

Nas questões de 1 a 5, marque, de acordo com o comando de cada uma delas: itens **CERTOS** na coluna C; itens **ERRADOS** na coluna E. Use a Folha de Rascunho para as devidas marcações e, posteriormente, a **Folha de Respostas**.

QUESTÃO 1

Os aspectos mais essenciais das relações do usuário com os produtos industriais são as funções dos produtos, as quais se tornam perceptíveis durante o processo de uso e possibilitam a satisfação de necessidades.

Bernd Löbach (com adaptações).



I-Book – Microcomputadores Macintosh.

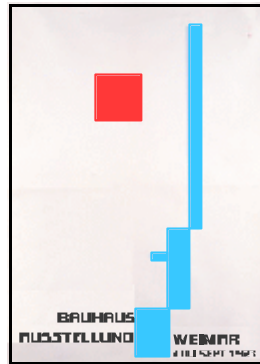


I-MAC – Idem.

Considerando o texto e as imagens acima, julgue os itens que se seguem.

- 1 No processo de projeto de produtos, compete exclusivamente ao *designer* otimizar as funções de um produto em correspondência às necessidades dos futuros usuários.
- 2 A linha de microcomputadores mostrada nas imagens acima é um exemplo típico da tendência do *design* contemporâneo, que tem como principal característica a valorização de elementos prático-funcionais.
- 3 As linhas curvas e arredondadas e o uso de cores e de materiais translúcidos e recicláveis são expressão de um *design* que relaciona o processo de criação da forma às necessidades e aos desejos dos usuários.
- 4 Atualmente, os produtos de *design* que incorporam *chips* e outros elementos microeletrônicos em suas estruturas separam uma forma interior, praticamente vazia, de uma função exterior.

QUESTÃO 2



Fritz Schlegel. Bauhaus exhibition, litografia, 1923.



Josef Müller-Brockmann. Less noise, litografia, 1960.

Com base na reprodução dos cartazes acima, julgue os itens a seguir.

- 1 Nos dois cartazes, a utilização da cor vermelha tem a mesma finalidade, independentemente do conteúdo.
- 2 No primeiro cartaz — **Bauhaus Exhibition** —, há separação entre figura e fundo, além de a distribuição das cores acentuar a verticalidade da composição e da imagem, o que não ocorre no outro cartaz.
- 3 Em comparação com o primeiro, a imagem fotográfica no segundo cartaz — **Less Noise** — confere maior dramaticidade à mensagem.
- 4 No segundo cartaz — **Less Noise** —, o posicionamento diagonal dos elementos e o corte da imagem e das letras tornam a composição mais estática que a do primeiro.

QUESTÃO 3

A programação visual divide-se em subáreas que têm como ponto comum o ordenamento de elementos estético-formais textuais e não-textuais com o objetivo comunicacional expreso.



Figura I



Figura II

André Villas-Boas (com adaptações).

Em relação às figuras acima e à definição de André Villas-Boas e considerando que o *design* de pictogramas é uma das subáreas da programação visual, julgue os seguintes itens.

- 1 Os pictogramas devem permitir rapidez na decodificação da informação, como ocorre nas figuras I e II.
- 2 As figuras acima mostram que um pictograma não é apenas uma ilustração, ele precisa ser um signo, isto é, necessita cumprir sua função como elemento de comunicação, efetivando a união de um significado e um significante para o observador.
- 3 As figuras acima possuem alto grau de síntese gráfica como uma de suas características principais, o que facilita a legibilidade de cada uma delas.
- 4 A figura I ilustra que um pictograma é um símbolo universal; isso o dispensa sempre de seguir os critérios do estilo gráfico da sinalização como parte da ambientação local.

#### QUESTÃO 4



Paul Klee (1879-1940). **Jardins do templo**, guache sobre papel, 1920.

A pintura **Jardins do Templo**, reproduzida ao lado, parece aludir às impressões que Paul Klee obteve em sua viagem à Tunísia, em abril de 1914. O brilho das cores assemelha-se aos vitrais de uma janela em dia ensolarado. A respeito dessa obra, julgue os itens que se seguem.

- 1 A composição é assimétrica e fragmentada em três retângulos verticais.
- 2 A alternância de formas e cores confere ritmo à composição.
- 3 A representação das faces laterais de formas tridimensionais é uma característica do Suprematismo nesta pintura.
- 4 A geometrização da paisagem torna-a mais expressionista.

#### QUESTÃO 5

- 1 Quando Lasar Segall imigra em 1924, o impacto da cor tropical resulta na mais violenta relação cromática de sua trajetória. É uma dupla
- 4 relação de estranhamento e aproximação. “Vi-me transportado sob a fulgência de um sol tropical cujos raios iluminavam a gente e as cousas em
- 7 seus recantos mais remotos e recônditos, emprestando até ao que estava na sombra uma espécie de resplandescência”, descreve Segall
- 10 essa fase em que “a vista se deixou fascinar pela beleza exótica da natureza, submersa num deslumbramento de cores e formas
- 13 ornamentais”, momento que Mário de Andrade denominou de “quase perdição”.

Paulo Herkenhoff. XXIV Bienal de São Paulo. Núcleo Histórico: Antropofagia e histórias de canibalismos. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1998 (com adaptações).



Lasar Segall. **Bananal**, óleo sobre tela, 1927.

Considerando o texto de Paulo Herkenhoff e a obra de Segall reproduzida acima, julgue os itens seguintes.

- 1 Os pintores modernistas representavam a paisagem com a gestualidade dos pintores fovistas, conforme exemplifica a obra acima.
- 2 Mário de Andrade fez uso do advérbio na expressão “quase perdição” (R.14), em vez de denominar aquela fase como **momento de perdição**, porque, no Modernismo, a paisagem brasileira é retratada ainda com o realismo acadêmico.
- 3 A paisagem e o homem brasileiros são temas freqüentes na pintura regionalista posterior à Semana de Arte Moderna de 1922.
- 4 Nessa pintura de Segall, observa-se a representação do tipicamente brasileiro à época: a figura é o trabalhador mulato e o fundo é uma monocultura.