

Nas questões de 1 a 5, marque, de acordo com o comando de cada uma delas: itens **CERTOS** na coluna C; itens **ERRADOS** na coluna E. Use a Folha de Rascunho para as devidas marcações e, posteriormente, a **Folha de Respostas**.

QUESTÃO 1

A tonalidade é a interdependência em que se encontram os diferentes graus da escala relativamente à tônica, que é o centro de todos os movimentos harmônicos e melódicos. A música tonal é aquela em que existe uma hierarquia de sons, distinguindo-se um deles, que define a tonalidade do conjunto e se converte no centro de atração deste. Por sua vez, a atonalidade, que é a negação da tonalidade, adota o sistema cromático temperado, que não se relaciona com centros tonais e que rejeita os conceitos de consonância e dissonância.

A partir dos conceitos acima, julgue os itens a seguir, a respeito da tonalidade e da atonalidade.

- 1 O tema ilustrado na figura abaixo é de uma melodia atonal, formada por doze notas de uma série dodecafônica.



- 2 A figura que se segue representa uma melodia tonal a duas vozes, formada por notas das escalas de Ré Maior, nos primeiros seis compassos, e de Mi Maior, no 7.º e no 8.º compassos.



- 3 A melodia cujo trecho é mostrado na figura seguinte é formada por notas da escala de Ré Maior.



- 4 A figura abaixo ilustra um tema do folclore brasileiro, formado por notas do modo mixolídio.



QUESTÃO 2

A Oficina Básica de Música propõe uma aproximação desinibida entre o indivíduo e o mundo do fazer musical. Compor, improvisar, criar sons, construir instrumentos, desenvolver uma percepção aguçada para todos os sons, fazer música com instrumentos não-convencionais são exemplos de atividades desenvolvidas na oficina. Com relação a esse tema, julgue os itens a seguir.

- 1 As variadas formas de se utilizar o próprio corpo como instrumento para produzir sons constituem uma opção válida ao emprego de instrumentos tradicionais ou especialmente desenvolvidos para elaborar construções musicais.
- 2 Na oficina, a única forma de composição musical é o improviso.
- 3 Uma das atividades que podem ser desenvolvidas na oficina é a criação de novas seqüências de sinais para representar os sons ou as formas de produzi-los.
- 4 A prática de oficina contribui para melhorar a percepção do ambiente em que o indivíduo se encontra, já que o ajuda a qualificar e compreender criativamente os sons do seu entorno.

QUESTÃO 3

Os estilos musicais são como seres vivos: em determinado momento, começam a existir, a partir de algumas sementes. Crescem, atingem o apogeu e depois são substituídos por outros, quando suas seivas começam a enfraquecer. Entender esses estilos ajuda a conhecer e amar os grandes compositores e suas músicas.

Luiz Paulo Horta. *Sete notas com os clássicos* (com adaptações).

A respeito dos estilos musicais e de alguns de seus compositores mais representativos, julgue os seguintes itens.

- 1 Entre as tendências e técnicas mais importantes da música do século XX, encontram-se: impressionismo, nacionalismo, influências jazísticas, politonalidade, atonalidade, expressionismo, serialismo, microtonalidade, pontilhismo, música eletroacústica, serialismo total, música aleatória e neoclassicismo.
- 2 O principal representante do serialismo na Alemanha foi o compositor Richard Wagner.
- 3 Em sua juventude, Villa-Lobos, além de ter sido muito influenciado pela música francesa, teve forte influência do Impressionismo, verificado especialmente em sua obra para piano. Mas foi a música de Bach que lhe proporcionou um senso do grandioso e do sublime, além de sugestões de arquitetura musical.
- 4 O poema sinfônico, obra orquestral composta geralmente de um único movimento, utiliza com frequência uma inspiração literária ou descritiva, e teve como seu primeiro grande mestre o compositor Igor Stravinski, com a obra **A Sagração da Primavera**.

QUESTÃO 4

Desejosos de romper com as tradições românticas, os impressionistas lançaram mão de estilos antigos com deliciosa inventividade. Uma das obras mais representativas e típicas do Impressionismo é a coleção de três peças sinfônicas de Claude Debussy intitulada **La Mer**. Essas peças estão claramente ligadas a sensações visuais, como indicam os seus subtítulos: **Da Aurora ao Crepúsculo no Mar**, **O Jogo das Ondas**, **Diálogo do Vento e do Mar**. Acerca dessas obras, julgue os itens que se seguem.



Claude Debussy.

- 1 Na figura seguinte, que ilustra o tema do oboé da peça **Da Aurora ao Crepúsculo no Mar**, é correto afirmar que o sinal gráfico “ \llcorner ”, localizado no primeiro compasso, refere-se ao andamento e significa que a velocidade das notas deve aumentar.



- 2 Considerando que na peça **Da Aurora ao Crepúsculo no Mar** os violoncelos apresentam a melodia ilustrada na figura abaixo, é correto afirmar que a expressão “*sfz*”, no primeiro compasso, significa **reforçado**, ou seja, o som indicado por essa expressão deve ser atacado com muita força.



- 3 Sabendo que o tema cromático mostrado na figura a seguir é tocado pelas flautas na peça **O Jogo das Ondas**, conclui-se que esse tema é de uma melodia formada em terças maiores ou quartas diminutas paralelas, próprias do material sonoro disponível nas escalas de tons inteiros.



- 4 Com relação ao tema enérgico dos trombones, ilustrado na figura que se segue e que aparece na peça **Diálogo do Vento e do Mar**, é correto afirmar que os pontos e pequenos traços embaixo das notas musicais indicam variações dinâmicas.



QUESTÃO 5



Grupo Flor de Abacate. <http://www.gold.com.br/~silvlocs>.

O aparecimento do choro, ainda não como gênero musical, mas como forma de tocar, pode ser situado por volta de 1870, e tem sua origem no estilo de interpretação que os músicos populares do Rio de Janeiro imprimiram à execução das polcas, que, desde 1844, figuravam como o tipo de música de dança mais apaixonante introduzido no Brasil.

José Ramos Tinhorão. **Pequena história da música popular**. São Paulo: Art, 1991, p. 103 (com adaptações).

Depois de um longo período de condenação ao ostracismo, o choro está novamente em evidência, especialmente em Brasília, onde o Clube do Choro vem realizando uma importante tarefa de divulgação. Com relação ao choro, julgue os seguintes itens.

- 1 A formação instrumental dos grupos de *chorões*, assim chamados os intérpretes do choro, é bastante heterogênea e tem variado com o tempo: no início do século, consistia comumente de instrumentos de sopro, enquanto, atualmente, costuma incluir flauta, cavaquinho, bandolim, violão e pandeiro.
- 2 Em sua composição, a maioria dos grupos de choro inclui um cantor.
- 3 Gilberto Gil, Paulinho da Viola e Egberto Gismonti são alguns dos mais importantes representantes do choro, devido às suas significativas contribuições a esse gênero musical.
- 4 A flautista Odette Ernest Dias, mesmo tendo formação erudita, conta com inúmeros choros no seu repertório.