

assinatura do(a) candidato(a)



Universidade de Brasília



Admissão por Transferência Facultativa

2.^a Transferência Facultativa/2010

MÚSICA (BACHARELADO)

EXCETO COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

Segunda Etapa

Prova Dissertativa

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Confira atentamente se os dados pessoais transcritos acima estão corretos e se o curso de sua opção coincide com o que está registrado acima e no rodapé de cada página numerada deste caderno. Em seguida, verifique se este caderno contém cinco questões, acompanhadas de espaços para as respectivas resoluções. O caderno de rascunho fornecido é de uso opcional, e o texto nele escrito não servirá, de forma alguma, para a correção de sua prova.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, assine apenas no local apropriado no cabeçalho desta página.
- 3 Atenção! Somente as respostas escritas nas páginas deste caderno, as quais contêm espaços reservados para a resolução das questões, constituem documentos que servirão de base para a avaliação da sua prova.
- 4 Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou haja discordância quanto aos dados pessoais, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois, posteriormente, não serão aceitas reclamações nesse sentido.
- 5 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 6 Será desconsiderado trecho de resposta apresentado em espaço que ultrapasse aquele reservado para a resolução. Será desconsiderada resposta apresentada em espaço reservado para resolução de outra questão.
- 7 Caso não tenha sido determinado o contrário, o valor de cada questão será distribuído uniformemente entre os aspectos ou itens nela especificados. Em cada questão que envolver elaboração de texto, 0,5 ponto será destinado à avaliação do domínio da língua portuguesa.
- 8 É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta. Não será avaliado texto escrito a lápis (grafite) ou que tenha identificação fora do local apropriado.
- 9 Não amasse, não rubrique, não escreva seu nome nem faça marca ou sinal identificador nos espaços destinados à resolução das questões, sob pena de ter sua prova anulada.
- 10 Escreva com letra legível. No caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal gráfico. Lembre-se: parênteses não podem ser utilizados para tal finalidade.
- 11 Nenhuma folha deste caderno pode ser destacada.

**Não utilize esta página
em nenhuma hipótese!**

Questão 1

Intervalo é a diferença de altura entre dois sons. Um intervalo pode ser melódico ou harmônico, ascendente ou descendente, conjunto ou disjunto, simples ou composto.

Bohumil Med. Teoria da música. 4.ª ed.

Considerando a afirmação acima, redija um texto dissertativo, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir:

- defina intervalo melódico, harmônico, ascendente, descendente, conjunto, disjunto, simples e composto;
- classifique os intervalos identificados no pentagrama a seguir, considerando as características dos intervalos acima mencionados.



Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Ornamentos são as notas ou os grupos de notas acrescentados à melodia. Os ornamentos servem para adornar as notas reais da melodia e são indicados por notas em tipo menor que precedem a nota real ou, ainda, por sinais gráficos.

Bohumil Med. Teoria da Música. 4.ª ed. rev. ampl. (com adaptações)

J. STRAUSS (1825 - 1899)
 Mein Herr Marquis
 da ópera "Die Fledermaus"

A musical score for J. Strauss's 'Mein Herr Marquis' from the opera 'Die Fledermaus'. The score is in G major and 2/4 time. The vocal line (treble clef) has a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A trill ornament (marked 'tr') is indicated by a circled '1' and an arrow pointing to a smaller eighth note G4 that oscillates with the main G4 note. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords. Dynamics include piano (p) and fortissimo (fz).

W. A. MOZART (1756 - 1791)
 Voi che sapete
 da ópera "Le nozze di Figaro"

A musical score for W. A. Mozart's 'Voi che sapete' from the opera 'Le nozze di Figaro'. The score is in G major and 2/4 time. The vocal line (treble clef) has a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A mordent ornament (marked '2') is indicated by a circled '2' and an arrow pointing to a smaller eighth note G4 that oscillates with the main G4 note. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords. Dynamics include piano (p) and fortissimo (fz).

FRANCISCO MIGNONE (1897 - 1986)
 A Sombra

A musical score for Francisco Mignone's 'A Sombra'. The score is in G major and 2/4 time. The vocal line (treble clef) has a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A mordent ornament (marked '3') is indicated by a circled '3' and an arrow pointing to a smaller eighth note G4 that oscillates with the main G4 note. A grace note ornament (marked '4') is indicated by a circled '4' and an arrow pointing to a smaller eighth note G4 that precedes the main G4 note. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords. Dynamics include animando and cedendo.

