



A figura acima registra três intervalos de terças. Esses intervalos podem ser a base para a construção de outros acordes que contenham quintas, sétimas e outros intervalos. Redija um texto dissertativo, identificando as terças encontradas na partitura acima e apresentando suas características.

Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 2

As práticas de canto gregoriano foram organizadas pela igreja cristã durante a época medieval, no período do Papa Gregório Magno; no entanto, as estruturas das escalas utilizadas faziam referência a antigas tradições gregas e latinas.

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir:

- descreva as características intervalares dos seis modos gregorianos mais utilizados; [valor: 1,20]
- cite exemplos de como cada um desses modos deve ser escrito na armadura de clave de Sib Maior. [valor: 0,30]

Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

A laringe possui uma série extensa de funções, e as mais importantes são a respiratória, a deglutitória e a fonatória. Na função respiratória, a laringe apresenta uma fantástica evolução filogenética: a função mais antiga, a respiração, é a que requer menos energia e a que ocupa a maior parte do tempo desse órgão. A abertura da laringe, garantida pela ação potente do músculo cricoaritenóide posterior, garante a entrada e a saída livre do ar.

Durante a inspiração, a laringe é tracionada ligeiramente para baixo, passando a ser tracionada ligeiramente para cima durante a expiração; a dimensão desse deslocamento é proporcional à intensidade da respiração. A traqueia e o diafragma participam da descida da laringe, contribuindo, juntamente com o músculo cricoaritenóide posterior, para o afastamento das aritenóides e das pregas vocais. Além disso, os músculos infra-hióides e esternotireóides contribuem para a descida da cartilagem tireóide e, conseqüentemente, para a abertura da laringe.

Mara Behlau (Org.). **Voz – o livro do especialista**. Vol. I, Rio de Janeiro: Revinter, 2004, p. 25 (com adaptações).

Tomando como motivadora a descrição da função respiratória da laringe, apresentada acima, descreva a função fonatória da laringe.

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Questão 4

A unificação da música litúrgica, concebida por São Gregório, tornou-se conhecida como canto gregoriano ou Cantochoão. Ao se regulamentar o canto litúrgico cristão, manteve-se o princípio da monofonia, ao qual se acrescentou a ausência de acompanhamento instrumental. A principal característica do Cantochoão é de um canto plano (do latim *cantus planus*), utilizado, pela primeira vez, como sinônimo de canto gregoriano por Jerônimo de Moravia, por volta de 1250.



Considerando que a figura e o trecho acima têm caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca das características do canto gregoriano. Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- graus conjuntos;
- monofonia;
- execução.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 5



A partir do trecho musical acima, redija um texto dissertativo, respondendo, necessariamente, às seguintes perguntas.

- Qual é o nome da canção?
- Que alterações foram feitas no ritmo da melodia?
- Em que modo está o trecho?
- Em que compassos a melodia não se move por grau conjunto e quais são esses intervalos?
- Que nota precisaria ser alterada para que o trecho soasse no modo lídio?

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	