

assinatura do(a) candidato(a)



Universidade de Brasília



Admissão por Transferência Facultativa

2.^a Transferência Facultativa/2010

LETRAS PORTUGUÊS (BACHARELADO/ LICENCIATURA)

Segunda Etapa

Prova Dissertativa

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Confira atentamente se os dados pessoais transcritos acima estão corretos e se o curso de sua opção coincide com o que está registrado acima e no rodapé de cada página numerada deste caderno. Em seguida, verifique se este caderno contém cinco questões, acompanhadas de espaços para as respectivas resoluções. O caderno de rascunho fornecido é de uso opcional, e o texto nele escrito não servirá, de forma alguma, para a correção de sua prova.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, assine apenas no local apropriado no cabeçalho desta página.
- 3 Atenção! Somente as respostas escritas nas páginas deste caderno, as quais contêm espaços reservados para a resolução das questões, constituem documentos que servirão de base para a avaliação da sua prova.
- 4 Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou haja discordância quanto aos dados pessoais, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois, posteriormente, não serão aceitas reclamações nesse sentido.
- 5 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 6 Será desconsiderado trecho de resposta apresentado em espaço que ultrapasse aquele reservado para a resolução. Será desconsiderada resposta apresentada em espaço reservado para resolução de outra questão.
- 7 Caso não tenha sido determinado o contrário, o valor de cada questão será distribuído uniformemente entre os aspectos ou itens nela especificados. Em cada questão que envolver elaboração de texto, 0,5 ponto será destinado à avaliação do domínio da língua portuguesa.
- 8 É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta. Não será avaliado texto escrito a lápis (grafite) ou que tenha identificação fora do local apropriado.
- 9 Não amasse, não rubrique, não escreva seu nome nem faça marca ou sinal identificador nos espaços destinados à resolução das questões, sob pena de ter sua prova anulada.
- 10 Escreva com letra legível. No caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal gráfico. Lembre-se: parênteses não podem ser utilizados para tal finalidade.
- 11 Nenhuma folha deste caderno pode ser destacada.

**Não utilize esta página
em nenhuma hipótese!**

Questão 1



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

Considerando a tira acima, redija um texto dissertativo atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir:

- explique o que é variação linguística;
- cite um trecho da tira que apresenta variação em relação à língua escrita;
- cite um trecho da tira que apresenta variação quanto à norma padrão do português.

Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 2

Em 1959, Karl von Frish realizou um estudo sobre o sistema de comunicação das abelhas e chegou a algumas conclusões. As abelhas são capazes de compreender uma mensagem com muitos dados e de reter informações na memória. São igualmente capazes de produzir uma mensagem representando dados sobre posição e distância do néctar. As abelhas comunicam-se da seguinte forma:

- a) a mensagem é elaborada por meio de uma dança: elas não têm aparelho vocal;
- b) a mensagem é apenas uma conduta, não há diálogo;
- c) a mensagem é relativa a um dado objetivo: fruto da experiência;
- d) o conteúdo da mensagem é limitado;
- e) a mensagem não se decompõe em elementos menores.

Com base nas informações apresentadas no trecho acima, redija um texto argumentativo a respeito da seguinte ideia: não existe uma linguagem animal comparável à linguagem humana. Em sua argumentação, atenda, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- defina linguagem ou língua;
- apresente duas características que diferenciem a linguagem humana do sistema de comunicação dos animais.

Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Ferdinand Saussure, considerado o fundador da linguística moderna, não publicou suas ideias. Após sua morte, seus discípulos esperavam encontrar, em seus manuscritos, a imagem fiel de suas geniais lições. Descobriram, no entanto, que o mestre destruía os rascunhos que escrevia e, portanto, as gavetas de sua escrivaninha estavam quase vazias. A forma encontrada para preservar esses ensinamentos foi reunir as anotações minuciosas de seus alunos, compará-las e recriar cuidadosamente o pensamento do pioneiro da linguística. Esse trabalho resultou na publicação do **Curso de Linguística Geral**, em que são apresentados vários conceitos usados até hoje na linguística. Esses conceitos organizam-se sob a forma de dicotomias.

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

As dicotomias linguísticas de Saussure

Ao elaborar seu texto, faça, necessariamente, o que se pede a seguir:

- cite duas das denominadas dicotomias de Saussure;
- explique cada uma das dicotomias selecionadas.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 4

TROVADOR - Provç. *trobador, troubadour*; fr. *trouvère*; al. *mennesanger*; it. *trovatore*. Sinônimos em português: troveiro e trovista, autor de trovas, no sentido moderno do termo. *Trobairitz* era o feminino de *trobador*.

Designava, na lírica trovadoresca, o poeta que compunha a letra e a melodia das cantigas e também as executava, acompanhado de um instrumento musical. Pertencia, as mais das vezes, à aristocracia ou era fidalgo decaído: é precisamente a condição de nobre que explica a múltipla capacidade, pois ao talento individual acrescentava o estudo das regras da Retórica, da Poética e da Música.

Massaud Moisés. *Dicionário de termos literários*. São Paulo: Cultrix, 2004.

O tipo de composição feita pelos trovadores é característico do momento de consolidação literária do idioma português, a partir do século XII. Tamanha é a importância cultural das cantigas elaboradas pelos trovadores que, até hoje, se podem sentir ecos da influência desse gênero nas canções populares e na poesia em português.

Considerando que os fragmentos de texto acima têm caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo sobre a lírica trovadoresca, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir:

- cite as principais formas literárias em que a lírica trovadoresca se desenvolveu no período medieval português;
- apresente as características centrais dessas formas literárias.

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Os Lusíadas são uma epopeia artificial, pois a obra foi escrita por um autor específico para responder a uma necessidade histórica bem definida. Aproxima-se mais da **Eneida** que dos poemas homéricos, não só do ponto de vista da importância de um sobre o outro, mas também do ponto de vista da história de sua redação. Tal como Virgílio, Camões compôs sua epopeia com o propósito político de legitimar, pelas letras, a história portuguesa, desde suas origens míticas, na Idade Média, até a expansão mercantilista, no Renascimento, dando ênfase à descoberta do caminho marítimo para a Índia, levada a efeito por Vasco da Gama entre 1497 e 1499.

Ivan Teixeira. "Primeiros passos para a leitura de Os Lusíadas".
In: Luis Vaz de Camões. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003 (com adaptações).

Com base nas afirmações apresentadas no trecho acima, redija em texto dissertativo acerca do seguinte tema.

Importância histórica e literária do poema épico Os Lusíadas

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	



cespeUnB

Centro de Seleção e de Promoção de Eventos