

Experiência: contato com algo, participação em algo, exposição a eventos internos ou externos aos quais o organismo é sensível.

Aprendizagem: mudanças relativamente permanentes no potencial de comportamento que resultam da experiência e que não são causadas por cansaço, maturação, drogas, lesões na cabeça.

Mudança no comportamento: mudanças, observáveis ou potencialmente observáveis após a experiência, que oferecem evidências de aprendizagem.

A partir dessas informações gerais, redija um texto dissertativo acerca da atuação do professor na aprendizagem escolar. Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, as consequências para a aprendizagem escolar da prática pedagógica orientada

- pela concepção behaviorista;
- pela teoria de Piaget;
- pela teoria de Vigotski.

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

No Brasil, tem-se algumas variantes de sons referentes ao grafema (ou letra) “r”. Assim, em contexto de margem descendente de sílaba, há pelo menos cinco variantes: uma falada na maior parte do litoral do Brasil e região amazônica; uma específica do Rio de Janeiro; uma de São Paulo capital e parte da região sul; uma do interior de São Paulo, Paraná, parte oeste de Minas Gerais, Goiás e Mato Grosso do Sul; e a última, nas regiões de fronteira do Brasil com o Uruguai e com a Argentina.

Com base nessas informações, redija um texto dissertativo, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Escolha três dos cinco sons distintos aludidos no texto acima e classifique-os utilizando os critérios da fonética articulatória: modo de articulação, ponto de articulação, sonoridade e modificação (quando houver). **[valor: 0,90]**
- Para cada um dos três sons escolhidos, apresente um exemplo, em transcrição fonética, de uma palavra que contenha esse som. **[valor: 0,60]**

Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Funeral do Lavrador

- Essa cova em que estás,
com palmos medida,
é a conta menor
que tiraste em vida.
- É de bom tamanho,
nem largo nem fundo,
é a parte que te cabe
deste latifúndio.
- Não é cova grande,
é cova medida,
é a terra que querias
ver dividida.
- É uma cova grande
para teu pouco defunto,
mas estarás mais ancho
que estavas no mundo.
- É uma cova grande
para teu defunto parco,
porém mais que no mundo
te sentirás largo.
- É uma cova grande
para tua carne pouca,
mas a terra dada
não se abre a boca.
- Viverás, e para sempre,
na terra que aqui aforas:
e terás enfim tua roça.
- Aí ficarás para sempre,
livre do sol e da chuva,
criando tuas saúvas.
- Agora trabalharás
só para ti, não a meias,
como antes em terra alheia.

João Cabral de Melo Neto. **Morte e vida severina**. Rio de Janeiro: Sabiá, 1969.

Considerando o fragmento acima, publicado pela primeira vez em 1956, redija um texto dissertativo, estabelecendo relações entre o poema **Morte e Vida Severina**, texto clássico da literatura brasileira, e os problemas históricos e sociais do Brasil daquele momento.

Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo – 1/2

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo – 2/2

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Questão 4

O conceito de abordagem é tomado como uma filosofia, um enfoque, uma aproximação, um tratamento, uma lida.

(...)

Todo professor de língua estrangeira (LE) age a partir de uma filosofia de ensino ou abordagem de ensinar que resulta, em síntese, de três fontes conceituais: língua/linguagem/língua estrangeira, ensinar LE e aprender LE. Essa síntese encapsulada na abordagem de ensinar se apresenta sempre em um dado grau ou nível de desempenho que podemos mapear como configuração de competências, de capacidade e de habilidades concretas de desempenho conjugadas.

José Carlos Paes de Almeida Filho. *Ensino de Português Língua Estrangeira*. São Paulo: Pontes, 2005, p. 16 e 20 (com adaptações).

Considerando que os trechos acima têm caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

A ABORDAGEM NO ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA COMO UM CONJUNTO COERENTE DE IDEAIS

Ao elaborar seu texto, faça, necessariamente, o que se pede a seguir:

- relacione o conceito de abordagem com o ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras;
- situe o papel da abordagem nas decisões de planejamento do ensino de línguas;
- apresente um exemplo de atividade de ensino decorrente de um professor que conhece seus objetivos em sala de aula.

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

O ensino sob a ótica interacionista

A abordagem interacionista rompe com os pressupostos dominantes no método audiolingual e incorpora conceitos propostos pela abordagem comunicativa, como a contextualização, a variação linguística, a competência comunicativa e a aceitação de erros como parte da aprendizagem, redirecionando, porém, o foco da aprendizagem para o próprio processo interativo. Desse modo, as funções linguísticas para as quais serve a língua (primeira proposta da abordagem comunicativa) não somente devem ser apresentadas como também precisam ser vividas, experienciadas. Partindo, então, da ideia de que o ato de interagir é requisito fundamental para o domínio de segunda língua, surge a necessidade de se enfatizar a interação em sala de aula, seja a oral, seja a escrita, na tentativa de aproximar esse ambiente de aprendizagem às situações naturais.

H. M. M. L. Salles *et al.*, MEC, 2002, p. 107. (com adaptações).

O diálogo

De modo semelhante à abordagem comunicativa, sob a ótica interacionista, o diálogo inicial exerce o papel de apresentar a língua em contextos de fala. (...) Outro aspecto inovador é que ele não explicita o ambiente nem os personagens do diálogo (...) Desse modo, um primeiro exercício de interação será o de conversar sobre a situação e as falas do diálogo, para se tentar depreender informações sobre as pessoas — nome, profissão, idade, sexo, origem etc. — e sobre o lugar onde se encontram. Trata-se de uma atividade que abrange a produção oral entre o professor e o aluno ou entre os alunos, e que estabelece maior envolvimento com a situação apresentada.

Idem, ibidem.

Considerando que os fragmentos de texto acima têm caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca da utilização do diálogo abaixo no ensino de português como segunda língua.

Quem são essas pessoas?

A: Que horas são?

B: São três e meia.

A: A aula de português é às quatro?

B: É. Que tal um café agora?

A: Tudo bem.

Ao elaborar seu texto, atenda, necessariamente, ao que se pede a seguir:

- indique o tipo de interação que pode surgir entre o professor e o(s) aluno(s) e entre os alunos. Apresente exemplos de falas possíveis relativas à identificação dos personagens e da situação implícita no diálogo;
- explique como essa interação pode atingir os objetivos do ensino e da aprendizagem do português como segunda língua.

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

**Não utilize esta página
em nenhuma hipótese!**