

Nas questões de 1 a 5, marque, de acordo com o comando de cada uma delas: itens **CERTOS** na coluna C; itens **ERRADOS** na coluna E. Use a Folha de Rascunho para as devidas marcações e, posteriormente, a **Folha de Respostas**.

QUESTÃO 1

O fenômeno sonoro apresenta quatro características básicas: altura, duração, timbre e intensidade. A altura relaciona-se diretamente com a frequência das ondas sonoras e permite a identificação e diferenciação de sons agudos e sons graves. A intensidade sonora relaciona-se com a quantidade de energia que provocou a vibração sonora, o que permite diferenciar entre sons fortes e sons fracos. O timbre é uma característica sonora resultante da vibração dos corpos, sendo que cada objeto ou ser vivo, pelas suas peculiaridades físicas, tem seu próprio timbre, o que permite diferenciar vozes, instrumentos musicais e objetos sonoros. A duração é a propriedade que permite identificar e diferenciar sons longos e sons curtos.

Com relação aos conceitos apresentados acima, julgue os itens seguintes.

- 1 Em muitos conjuntos instrumentais, o baixo elétrico pode ser usado para fazer a base ou a linha melódica mais grave que o solo da guitarra, porque os dois instrumentos têm intensidades diferentes.
- 2 Do mesmo modo que se pode diferenciar sons longos de curtos, também se pode diferenciar silêncios longos de curtos.
- 3 Os fatores que possibilitam a identificação da voz de uma pessoa incluem o seu timbre característico e a sua articulação de fala.
- 4 A voz da cantora de MPB Cássia Eller pode ser considerada um exemplo de voz aguda.

QUESTÃO 2

No Brasil, país em que existe uma grande variedade musical, que vai desde a música indígena até a música de concerto, passando pela música de manifestações populares e pela música veiculada pela mídia, existe também uma grande variedade de formas de expressão ou de linguagens musicais. Por exemplo, a música popular adota nas cifras as letras A, B, C, D, E, F e G do sistema anglo-saxão, que correspondem, respectivamente, às notas latinas Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá e Sol do sistema gráfico tradicional. Na pauta musical, essas notas são escritas em diferentes alturas, determinando a linha melódica, sendo os sons mais graves escritos nas linhas ou espaços inferiores e os mais agudos, nas linhas ou espaços superiores. As cifras da música popular, por sua vez, indicam a seqüência harmônica.

Com o auxílio dessas informações, analise o seguinte trecho da música **A Banda**, de Chico Buarque de Hollanda.

Chico Buarque de Hollanda. **Partituras Dehon**.

Com relação ao trecho de partitura acima, julgue os itens a seguir.

- 1 A letra D na parte superior do primeiro compasso corresponde à nota Si.
- 2 No segundo compasso, as notas musicais no pentagrama sugerem uma melodia descendente do agudo para o grave.
- 3 No terceiro compasso, a segunda nota na pauta musical, no terceiro espaço do pentagrama, é a nota Dó, que aparece três vezes nesse mesmo compasso.
- 4 No quarto compasso, as duas últimas notas são, respectivamente, a mais aguda e a mais grave do trecho musical acima.

QUESTÃO 3

O canto é a atividade musical cujo instrumento é o próprio corpo humano. A voz é o resultado sonoro de uma série de estímulos e movimentos corporais, compreendendo componentes respiratório, ressoador, articulador, controlador e vibratório. O canto coral tem sido, ao longo da história da música, uma das atividades musicais mais procuradas e exploradas como *performance* e como prática pedagógica. O quarteto vocal clássico é composto pelas vozes femininas soprano e contralto e vozes masculinas tenor e baixo. Para cantar, o corpo humano, como qualquer outro instrumento musical, deve ser treinado e manipulado na busca de aprimoramento técnico e maturidade musical. A técnica vocal tem por objetivo esse preparo vocal para os mais variados usos da voz. Com relação a esse tema, julgue os itens abaixo.

- 1 A respiração no canto compreende os movimentos do diafragma, dos músculos intercostais e dos músculos abdominais.
- 2 No canto coral, as vozes femininas são denominadas tenor — a mais aguda — e baixo — a mais grave.
- 3 A técnica vocal compreende exercícios de respiração, de emissão da voz, de articulação vocal e de expressão musical.
- 4 As cordas vocais são duas cartilagens distendidas através da laringe que vibram na passagem do ar.

