

assinatura do(a) candidato(a)



Universidade de Brasília



# Admissão por Transferência Facultativa

## 2.<sup>a</sup> Transferência Facultativa/2010

# COMUNICAÇÃO SOCIAL

Segunda Etapa

Prova Dissertativa

### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Confira atentamente se os dados pessoais transcritos acima estão corretos e se o curso de sua opção coincide com o que está registrado acima e no rodapé de cada página numerada deste caderno. Em seguida, verifique se este caderno contém cinco questões, acompanhadas de espaços para as respectivas resoluções. O caderno de rascunho fornecido é de uso opcional, e o texto nele escrito não servirá, de forma alguma, para a correção de sua prova.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, assine apenas no local apropriado no cabeçalho desta página.
- 3 Atenção! Somente as respostas escritas nas páginas deste caderno, as quais contêm espaços reservados para a resolução das questões, constituem documentos que servirão de base para a avaliação da sua prova.
- 4 Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou haja discordância quanto aos dados pessoais, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois, posteriormente, não serão aceitas reclamações nesse sentido.
- 5 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 6 Será desconsiderado trecho de resposta apresentado em espaço que ultrapasse aquele reservado para a resolução. Será desconsiderada resposta apresentada em espaço reservado para resolução de outra questão.
- 7 Caso não tenha sido determinado o contrário, o valor de cada questão será distribuído uniformemente entre os aspectos ou itens nela especificados. Em cada questão que envolver elaboração de texto, 0,5 ponto será destinado à avaliação do domínio da língua portuguesa.
- 8 É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta. Não será avaliado texto escrito a lápis (grafite) ou que tenha identificação fora do local apropriado.
- 9 Não amasse, não rubrique, não escreva seu nome nem faça marca ou sinal identificador nos espaços destinados à resolução das questões, sob pena de ter sua prova anulada.
- 10 Escreva com letra legível. No caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal gráfico. Lembre-se: parênteses não podem ser utilizados para tal finalidade.
- 11 Nenhuma folha deste caderno pode ser destacada.

**Não utilize esta página  
em nenhuma hipótese!**

# A nove dias do começo

Seleção vai iniciar a preparação no dia 21, sem Júlio César, Maicon, Lúcio e Luís Fabiano

**R**io de Janeiro — A Seleção Brasileira inicia a campanha da Copa 2010 no próximo dia 21: vindos da Europa, do Rio e de Belo Horizonte, os jogadores se apresentarão no Centro de Treinamento do Atlético-PR, em Curitiba. Lá, fazem as primeiras avaliações físicas e começam as sessões de treinamento.

Na partida, o time terá quatro desfalques. O goleiro Júlio César, o lateral Maicon, e o zagueiro Lúcio, todos titulares, vão disputar a final da Liga dos Campeões da Europa dia 22 pela Inter de Milão. O atacante Luís Fabiano, também titular, pode estar na final da Copa do Rei da Espanha, dia 19.

O embarque da delegação para a África do Sul está marcado para o dia 26. Comissão técnica e jogadores seguirão direto para o Hotel Fairway, no lugarejo de Randburgo, ao norte de Johannesburgo. É um local privilegiado. Tranquilo e a poucos quilômetros dos estádios onde o Brasil jogará as duas primeiras partidas no Mundial.

Correio Braziliense, 12/5/2010.

---

Redija um texto, atendendo ao que se pede a seguir:

- apresente o conceito de notícia;
- responda, de forma justificada, à seguinte pergunta: o extrato de jornal apresentado acima caracteriza-se como uma notícia?

*Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!*

## Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Redija um texto acerca da forma como o jornalista (emissor da informação), na função de editor de jornal, seleciona (*gatekeeper*) o que vai ser apresentado como notícia no jornal. Embase sua resposta nas teorias do jornalismo, nas rotinas de produção e nos papéis desempenhados pelo jornalista, bem como nas características da produção da notícia.

**Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

**Questão 3**

A Internet não é exatamente um meio de comunicação. Ela é um sistema que duplica o mundo vivido, mas não de forma apenas imaginária (como aconteceu com a fotografia, a gravação do som, o cinema, a televisão), nem jornalística (como transmissão de notícias segundo interpretações de jornalistas); ela é, antes, um sistema múltiplo, que permite usos diversificados.

Ciro Marcondes Filho. *Para entender a comunicação: contatos antecipados com a Nova Teoria*. São Paulo: Paulus, 2008, p. 92.

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

**Papel do emissor da mensagem no espaço do *twitter***

A avaliação do seu texto será embasada na demonstração de domínio das teorias da comunicação e dos conceitos de emissor e receptor bem como do conhecimento das características dos veículos de comunicação.

**Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

### **Indústria cultural e cultura de massas**

Ao elaborar seu texto, atenda, necessariamente, ao que se pede a seguir:

- relacione o conceito de indústria cultural ao de cultura de massas, associando esses conceitos às respectivas escolas que os formularam;
- explique como esses conceitos se aplicam à comunicação nos dias atuais.

### **Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

**Questão 5**

A mídia não pode dizer às pessoas como elas devem pensar, mas, certamente, pode dizer sobre o que pensar. Essa é a espinha dorsal da teoria do agendamento, cujas pesquisas, que despontam a partir dos anos 60 do século XX, têm como objetivo avaliar o trabalho de um grupo específico de emissores, os jornalistas.

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo, atendendo ao que se pede a seguir:

- avalie se a mídia ainda agenda os temas da sociedade em tempos de redes sociais na Internet;
- relacione a teoria do agendamento ao papel e poder dos meios de comunicação na sociedade atual.

**Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	