do termo-higrômetro, que mede a pressão atmosférica do ambiente.

Julgue os itens seguintes, que dizem respeito à preservação de objetos de madeira.

- 60 Caso um objeto de madeira seja danificado por inseto perfurador, deve-se inserir, com o auxílio de uma seringa, uma substância mortífera à base de querosene no orifício exposto da madeira.
- 61 Objetos de madeira devem ser armazenados em locais com alta umidade relativa, devendo ser utilizados umidificadores caso seja necessário.

Considerando a importância de um plano de controle de pragas para a conservação do acervo armazenado em áreas de reserva técnica, julgue os itens que se seguem.

- 62 É desaconselhável o uso de armadilhas à base de feromônio, dado o alto risco de proliferação das pragas atraídas por essa substância.
- 63 Excrementos e insetos mortos são o primeiro indício da ocorrência de pragas.
- 64 A presença de teias de aranha indica apenas que o ambiente necessita de limpeza e aeração, sendo essencial, também, o controle da umidade, por meio da instalação de desumidificadores.
- 65 No plano, deve ser previsto o uso de armadilhas (*sticky traps*) para a captura de insetos, o que facilita a detecção do tipo de praga da área circundante.

Julgue os itens a seguir, relativos a técnicas expositivas e ações educativas em museus.

- 66 Nas grandes capitais, algumas instituições brasileiras, tais como o Museu Nacional do Rio de Janeiro e o Museu de Arte de São Paulo, adaptaram-se para favorecer o acesso a visitantes portadores de deficiência e para oferecer oportunidade de aprendizagem a variados grupos.
- 67 Atualmente, nas exposições, o visitante entra em contato com ambientes replicados, com sons e cheiros característicos de um ambiente natural.

Com relação à preservação e à conservação de acervos museológicos, julgue os itens subsequentes.

- 68 A variação de umidade no ambiente é um dos fatores responsáveis por fissuras e empenamentos em objetos de madeira.
- 69 Na região Sudeste do Brasil, no mês de janeiro e no de fevereiro, ocorrem as revoadas de cupins; portanto, nesse período, deve-se redobrar a atenção, nos museus, com os acervos de madeira e de papel.
- 70 A parte inferior de um objeto de vidro tende a se tornar mais fina e a superior, mais grossa, quando o objeto é mantido em posição vertical por um longo período de tempo.
- 71 A oxidação comum é responsável por degradar rapidamente os objetos de metal, razão por que deve ser removida dos objetos a cada dois meses, principalmente dos que ficam acondicionados em reservas técnicas por longo tempo.
- 72 A preservação compreende os cuidados com o meio onde se encontra o objeto museológico, ao passo que a conservação abrange a integridade física do objeto.

Considerando os procedimentos de gerenciamento e monitoramento ambiental e de higienização de acervos museológicos, julgue os itens que se seguem.

- 73 Objetos museológicos de prata devem ser limpos com produtos abrasivos, como os vendidos facilmente em mercados, excetuando-se o álcool, cujo uso é proibido na limpeza de peças confeccionadas com esse material.
- 74 Na higienização de tapetes em bom estado de conservação, utiliza-se aspirador de pó com bocal protegido por tecido fino, a fim de evitar a perda de pequenos fragmentos que possam, eventualmente, desprender-se da peça.
- 75 Móveis com superfícies polidas e acessórios em bronze devem ser higienizados com espanadores limpos e secos, confeccionados com material macio, excetuando-se os de penas.
- 76 A incidência de luz nos acervos de papel provoca não só a alteração das cores como também diminui a resistência dos materiais.
- 77 Os equipamentos de ar-condicionado utilizados na climatização das reservas técnicas devem ser desligados ao término do expediente do museu, evitando-se, desse modo, riscos de incêndio e a utilização desnecessária do equipamento.

Acerca das técnicas de acondicionamento e instalação de reservas técnicas, julgue os itens a seguir.

- 78** Uma reserva técnica deve ser instalada em local distante de fontes de umidade, como paredes externamente expostas a chuvas e vegetação e paredes por onde passam as tubulações de água e(ou) esgoto.
- 79** Se houver espaço disponível na área de reserva técnica, devem-se guardar nesse local os materiais expográficos que poderão ser usados em futuras exposições.
- 80** Quadros e telas devem ser acondicionados, nas áreas de reservas técnicas, em trainéis fixos ou deslizantes.
- 81** Objetos maiores, como peças de mobiliário, devem ser apoiados diretamente no piso da área de reserva técnica.

Com relação à comunicação e difusão de acervos, julgue os itens subsequentes.

- 82** Os museus virtuais são considerados meios de difusão dos acervos museológicos.
- 83** O processo de comunicação e difusão dos acervos museológicos deve ser precedido de ampla pesquisa sobre os objetos que integram o acervo.
- 84** Uma coleção de CDs contendo cópias digitais de imagens de objetos de outros museus deve ser registrada no livro de registro do museu que a recebe como acervo multimídia.
- 85** Entre as estratégias de comunicação e difusão de acervos museológicos incluem-se as exposições itinerantes.
- 86** A difusão de acervos museológicos inclui-se entre os objetivos específicos do Sistema Brasileiro de Museus.
- 87** A comunicação de acervos restringe-se à explicação ao público, pelos monitores do museu, da importância dos objetos em exposição.

Acerca dos museus de ciência e tecnologia, julgue os itens seguintes.