QUESTÃO 4

O Barroco nas artes plásticas foi um movimento caracterizado pelo uso excessivo de curvas e contrastes de claro e escuro, tendo sido, ao mesmo tempo, sensual e emotivo. A dramaticidade das obras de arte do Barroco demonstra a luta da emoção contra a razão, opondo-se às idéias racionalistas presentes no Renascimento. Nessa época de conflitos políticos e religiosos, de governos absolutistas e de expansão colonialista e mercantilista, a música barroca teve seu esplendor nos oratórios, nas óperas e nas formas musicais fuga, suíte, concerto e sonata. Muitos foram os compositores barrocos, mas Bach e Haendel, apesar de suas características barrocas tardias, são apontados como os grandes destaques dessa época. No Barroco, começaram também as primeiras experiências com **melodia** acompanhada por **baixo cifrado**, prática essa que se opunha ao contraponto musical e que viria a constituir, até os dias de hoje, a base da harmonia e tessitura de muitos tipos de música.



A partir dessas informações, julgue os itens a seguir.

- 1 A ópera é uma composição musical que integra música orquestral, canto, enredo literário e representação teatral.
- 2 Bach compôs diversas peças musicais de caráter religioso, entre as quais a peça **Aleluia**, do oratório **O Messias**.
- 3 O **baixo cifrado**, escrito em cifras, é uma indicação harmônica para determinada melodia, em que o instrumentista tem liberdade de improvisar e fazer seu próprio arranjo para o acompanhamento melódico.
- 4 No Brasil, o barroco musical foi tardio e se concentrou nas colônias de extrativismo de ouro e pedras preciosas, como em Minas Gerais. Os registros musicológicos brasileiros mostram que o Barroco mineiro tem somente exemplos de música profana e popular e está totalmente desvinculado dos ofícios da Igreja.

QUESTÃO 5

batmacumbaiêê batmacumbaoba
 batmacumbaiêê batmacumba
 batmacumbaiêê batmacumba
 batmacumbaiêê batmacum
 batmacumbaiêê batman
 batmacumbaiêê bat
 batmacumbaiêê ba
 batmacumbaiêê
 batmacumbaiê
 batmacumba
 batmacum
 batman
 bat
 ba
 bat
 batman
 batmacum
 batmacumba
 batmacumbaiê
 batmacumbaiêê
 batmacumbaiêê ba
 batmacumbaiêê bat
 batmacumbaiêê batman
 batmacumbaiêê batmacum
 batmacumbaiêê batmacumba
 batmacumbaiêê batmacumba
 batmacumbaiêê batmacumbaoba

Caetano Veloso e Gilberto Gil. **Batmacumba**.

Caetano Veloso e Gilberto Gil fazem uma experiência onde os vocábulos assumem uma potencialização vária de sentidos: aí está o sentido de macumba, Batman, bat morcego), bat (bater), iê-iê-iê europeu mais o tupiniquim em ritmo de macumba. Aí está visualizado também o morcego com suas asas incorporadas ao texto e ao som, as imagens de Batman e Robin que voltaram com a exportação dos enlatados da TV americana a partir de 1966. Aí a crítica ideológica a partir de uma relação que a crítica hoje gosta de chamar de intertextualidade e que se dilata para uma intertextualidade sonora.

Afonso Romano de Sant'Ana. **Música popular e moderna poesia brasileira**. Rio de Janeiro: Vozes, 1978, p. 258 (com adaptações).

Com o auxílio dos textos acima, julgue os itens seguintes, referentes ao Tropicalismo.

- 1 Uma das características importantes do Tropicalismo é o uso de poemas “concretistas”.
- 2 O Tropicalismo está permanentemente imbuído de ligações com terreiros de candomblé e macumba.
- 3 A música do Tropicalismo inspirou-se principalmente no que hoje é chamado de samba de morro.
- 4 A intertextualidade em **Batmacumba** pode ser observada nos múltiplos elementos de diferentes sentidos.