

assinatura do(a) candidato(a)



Universidade de Brasília



Admissão por Transferência Facultativa

2.^a Transferência Facultativa/2010

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: MÚSICA

(LICENCIATURA)

Segunda Etapa

Prova Dissertativa

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Confira atentamente se os dados pessoais transcritos acima estão corretos e se o curso de sua opção coincide com o que está registrado acima e no rodapé de cada página numerada deste caderno. Em seguida, verifique se este caderno contém cinco questões, acompanhadas de espaços para as respectivas resoluções. O caderno de rascunho fornecido é de uso opcional, e o texto nele escrito não servirá, de forma alguma, para a correção de sua prova.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, assine apenas no local apropriado no cabeçalho desta página.
- 3 Atenção! Somente as respostas escritas nas páginas deste caderno, as quais contêm espaços reservados para a resolução das questões, constituem documentos que servirão de base para a avaliação da sua prova.
- 4 Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou haja discordância quanto aos dados pessoais, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois, posteriormente, não serão aceitas reclamações nesse sentido.
- 5 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 6 Será desconsiderado trecho de resposta apresentado em espaço que ultrapasse aquele reservado para a resolução. Será desconsiderada resposta apresentada em espaço reservado para resolução de outra questão.
- 7 Caso não tenha sido determinado o contrário, o valor de cada questão será distribuído uniformemente entre os aspectos ou itens nela especificados. Em cada questão que envolver elaboração de texto, 0,5 ponto será destinado à avaliação do domínio da língua portuguesa.
- 8 É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta. Não será avaliado texto escrito a lápis (grafite) ou que tenha identificação fora do local apropriado.
- 9 Não amasse, não rubrique, não escreva seu nome nem faça marca ou sinal identificador nos espaços destinados à resolução das questões, sob pena de ter sua prova anulada.
- 10 Escreva com letra legível. No caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal gráfico. Lembre-se: parênteses não podem ser utilizados para tal finalidade.
- 11 Nenhuma folha deste caderno pode ser destacada.

**Não utilize esta página
em nenhuma hipótese!**

Questão 1

Redija um texto dissertativo acerca das vozes femininas (soprano, mezzo-soprano e contralto) e masculinas (tenor, barítono e baixo), apresentando as respectivas classificações e a extensão aproximada de todas as vozes.

Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

No que se refere ao quesito consciência respiratória, redija um texto em que se justifique sua importância no trabalho musical e vocal com o coro, além dos procedimentos técnicos empregados em seu aperfeiçoamento.

Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 3

Redija um texto dissertativo acerca da estrutura intervalar dos modos litúrgicos. Ao elaborar seu texto, faça, necessariamente, o que se pede a seguir:

- enumere todos os modos litúrgicos e respectivos intervalos;
- estabeleça a correlação entre os modos litúrgicos maiores e menores;
- cite exemplos de sua aplicação na prática musical.

Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

Trechos musicais para as questões 4 e 5

Trecho musical I

Musical score for Trecho musical I, featuring a piano accompaniment in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand consists of eighth-note patterns with occasional quarter notes and rests. The bass line in the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Trecho musical II

Musical score for Trecho musical II, featuring a piano accompaniment in 3/4 time. The key signature has two flats. The melody in the right hand includes triplet eighth notes and quarter notes. The bass line in the left hand features chords and eighth-note patterns.

Trecho musical III

Musical score for Trecho musical III, featuring a piano accompaniment in common time (C). The key signature has two flats. The melody in the right hand includes eighth-note patterns and trills (tr). The bass line in the left hand features chords and eighth-note patterns.

Questão 4

Redija um texto em que sejam definidos ritmos tético, acéfalo e anacrústico. Utilize os trechos musicais I, II e III apresentados para exemplificar esses ritmos.

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Redija um texto esclarecendo como são obtidos os acordes invertidos. Ao elaborar seu texto, cite, necessariamente, exemplos de acordes invertidos extraídos dos trechos musicais I, II e III apresentados.

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	