- 88** Nos museus de ciência e tecnologia, a interação do público com o objeto deve ser mediada por um monitor, para evitar o contato dos visitantes com o objeto exposto.
- 89** Os acervos dos museus de ciência e tecnologia devem ser revistos a cada dois anos e os objetos tecnológicos considerados ultrapassados devem ser descartados ou transferidos para museus históricos.
- 90** Os museus de ciência e tecnologia buscam difundir conhecimento técnico-científico por meio de recursos museográficos lúdicos e didáticos, mais adequados ao público infanto-juvenil.

Com relação a exposições e técnicas expositivas, julgue os itens de **91** a **97**.

- 91** Utilizado em ambientes escuros, o *backlight*, painel confeccionado em material translúcido e iluminado por trás, cria a impressão de que esses locais estão iluminados.
- 92** Denomina-se curador o profissional responsável pelo acompanhamento dos acervos transportados de um local para outro.

- 93** Os dioramas são recursos museográficos utilizados em exposições didáticas para a contextualização dos objetos do acervo.
- 94** Um dos recursos expográficos comumente utilizados em exposições de longa duração são os painéis com textos impressos.
- 95** A exposição de longa duração constitui a principal exposição de um museu, cuja missão é exibir ou expor os objetos mais significativos de sua coleção.
- 96** A exposição temporária consiste na divulgação de recortes temáticos de pesquisas geradas a partir do próprio acervo do museu.
- 97** Na montagem de uma exposição, deve-se utilizar o luxímetro, equipamento de medição da distância entre as lâmpadas e os objetos expostos.

Julgue os próximos itens, relativos a ações educativas e culturais em museus brasileiros.

- 98** São exemplos de ações educativas as visitas orientadas realizadas pelas escolas e as oficinas desenvolvidas com os alunos nos museus.
- 99** As ações educativas são as destinadas às crianças, ao passo que as ações culturais, comumente desenvolvidas por meio da promoção de oficinas e cursos, destinam-se ao público da terceira idade.
- 100** A promoção de ações culturais em museus, como concertos, exibição de filmes e oferta de cursos para a comunidade, contribui para incentivar a visitação ao museu, visto que o aproxima da comunidade.
- 101** Fenômeno recente, a preocupação com o caráter educativo dos museus brasileiros remonta à década de 80 do século passado.

Julgue os itens a seguir, relativos aos conceitos de museu e museologia.

- 102** A denominação de um museu como estadual ou regional aplica-se especificamente a museus históricos e independe da vinculação do museu a determinada unidade da Federação.
- 103** No Brasil, o primeiro museu criado oficialmente foi o Museu Histórico Nacional no Rio de Janeiro, fundado em 1922.
- 104** O conceito de museu integral abrange o papel dos museus como promotores de ações educacionais permanentes voltadas para a sociedade.
- 105** Os museus são considerados instituições sem fins lucrativos cujas funções compreendem a conservação, a investigação, a comunicação, a interpretação e a exposição de conjuntos de coleções de natureza cultural ou científica, entre outras.
- 106** Consideram-se bens culturais passíveis de musealização apenas os bens móveis de natureza material.

Acerca de políticas e legislações sobre patrimônio cultural, julgue os itens seguintes.

- 107** Consoante norma legal, os bens culturais pertencentes aos museus podem ser declarados bens de interesse público.
- 108** Entre os sete eixos programáticos da Política Nacional de Museus inclui-se o eixo denominado democratização e acesso aos bens culturais.
- 109** Conforme prevê a norma legal que dispõe a respeito do tombamento estadual do Espírito Santo, os bens culturais desse estado serão considerados patrimônio histórico e cultural do estado somente após sua inscrição no Conselho Estadual de Cultura.
- 110** De acordo com determinação legal, as obras de artes eruditas nacionais e estrangeiras devem ser inscritas no Livro de Tombo das Artes Aplicadas.
- 111** Na Carta de Atenas, de 1931, recomenda-se a utilização dos edifícios históricos como forma de conservá-los, desde que respeitadas suas características originais.
- 112** O registro dos bens culturais de natureza imaterial deve ser realizado nos livros dos saberes, das festas, das formas de expressão e das paisagens, conforme a especificidade desse bem.
- 113** Na restauração de um bem cultural, as partes faltantes devem integrar-se harmonicamente ao conjunto, de modo que seja impossível distinguir entre o original e as partes adicionadas.

Com relação a processamento técnico de acervo, julgue os itens a seguir

- 114** Os livros de registros são compostos por fichas de catalogação que contêm informações detalhadas a respeito de cada objeto do acervo.
- 115** De acordo com o primeiro volume do Thesaurus para acervos museológicos, o termo miniatura é utilizado para definir objetos reproduzidos em escala reduzida que não apresentam a mesma função do objeto real.
- 116** A pesquisa museológica é uma das etapas da atividade de inventário do acervo.

Considerando os critérios de preenchimento de fichas de catalogação bem como as formas de aquisição de objetos pelo museu e a classificação de objetos museológicos, julgue os próximos itens.

- 117** No preenchimento do campo destinado à descrição do objeto, este deve ser caracterizado com o maior número possível de detalhes, o que facilita a sua identificação.
- 118** Entre os modos de aquisição de acervos museológicos inclui-se a permuta, que consiste em uma das formas de o museu adquirir objetos a partir da troca de um objeto do museu por outro de outro museu.
- 119** Até que um objeto chegue ao museu de destino, os diversos locais onde ele esteve ao longo do tempo devem constar no campo designado como procedência.
- 120** Classifica-se como objeto de técnica mista o constituído por mais de três técnicas, ainda que não seja possível a identificação de todas elas.