A partir do texto e da figura acima, redija um texto dissertativo, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir:

- classifique cada um dos ornamentos indicados pela seta e pelos números 1, 2, 3 e 4, nos exemplos acima;
- conceitue cada um dos ornamentos classificados.

Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Como poderoso caudal irrompeu o romantismo na vida artística do século XIX.

Que acontecera? Politicamente, verifica-se profunda revolução: uma nova classe de homens surgia no primeiro plano, a burguesia; ao mesmo tempo, anunciava-se outra, mais nova, o proletariado. Dera-se um desencadeamento. Romperam diques. Destruíram-se regras, desprezaram-se tradições.

Tudo se tornou inseguro para todos. Inicia-se, por um novo alvo, por novas formas de vida, por novas filosofias, por uma nova arte, uma luta que, ainda hoje, continua e cujo fim ninguém pode predizer.

O desencadeamento, transportado para o terreno artístico, chama-se romantismo. Em lugar das velhas e rígidas regras, surge uma nova liberdade, como todas as novas liberdades, incerta, vaga, indefinida.

À poesia romântica, segue-se imediatamente a música romântica, a pintura romântica, a filosofia romântica. O romantismo é, talvez, a irrupção do eu, a busca do fantástico, do irreal possivelmente ligado à realidade de maneira misteriosa, o desejo de cores variadas, de sons distantes e encantadores, a confissão do que há de mais íntimo, a confraternização com a natureza, a união mística com seu lado sombrio, o exagero de sentimentos e paixões, o mergulho na mística, na mágica, nos recantos mais ocultos da alma humana e das suas relações maravilhosas com o todo, o despedaçamento dos grilhões do costume, das convenções, o sacrifício em prol de um ideal, a busca de corações fraternais.

Os românticos sentiram-se românticos, e, mais ou menos cômicos, formaram uma verdadeira escola, uma confraternidade, certos de serem arautos de uma nova arte, em prol da qual pelejavam com a palavra escrita, a polêmica e os seus trabalhos. Enquanto entre Haydn, Mozart e Beethoven existiu apenas um contato superficial, quase ocasional, e nenhum entre Bach e Handel, muitos dos mais famosos músicos românticos foram amigos no sentido mais elevado da palavra: cada um deles fez o que pôde para que as obras dos outros lograssem êxito. Foi realmente uma época rara na divisória história da música.

Schubert situa-se, talvez, entre os clássicos e os românticos; com ele a balança, que já com Beethoven começara a oscilar fortemente, inclinou-se pela primeira vez para o lado do romantismo. Mas Schubert não o sabe ainda; só sente que a sua transbordante fantasia procura cada vez mais destruir a moldura dos seus precursores. Com o romantismo surge no primeiro plano a música programática, diria quase a música pictórica, enquanto a absoluta, única soberana até então, vai cada vez mais desaparecendo. Assim, a canção em que o classicismo desempenhava apenas papel secundário torna-se agora, com o novo colorido de tons do romantismo, uma das formas prediletas da nova escola. Estreitam-se as relações entre as artes; novos laços unem a música e a pintura que se inspiram mutuamente. E a música não se liga apenas à poesia na canção, senão também aos trabalhos teatrais de Wagner, até a última consequência. Como é estreito o laço entre essas duas artes na época romântica, vemos até nos títulos dos trabalhos musicais: o "poema sinfônico" substitui a sinfonia e as formas menores chamam-se de preferência "canção sem palavras", "balada", "folhas de álbum", "rapsódia"

Kurt Pahlen. "O triunfo do Romantismo". In: *História Universal da Música*. 3.ª ed. (com adaptações).

Tendo o texto acima como motivador, redija um texto dissertativo acerca das principais características da música no Romantismo e do gênero musical vocal desenvolvido por Schubert.

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Redija um texto dissertativo acerca dos elementos dos sistemas respiratório e digestivo necessários para que haja a produção do som da fala.

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 5

A voz é como a impressão digital, ou seja, não existem duas vozes iguais no mundo. Segundo Pedro Bloch, a voz é a imagem falada da pessoa, portanto é importante cuidar da voz, senão podem ocorrer danos irreversíveis às pregas vocais.

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

A voz humana

Ao elaborar seu texto, faça, necessariamente, o que se pede a seguir:

- liste e explique três fatores que contribuem para o envelhecimento da voz;
- enumere as formas de prevenção do envelhecimento da voz.

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	



cespeUnB

Centro de Seleção e de Promoção de Eventos