

Questão 1

Considerando que a mais célebre das poéticas, a de Aristóteles, embasa-se, sobretudo, no teatro, redija um texto dissertativo acerca da poética da tragédia, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- elementos fundamentais da poética trágica grega; [valor: 1,00]
- períodos da história do Ocidente em que essa poética desenvolveu-se plenamente. [valor: 0,50]

Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 2

O radioteatro, pelas possibilidades de uso da intertextualidade e das práticas de apropriação, adaptação e transformação de diferentes obras artísticas, representa um tipo de manifestação teatral que transcende o texto dialogado escrito especificamente para o palco.

Considerando que a informação acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do radioteatro, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- definição desse gênero dramático;
- tipos de dramatização radiofônica;
- radionovela e indústria artística no Brasil.

Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 3

Com o objetivo de serem ouvidos e compreendidos, mas preservando-se de qualquer patologia, atores e professores precisam garantir a produção de altas intensidades vocais, ou seja, de voz em considerável volume. As técnicas vocais tradicionais contemplam esse aspecto, mas não o fato de que tanto atores quanto professores produzem som em movimento. Assim, passamos a formular uma técnica que, objetivando o alcance das altas intensidades vocais, contemple as demandas da produção de voz, palavra e movimento.

O princípio dinâmico dos três apoios consiste na coordenação dos apoios do corpo sobre o chão, do ar sobre a região pélvica e das vogais sobre a região da epiglote. Consideramos que, sempre que alguém produz voz em altas intensidades e em toda a extensão do registro, conseguindo alguma flexibilidade tímbrica, o faz a partir da ação coordenada dessas três regiões de apoio.

Silvia Davini. **Licenciatura em teatro**. Módulo 2, laboratório de teatro 2. Brasília: Editora Pontal, 2009, p. 53 e 55 (com adaptações).

Considerando que o fragmento de texto acima tem caráter unicamente motivador, identifique os fundamentos das técnicas vocais tradicionais e relacione-os ao princípio dinâmico dos três apoios, evidenciando semelhanças e diferenças entre essas duas abordagens.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 4

O termo foco equivale a ponto de concentração do ator. O nível de concentração é determinado pelo envolvimento com o problema a ser solucionado. O foco define o objetivo comum e elimina modelos de comparação, critérios de qualidade, julgamento de valor e respostas subjetivas. Por meio do foco, a avaliação gira em torno da solução de um problema de atuação, e não do desempenho na cena.

Ingrid Dormien Koudela. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 1998, p. 46 (com adaptações).

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir:

- cite exemplos de jogos lúdicos tradicionais com objeto;
- descreva, com base em um desses jogos, um exercício de improvisação teatral com o objeto imaginário;
- identifique o foco e a função do foco descrito para o desenvolvimento da ação do aluno/ator.

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Se, com a gravidade, partimos do princípio de que vivemos impelidos a cair, não é difícil constatar que, como seres terrestres, necessitamos de apoios para nos locomover e, de uma forma geral, nos movimentar. Existem duas possibilidades de pontos de apoio: do corpo com a terra (outro corpo ou objeto) e do corpo com o próprio corpo, no qual uma parte se apoia em outra.

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo, identificando, no simples movimento de deixar progressivamente cair cabeça e tronco à frente, os sucessivos pontos de apoio e de sustentação. Leve em conta que se trata de uma transferência de pontos de apoio do corpo feita com o próprio corpo.

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

**Não utilize esta página
em nenhuma hipótese!**